

SEGÚN EL CUDAIIO / PÁG 5

El 14% de las donaciones de órganos que se realizan en el país son en Santa Fe

En los cinco primeros meses del año, la provincia registró 47 procesos, por lo que continúa siendo la segunda a nivel nacional.



NOTIFE

Año IV – Nº 457 | Martes 13 de junio de 2023. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

SÍMBOLO DE SANTA FE



EL PUENTE COLGANTE CELEBRÓ 95 AÑOS DE HISTORIA

FUE INAUGURADO EN EL AÑO 1928, SE CAYÓ EN 1983 Y LO RECONSTRUYERON EN 2002. CÓMO ERA EL VIEJO PUENTE COLGANTE. LAS DIFERENCIAS CON EL ACTUAL. Y LAS "PERLITAS" DE SU HISTORIA.



EDUCACIÓN / PÁG 16

Aumentó la conectividad a internet en las escuelas

El 10,1% de los alumnos argentinos van a instituciones sin acceso a Internet: la cifra ascendía al 28,6% en 2013.

CON ESTA EDICIÓN



SEGUNDA ETAPA

Bicis públicas: se llegó a los 50.000 viajes y ampliarán el sistema a las universidades

Próximamente, la Municipalidad de Santa Fe anunciará la ampliación del sistema de bicicletas públicas. Se trata de la fase dos: se prevé la compra de más unidades y la instalación de nuevas terminales mediante el sistema de padrinazgo.

Mariela Goy

Los 50.000 viajes del sistema de bicicletas públicas alcanzados esta semana, viene con un bonus track: el municipio santafesino trabaja para comprar más bicicletas y ampliar el servicio con la intención de llegar hasta las universidades, un pedido que se viene escuchando desde hace tiempo entre el estudiantado.

“Estamos trabajando para poder anunciar en los próximos días, la segunda etapa en implementación del sistema que tiene como objetivo instalar terminales en las universidades, tal y como lo habíamos informado”, anticipó a El Litoral, Andrea Zorzón, directora de Movilidad del municipio.

Concretamente, se proyecta llegar con nuevas terminales hasta Ciudad Universitaria (en El Pozo), al Rectorado de UNL (por Bv. Pellegrini 2750), a la Universidad Tecnológica Nacional (por la Costanera) y a la Universidad Católica de Santa Fe (en el barrio de Guadalupe).

“Esto también significa que entremedio va a haber otras estaciones, porque vamos a seguir respetando los criterios que tenemos para que el sistema funcione correctamente y que tienen que ver con la ubicación de las paradas cerca de los corredores seguros para ciclistas -bicisendas y ciclo-vías-, como también las distancias que no superen las 10 cuadras para que el sistema esté equilibrado y funcione correctamente”, amplió Zorzón, y destacó que aún se está analizando la cantidad de rodados



que harán falta sumar.

La modalidad de uso va a ser la misma que hasta ahora: el estudiante podrá utilizar la bicicleta por 45 minutos iniciando en una estación y dejando la bici en otra, lo que le permitirá trasladarse desde la parada más cercana a su domicilio hasta la facultad.

Por otra parte, Zorzón destacó que la cantidad de usuarios que se dieron de alta al sistema, mediante la app, se está acercando a los 18 mil y que las siguientes estaciones a incorporarse serán las de las plazas Del Soldado y De las Banderas, cuando se inauguren sus respectivas remodelaciones.

PADRINAZGO PARA COMPRAR UNIDADES

Para encarar la compra de las bicis y expandir el sistema, la Municipalidad volvió a convocar a empresas del sector privado. “Como había sido en la primera etapa, ya tenemos varias firmas que se han sumado al padrinazgo del sistema de bicicletas públicas, incorporando aportes y donaciones para la adquisición de más unidades y la instalación de las estaciones”, aseguró Zorzón.

Y añadió que “esta es una propuesta del Estado municipal a la que se suman empresas santafesinas que quieren promover la

movilidad sustentable”.

SIGUE LA GRATUIDAD

La funcionaria también destacó que durante junio proseguirá la gratuidad del servicio de bicicletas públicas que en algún momento comenzará a ser pago y vinculado al boleto de colectivos. “Se va extendiendo mes a mes el beneficio de la gratuidad, que es una facultad otorgada por la ordenanza que aprobó el sistema. Como todavía se están realizando etapas de implementación, vamos a continuar por un período más con la gratuidad”, confirmó.

“El balance que hacemos desde que se comenzó a implementar el

sistema, el 1º de marzo de este año, es muy positivo. Hay un promedio de 700 viajes por día, lo que superó las expectativas que teníamos antes de ponerlas en marcha”, señaló.

La directora de Movilidad indicó, asimismo, que en los últimos tiempos se detectó un mayor uso de los rodados para la movilidad diaria -ir al trabajo, estudio o hacer trámites-, más allá del recreativo que puedan darles. “Esto también es un indicador de la necesidad de ampliación del sistema”, adujo.

Sobre los comportamientos fallidos de uso que había en un principio, la funcionaria aseguró que “a lo largo de estos meses se fueron corrigiendo”, y agregó que hay un porcentaje “muy ínfimo” de usuarios que reciben un apercibimiento por un accionar que no corresponde con relación a las bicis y que requiere de un procedimiento de activación de la segunda etapa de los protocolos de seguridad con la intervención de la Guardia de Seguridad Institucional (GSI) o de la Policía.

DETERIORO

Con el uso intensivo que están teniendo los rodados, ya se registran algunos deterioros. “Por ahí algunas bicicletas requieren el recambio de pedales, de asientos o nos avisan de algún desperfecto. Cuando los propios usuarios los detectan, las bicis entran al taller. También previendo esto, ya habíamos comprado repuestos en su momento”, informó Andrea Zorzón.

TODOS SON COLECTIVOS

Más de 660 jóvenes de todos los barrios de la ciudad de Santa Fe se sumaron a la propuesta. Ahora comienza la instancia evaluativa.

La Municipalidad de Santa Fe convocó a organizaciones, espacios de jóvenes, grupos y colectivos a presentar proyectos para implementar y ejecutar ideas, actividades, iniciativas y propuestas juveniles. Como resultado se recibieron 83 proyectos, que incluye a un total de 664 personas de entre 15 y 30 años. Cabe recordar que los proyectos debían estar relacionados a las categorías Ambiente y cambio climático; Ciencia y tecnología; Espacio público e infraestructura; y Deporte, arte y expresiones urbanas.

Ahora se inició el proceso evaluativo, por lo que el 25 de este mes se comunicarán los proyectos seleccionados y posteriormente se realizará la entrega de premios. Desde el 15 de julio hasta el 30 de septiembre correrá el plazo para el desarrollo de las actividades. En tanto, el 15 de agosto se abrirá el encuentro de evaluación intermedia. Y, por último, del 1 al 31 de octubre será el cierre.

La categoría que más adeptos tuvo fue la de Deportes, arte y expresiones urbanas a las que se presentaron 53 proyectos, lo que sumó unos 424 jóvenes. La siguiente fue Espacio público e infraestructura, con 13 propuestas (104 jóvenes). Le siguió Ambiente y cambio climático, con 10 iniciativas (80 jóvenes), seguida por Ciencia y Tecnología con siete ideas (56 jóvenes).

ACOMPañAMIENTO

Vale mencionar que duran-

Presentaron 83 proyectos en deporte, cambio climático y expresión urbana en “Capital Joven”



te mayo, el Área de Juventudes mantuvo encuentros con distintas grupalidades, organizaciones de la sociedad civil, grupos artísticos, clubes, vecinales, merenderos y Estaciones Municipales, donde se reúnen juventudes santafesinas. Durante estas visitas se comunicó

la idea y se orientó a los integrantes para que pudiesen trabajar sobre sus gustos, deseos, talentos y preocupaciones con respecto a sus comunidades, sus barrios y sus entornos sociales.

La secretaria municipal de Integración y Economía Social, Ayelén

Cada grupo ganador recibirá hasta \$200 mil para la concreción del proyecto.

que los rodean, que les preocupa el ambiente, la gestión de la basura y el cambio climático, y que les interesan las nuevas formas laborales, la ciencia, la tecnología y el deporte. En definitiva, que desean expresarse a través de distintas formas de arte”.

Dutruel contó que “Capital Joven convocó a todos los jóvenes de la ciudad entre 15 y 30 años a presentar proyectos con fines sociales, colectivos y asociativos que tengan un impacto en la ciudad de Santa Fe”. En ese sentido, mencionó que “se inscribieron más de 80 grupos, lo que superó nuestras expectativas. Son más de 660 jóvenes involucrados con la ciudad de Santa Fe y con los intereses colectivos, aportando su granito de arena para mejorar la integración y los espacios públicos”, reseñó. Y dijo que “en pocos días tendremos los resultados y los jóvenes recibirán el financiamiento y el acompañamiento municipal”.

Desde el Concejo

Piden erradicar el depósito de vehículos detrás de la Estación Belgrano. Días pasados este medio presentó un informe donde advirtió por la presencia de unos 50 autos en desuso, algunos directamente desarmados o chatarra, detrás de la Estación Belgrano de la ciudad de Santa Fe.

Las fotos obtenidas por el dron del medio mostraron todo tipo de vehículos, desde auto particulares, hasta camionetas, taxis y remises. Incluso, en ese predio se encuentra guardado el tren urbano. El actual Concejal y precandidato

a renovar banca por la coalición Unidos para Cambiar Santa Fe, pide al Ejecutivo Municipal la erradicación de vehículos en desuso alojados en el margen oeste de los terrenos ferroviarios emplazados detrás de la Estación General Belgrano, entre calles Juan del Campillo e Iturraspe del tradicional barrio Candioti Norte. Declaraciones En palabras del edil Sebastián Mastropaolo, “...se trata ni más ni menos de un desarmadero a cielo abierto de gestión municipal, ubicado en pleno centro de nuestra ciudad, un lugar propicio para incentivar hechos de vandalismo y robos a la par de la cuestión ambiental”.

Esta ordenanza se basa en la finalidad de prevenir fundamentalmente actos de vandalismo y hechos delictivos en las zonas aledañas a dicho depósito, ya que constituye por su naturaleza un lugar propicio para cometer dichos actos. De acuerdo a lo expuesto por el concejal, también es un lugar que facilita la proliferación del mosquito Aedes Aegypti, agente transmisor del virus del dengue, a partir de otra cuestión que llama la atención que es una hilera de neumáticos que parecería ser una especie de “cerco” divisorio y precisamente, uno de los principales lugares donde crece el mosquito por su característica de la acumulación de agua.



NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección: Pablo Benito

Oficina Comercial:

Belgrano 2725 - (342) 4502500 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguinos

f /notife @notife_noticias @notifeok

✉ correos@notife.com www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

DEBATE EN MODO CAMPAÑA

Las lluvias, “El Niño” y la gestión hídrica en Santa Fe abrieron la polémica en el Concejo

Varios ediles opositores cuestionaron al municipio local sobre las políticas de seguridad hídrica. Y requirieron informes sobre el estado y mantenimiento de las estaciones de bombeo. La respuesta del oficialismo.

Luciano Andreychuk

A poco más de un mes de las PASO, el Concejo se volvió un cuadrilátero de mediciones de fuerzas y tensiones de poder electoral. Todo tema político tiene tintes que, a los ojos avezados de los cronistas legislativos, miran hoy las urnas. Ahora fue el turno de una cuestión sensible para la sociedad santafesina: la gestión hídrica, con la amenaza latente de las lluvias recientes y de El Niño, cuyos pronósticos indican niveles de ríos creciendo y más precipitaciones hacia fines del 2023.

Sobre tablas, el Concejo sancionó dos pedidos de informes -unificados en un expediente- donde se le requirió al Ejecutivo Municipal que dé detalles sobre el estado general de los equipos de bombeo; si están en funcionamiento en su totalidad, y si cuentan con custodios policiales.

También, se le exigió al Gobierno local que informe respecto al estado edilicio, mobiliario y la situación del sistema eléctrico de las estaciones de bombeo; si ha sido vandalizado el mobiliario; también, la cantidad de personal destinado a cada una de las estaciones y la movilidad con que cuentan los operarios, entre otros requerimientos.

LLAMADO DE TELÉFONO

Adriana “Chuchi” Molina, concejala radical de JxC y precandidata a la intendencia, fue con los taponados de punta. Habló de la “lluvia medianísima” acontecida hace 15 días en esta capital. “Esa lluvia estaba súper anunciada, pero sin embargo hubo un momento de zozobra, con barrios anegados”. Ello indicó, según la edila, que “no se habían realizado las acciones de limpieza, desobstrucción de desagües, que falta mantenimiento en las estaciones de bombeo y en todo lo que tiene relación con la seguridad hídrica”.

“No puede ser que con la lluvia que cayó, la ciudad no pareciera estar preparada en la mitigación



del riesgo hídrico, con todo el caos urbano que se produjo en la última precipitación”, añadió Molina. Y luego, aportó algunos datos sobre el presupuesto del municipio asignado al mantenimiento y reparación del sistema de defensas, de bombeos y desagües de esta capital. “Comparamos los datos de las cuentas de inversión de 2018 y de 2022, para ver qué inversiones hizo esta gestión municipal. En 2018, el municipio gastó 10 millones de pesos en desobstrucción de entubados. Al 2022 hay que calcular una inflación del 500%: por lo tanto, si se hubiese mantenido el ritmo de inversión, el municipio debería haber gastado el año pasado unos 80 millones de pesos”.

“Pero en 2022 -prosiguió Molina-, lo que arroja la cuenta de inversión es que este municipio invirtió 21 millones de pesos: cuatro veces menos (tomando el cálculo ajustado según espiral inflacionaria) si se lo compara con 2018”, fueron los números propios que dio. Todo esto, chicanó luego, “tiene que ser una alerta, un llama-

do de teléfono para el intendente (Emilio Jatón)”.

“SHOW PARA LOS MEDIOS”

Guillermo Jerez, actual edil de Barrio 88 y precandidato para renovar su banca, dijo que la cantidad de homenajes realizados en abril, con motivo del 20° aniversario de la inundación de 2003, “debiera ser directamente proporcional a los hechos”. De lo contrario, “caemos en la foto y el show para los medios periodísticos. Los propios empleados municipales que trabajan en las estaciones de bombeo nos dicen que el municipio no les está dando las garantías de seguridad necesarias”, denunció de espaldas.

Y Valeria López Delzar, quien también busca renovar su banca (va como segunda en la lista Arriba Santa Fe, por el espacio Creo, hizo un llamamiento a todos los concejales que integran la comisión de Gobierno: “Hay un proyecto de ordenanza de mi autoría sobre política climática municipal. Espero que podamos dar esta discusión, pues tiene relación con adaptar la ciudad

al cambio climático, que tiene estrecha relación con la gestión hídrica”.

Hugo Marcucci, concejal de JxC, citó un estudio del Instituto Nacional del Agua (INA). “Este estudio es un plan que se va actualizando permanentemente, y en el cual están marcadas las obras hídricas que la ciudad, a partir del 2007, tiene que tener. Y son obras que muchas veces no se hacen porque quedan debajo del pavimento... Si hay responsabilidad política, no se puede perder de vista esto”, requirió.

El otro punto que marcó es el “día a día”, es decir, la limpieza de desagües y el mantenimiento permanente de las estaciones de bombeo: “Necesitamos que estén funcionando, que tengan guardias y empleados asignados, con una posta de policía “que en algunos casos hoy no está. Y por eso las vandalizan, se roban los cables y demás equipamiento, que no se repone fácilmente. Hay algunas estaciones de bombeo que están careciendo de este adicional de policía”, cuestionó.

LA POSTURA OFICIALISTA

Este medio dialogó con la edila oficialista Laura Mondino -quien no busca renovar su banca, pero fue presentada como la suplente del precandidato de Emilio Jatón al Senado por el Departamento La Capital, Mariano Granato-. La concejal salió en defensa de la actual administración municipal en materia de gestión hídrica.

En primer lugar consideró que no habló de este tema en el recinto porque “hay algunos candidatos y candidatas que tocan con poca responsabilidad un tema muy sensible para la ciudadanía”. Y respecto de los planteos de la oposición, aseguró que desde el Ejecutivo “se viene trabajando mucho en la prevención del riesgo hídrico”.

En lo que hace al mantenimiento de las estaciones de bombeo, “se incorporó un nuevo sistema de monitoreo on line, y a partir de esta tecnología las estaciones se monitorean a distancia (por vía virtual), tanto en su funcionamiento como en el estado de las bombas. Además se hace un seguimiento del nivel de los reservorios, se procesan todos estos datos, se miden y así se evalúa la eficacia de las estaciones. Este dispositivo brinda una previsibilidad mucho mejor, las 24 horas del día”, aseveró.

La guardia policial de las estaciones de bombeo, que era de 24 horas en la pandemia, se redujo. “Debido a esto, desde la Municipalidad se dispusieron recorridos preventivos de la Guardia de Seguridad Institucional (GSI), más un sistema de monitoreo por cámaras de vigilancia que se están instalando ahora, y cuyo presupuesto es ciento por ciento municipal”, agregó.

Las estaciones de todo el cordón oeste tienen un presupuesto especial para mantenimiento edilicio, aseguró. “La obra civil se mantiene con mano de obra municipal. De la estación N° 1 a la N° 4, éstas tienen personal municipal permanente y fueron repotenciadas las N° 1, 2 y 4, donde además se aumentó la capacidad de electrobombas un 20%”, subrayó. Mondino concluyó diciendo que se le pidió a la Provincia una asistencia económica para el mantenimiento y reparación de las bombas, “pero nunca se obtuvieron respuestas”.

SEGÚN EL CUDAI

El 14% de las donaciones de órganos que se realizan en el país son en Santa Fe

En los cinco primeros meses del año, la provincia registró 47 procesos, por lo que continúa siendo la segunda a nivel nacional.

La donación de órganos en Santa Fe alcanzó un nuevo registro significativo en los cinco meses transcurridos de 2023. De un total nacional de 339 donantes, 47 correspondieron a nuestra provincia, lo que representa casi el 14%. Así, la jurisdicción es la segunda del país en la materia.

En ese marco, el director del Centro Único de Donación, Ablación e Implante de Órganos (Cudaio), Mario Perichón, puso las cifras en contexto: “El porcentaje de 14% del total nacional se dimensiona como un logro, si se tiene en cuenta que Santa Fe posee, según el censo 2022, sólo el 7,7% de la población argentina; y hemos alcanzado la segunda tasa de donación más alta del país con 13,1 donantes por cada millón de habitantes, en el mismo período”, explicó.

Los efectores donde tuvieron lugar los procesos de donación fueron el HECA de Rosario, con 13 donantes; el Hospital Cullen de Santa Fe, con 6; el Hospital Italiano y Sanatorio Italiano Centro, ambos de Rosario, con 4 cada uno; el Hospital Ferré de Rafaela, con 3; los sanatorios del Diagnóstico y Santa Fe, de la ciudad capital, Sanatorio Parque y Hospital Centenario, de Rosario, con dos operativos cada uno.

Los trasplantes posibilitados por los donantes santafesinos fueron 114 de órganos y 42 de córneas, con receptores en distintas provincias, siguiendo criterios de asignación pautados por el sistema centralizado nacionalmente del Instituto Nacional Coordinador de Ablación e Implante (Incucai).

Además, hubo ablaciones en los sanatorios Garay, San Jerónimo y Mayo, de Santa Fe, de la Mujer de Rosario, Esperanza, de la ciudad homónima, además de los hospitales Eva Perón de Granadero Baigorria, Centenario y Privado de Rosario y Gutiérrez de Venado Tuerto: en todos éstos, un donante por establecimiento. Adicionalmente, la provincia tuvo 11 procedimientos de ablación de tejidos en el año.

Los trasplantes posibilitados por los donantes santafesinos fueron 114 de órganos y 42 de córneas, con receptores en distintas provincias, siguiendo criterios de asignación pautados por el sistema centralizado nacionalmente del Instituto Nacional Coordinador de Ablación e Implante (Incucai).

MULTIÓRGANICAS

En los últimos días se produjeron dos procesos multiorgánicos en sanatorios privados de la ciudad capital. Al respecto, Juan Demaría, director médico del Cudaio, detalló que “esta semana se registró uno de ellos en el Sanatorio Garay, donde se pudieron ablacionar el hígado y ambos riñones; los trasplantes renales posibilitados se llevaron a cabo en establecimientos santafesinos; mientras que el hígado se envió a otra provincia”.

“Previamente se había concretado otro operativo multiorgánico en el Sanatorio Santa Fe, a partir del cual se logró un trasplante combinado de hígado y riñón; mientras que el riñón restante se asignó localmente para su implante. Además, las córneas extraídas se utilizaron para trasplantar a dos pacientes de edad avanzada, también en el ámbito provincial”, completó Demaría.

A los dos procesos se sumó el más reciente, que se concretó en el Hospital Cullen y que suministró dos riñones para sendos pacientes de otras provincias.



Cumplimos con estar un paso adelante

Cumplimos 30 años... y seguimos cumpliendo

DIAGNÓSTICO POR IMÁGENES

www.diagporimagenes.com

INVERSIÓN DE \$ 130 MILLONES

La Plaza del Soldado luce renovada tras la inauguración de su obra de remodelación

El espacio público céntrico luce totalmente renovado y ordenado, con nuevas losetas, más verde, paradas de colectivos modernas y juegos infantiles. También hubo un trabajo artesanal para la recuperación de los monumentos de valor simbólico. "Es un gran día hoy", dijo el intendente Emilio Jatón.



Mariela Goy

La Plaza del Soldado Argentino, uno de los espacios con más vida de la ciudad y centro de confluencia de la mayoría de las líneas de colectivos, dejó al descubierto su renovada fisonomía. Este viernes por la tarde, el intendente Emilio Jatón inauguró el paseo, tras la remodelación encarada por la Municipalidad, que demandó una inversión de 130 millones de pesos. La última intervención integral del espacio público había sido hace 38 años, en 1985.

"Para nosotros es un gran día hoy, porque cuando uno mira para atrás, hay mucho trabajo detrás de estos meses de incertidumbre, de gestionar, de mucho trabajo por parte de las empresas y de los artesanos para la recuperación de este espacio", destacó Jatón en diálogo con los medios, tras la ceremonia.

Con anterioridad, en el discurso, el intendente se explayó sobre la historia de la plaza que es "muy rica". Según recordó: "Aquí había un mercado central allá por los años '30, cuando esta era otra ciudad; después alguien decidió hacer la plaza seca y la Cortada Bustamante se llenó de comedores, los mejores de la ciudad, como el Cabildo que tenía los sándwiches voladores".

De vuelta a la actualidad, Jatón añadió que este espacio público "hoy tiene otra vida; es un centro neurálgico del transporte y está preparada para eso, pero también es un lugar donde las familias pueden encontrarse". Y agregó: "Está en el corazón de la ciudad y les aseguro que nos costó muchísimo hacer (la obra) en tiempos de incertidumbre y de vaivenes económicos, pero hoy esto es una realidad".

VALOR SIMBÓLICO

Entre los participantes del acto, estaban las Madres de Plaza de Mayo, Otilia Acuña y Olga Barrera, referentes de los Ex Combatientes de Malvinas y la Agrupación 2 de Abril, el Colectivo por la Memoria, el Foro contra la Impunidad y por la Justicia, y la Asociación de Prensa. Cada uno de ellos tiene un monumento o placa recordatoria en el lugar.

Javier Mendiando, secretario de Desarrollo Urbano, destacó el valor de lo simbólico plasmado en el espacio público y que fue recuperado de manera artesanal. "Trabajamos con organizaciones de Derechos Humanos, los Veteranos de Malvinas, con las Madres de Plaza de Mayo quienes habían tenido la idea del reloj de sol. Aquí también hay un recordatorio de José Luis Cabezas, y trabajamos con el artesano que construyó el primer monumento al Soldado, así como con los comerciantes. En definitiva, fue un gran diálogo social para poder acordar el proyecto de plaza que hoy estamos inaugurando", explicó.

Hugo Koffman, del Foro contra la Impunidad y por la Justicia, recordó que por la plaza marchaban las Madres de Plaza de Mayo

que tuvieron la idea de construir un reloj de sol, uno de los monumentos recuperados en la obra. "Es una metáfora, una alegoría; va a seguir marcando las horas y nos va a recordar que acá en Argentina ocurrió un genocidio del que no debemos olvidarnos jamás", dijo.

INVERSIÓN DE \$ 130 MILLONES

La secretaria de Infraestructura municipal, Silvina Serra, explicó durante una recorrida con los medios de comunicación -que se realizó por la mañana-, que, de los 130 millones de pesos invertidos, 64 millones fueron aportados por el Gobierno nacional. "Por lo tanto, casi la mitad fue financiamiento municipal", remarcó. Y señaló que "no solo fue una obra civil, sino un trabajo integral que involucró a varias áreas de la Municipalidad".

Por su parte, Mariano Granato, secretario General del municipio, amplió que por ese lugar pasan 14 líneas de transporte urbano, va a tener una estación del Sistema de Bicicletas Públicas, además de un espacio de juegos para las infancias, que es algo nuevo que se incorpora a la plaza. Además, se construyeron dos nuevas paradas sobre las calles Mendoza y San Jerónimo en reemplazo de las existentes.

"Queremos recordar que va a ser un punto del nuevo sistema multimodal de transporte que combina no sólo el transporte público por colectivos, sino también el sistema de bicis, y de taxis y remises", dijo el secretario.

En cuanto a lo espacial, otra particularidad de la nueva configuración de la plaza es que se abrió la visual al Pasaje Bustamante que "antes quedaba escondido, ahora fue restaurado, y significa una apertura de circulación a ese pasaje que estaba casi invisible", agregaron los funcionarios.

LAS OBRAS

En cuanto a las tareas concretas que se llevaron a cabo, hubo en primer lugar un importante movimiento de suelo para alisar el piso. "Esta plaza tenía muchos desniveles, así que una de las tareas fue hacer un importante trabajo con el suelo, solo para su nivelación", precisó Serra. El diseño de la plaza contempló, además, vados en zonas de cruce peatonal y losetas hápticas para personas ciegas.

La secretaria también explicó que se construyeron unos 4.000 metros de solados, se colocaron 2.000 metros de nueva parquización y árboles, se instalaron 34 luminarias nuevas y se restauraron 7 postes de alumbrado preexistentes. La obra implicó la colocación de mobiliario urbano, como bancos, cestos de basura, etc.



En cuanto a la forestación, se realizó una poda correctiva y se levantó la copa existente. Para completar el paisaje, se incorporan nuevos ejemplares de jacarandás y lapachos, en los cuadrantes verdes del centro de la plaza.

MONUMENTOS Y FUENTE

"Lo más importante -y que implicó un trabajo muy artesanal- fue la restauración de cada uno de los monumentos que había en la plaza. El trabajo fue hecho con respeto por quienes los construyeron y en un mano a mano con las personas que son representadas por esos monumentos", destacó la funcionaria. Entre ellos, fue renovado el espacio conmemorativo del Soldado Argentino.

La restauración de la fuente que estaba en el espacio verde fue "muy costosa", calificó la funcionaria. Según explicó, "fue difícil volver al estado original todo un sistema de bombas, picos e inyectores del sistema hidráulico que estaba totalmente deteriorado. Incluso hubo que reconstruir estructuralmente el receptáculo subterráneo, y también cada uno de los azulejos celestes; no se podían conseguir nuevos, por lo que se hizo un trabajo muy artesanal y de detalle. También tenía las losas rajadas y había pérdidas de agua por todos lados".

#HablemosDeSeguridadSocial

¿Sabés de dónde salen los recursos para las jubilaciones y pensiones?

Aporte de los afiliados activos

+

Contribuciones de la comunidad vinculada

Estampillas, tercer contribuyente, etc.

Estampillado de certificados, informes, recetas, prácticas, etc.

La contribución de obras sociales y prepagas tiene como objetivo enaltecer los ingresos de los beneficiarios. Su incumplimiento los perjudica directamente.



Leé más

Trabajando activamente para resguardar el futuro de nuestros afiliados

Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

SÍMBOLO DE SANTA FE

Un aniversario de altura: el puente sobre la laguna Setúbal celebró sus 95 años de historia

Fue inaugurado en el año 1928, se cayó en 1983 y lo reconstruyeron en 2002. Cómo era el viejo Puente Colgante. Las diferencias con el actual. Y las “perlititas” de su historia.

Nicolás Loyarte

Este 8 de junio cumplió 95 años el Puente Colgante “Ingeniero Marcial Candiotti” de Santa Fe. Es Monumento Histórico Nacional y símbolo de la ciudad fundada por Juan de Garay. Una antigua estructura de hierro que tras desmoronarse fue levantada nuevamente en hierro y cemento, y está sostenida por tensores desde dos grandes antenas. Una obra de ingeniería civil que conjuga lo útil con lo heroico para unir dos orillas.

Santa Fe es una ciudad cargada de historia y belleza arquitectónica, que alberga un tesoro invaluable: el Puente Colgante. Esta estructura emblemática fue testigo de la evolución y transformación de la ciudad a lo largo de los años. Con su impresionante diseño y su historia fascinante, el puente se convirtió en un símbolo de conexión y un hito invaluable para los habitantes y visitantes de Santa Fe.

La construcción del viaducto se inició en 1924, impulsada por el ingeniero Antonio Paitoví. “Fue producto de una puja, que se dio tras el descubrimiento del acero y la revolución industrial, entre Francia e Inglaterra para la construcción de grandes luces”, reseñó el arquitecto Jorge Rico (UNL). Los trabajos de construcción de los pilares de soporte estuvieron a cargo del ingeniero Alberto Monís, mientras que la estructura metálica fue adjudicada a una sociedad francesa de empresas, compuesta por la Société des Chantiers et Ateliers y la M. G. Leinekugel le Cocq, ambas con base de operaciones en Gironde, Francia.

La construcción del puente se realizó en dos tramos. Las bases estuvieron a cargo de Obras Sanitarias de la Nación, mientras que,

en 1925, se terminaron los anclajes y se trajo por agua la estructura metálica desde Cherburgo, para su posterior emplazamiento sobre los pilares ya armados.

Las pruebas de resistencia de cargas del puente se habían iniciado el 28 de abril de 1928, bajo la atenta mirada del ingeniero León Germain, representante de la constructora francesa, junto a los especialistas y autoridades locales. “La cabeza del puente fue cubierta en toda su extensión y anchura por carros cargados de arena y camiones de riegos con sus respectivos tanques llenos de agua”, recuerda la crónica de la época. Tras casi dos meses las autoridades consiguieron las habilitaciones y finalmente el 8 de junio de 1928 lo inauguraron, sin actos públicos ni fanfarria; detalle que se repetiría en su reinauguración, en 2002.

El nombre del puente obedece a quien por entonces era el director de Obras Sanitarias de la Nación y aprobó el proyecto, el ingeniero santafesino Marcial Candiotti.

TARDE GRIS

Luego de 55 años de vida, el puente se cayó por la fuerza del río durante una creciente de 1983. Permaneció inutilizado casi dos décadas. Hasta que fue reconstruido y se reinauguró el 7 de septiembre de 2002. Eran las 16.45 horas del 28 de septiembre de 1983, un día gris, lluvioso y triste para Santa Fe. Tras el estruendo que resonó en gran parte de la zona de barrio Siete Jefes y Candiotti, quedó en pie una de sus antenas, la ubicada sobre la margen oeste, es decir, sobre la orilla de la Costanera de avenida Alte. Brown. La otra antena quedó recostada sobre el fondo del río hasta 1984 y apenas se podía observar la punta sobre la superficie, entre los gran-

des tensores de acero retorcidos. Luego fue retirada y permaneció varios años en el dique II del Puerto, hasta que fue vendida como chatarra. Mientras que algunos de los caños que pasaban por debajo de la estructura todavía permanecen a la vista en un campito entre el Parque de la Constitución y el Náutico Sur, a la orilla del río.

Durante aquellos años de abandono se pensó en construir sobre la antena en pie un faro con mirador de la ciudad. El autor de aquel proyecto fue el arquitecto Carlos Chiarella, y El Litoral lo contó el 27 de septiembre de 1994 bajo el título “Proyecto renovador de un símbolo que no quiere morir”. Más tarde, la noche del 31 de julio de 1999, el grupo de teatro en altura Puja! utilizó la estructura para un espectáculo masivo y gratuito que denominó “El puente que viene” y convocó a más de 20 mil vecinos.

LA INGENIERÍA DE UN PUENTE

El puente cuelga sostenido por tensores de acero desde dos antenas de 30 metros. Son 22,7 kilómetros de cables galvanizados construidos en Alemania. Cada cable está debidamente calculado para que trabaje su estructura y sostenga la calzada. Por el desgaste provocado por el paso del tiempo los cables fueron reemplazados en 1967, tras la inundación del año anterior. Las cámaras de anclaje de los tensores ubicadas en ambas costas tienen desde los pórticos de ingreso hacia tierra adentro 50 metros de largo y 13 de profundidad.

La fuerza del agua le jugó una mala pasada en el '83, cuando arrasó con la antena este y tiró el puente abajo. La otra antena se mantuvo en pie gracias a los escombros de refuerzos que le arrojaron, los que provenían de la demolición del



antiguo edificio de la escuela N°1 “Domingo F. Sarmiento”.

Aquella tarde del '83 circulaba en bicicleta sobre el puente un pescador de Alto Verde. Cuando sucumbió “me estaba por tirar al agua”, contó don Evaristo Franco a este cronista en una entrevista publicada por El Litoral en 2017. “No se cómo me salvé”, dijo el hombre que escapó como pudo entre los tensores que caían a su espalda y al llegar a la costa se persignó. Junto a los hierros retorcidos quedó sumergida su bicicleta en el fondo del río. Pero la pérdida más dolorosa fue para la ciudad, que se quedó sin su símbolo. Hasta que en el 2002 el gigante volvió a estar en pie.

El nuevo puente conserva algunas piezas con valor histórico de la antigua estructura. Conjugar esas antiguas piezas junto a las nuevas fue un gran desafío para los ingenieros que lo levantaron. Lo más llamativo es que el viejo puente tenía calzada con estructura de hierro y maderas abulonadas, entre las que se podía ver por debajo el río. En cambio, la nueva estructura reemplazada en este siglo es de hormigón. Son veinte tramos de loza (de 15 metros de largo cada uno) cuyo peso total suma 1.600 toneladas.

Además, el tramo oeste conserva la antigua barandilla que pudo ser rescatada y reutilizada, al igual que la antena, las que le otorgan su sello francés. En cambio, la nueva antena (este) que reemplaza a la original fue construida en la ciu-

dad de Esperanza en seis módulos soldados (sin remaches) y pesa 80 toneladas, a diferencia de la oeste (original) que pesa 110 toneladas.

EL SALTO DE MELONI

Cada antena divide al puente en tres tramos asimétricos. El tramo oeste mide 75 metros, desde la orilla hasta la antena. El tramo central -entre las antenas- mide 150 metros. Y el este, 70,4 metros. ¿Por qué la diferencia entre los tramos este y oeste? Porque la nueva antena este fue levantada unos metros más cerca de la orilla que la predecesora que se cayó. El corrimiento fue necesario para poder fundar el pilote subterráneo, a 50 metros de profundidad bajo el lecho del río.

De la punta de la antigua antena oeste que se mantuvo en pie saltó el 24 de marzo de 1940 un tal Juan Carlos Meloni. Fue un clavado al río. La escena se inmortalizó en un registro en video. “A una voz de mando, se puso en posición y rápidamente se largó... El fuerte viento sur no fue un obstáculo para él, que vertiginosamente llegó hasta la mitad del salto y después, en forma más armónica, llegó hasta el agua. Rápidamente salió y entonces el público, que había seguido en silencio el salto, aplaudió intensamente, viviendo al nadador”, publicó el vespertino hace más de 80 años.

Otro detalle que diferencia al puente nuevo del original es la altura del tablero. Para facilitar la navegación, el actual es 1,5 metros más alto que el anterior. Y los caños

de agua que pasan por debajo del tablero no cumplen ninguna función, mientras que los del antiguo puente traían el agua a la planta potabilizadora de barrio Candiotti Sur desde el río Colastiné (ahora ese agua se transporta por los caños bajo el puente Oroño), porque el Colgante original era también un puente —acueducto que reemplazó a dos anteriores y más precarios.

“El puente era entonces un elemento clave para el funcionamiento del sistema, ya que de su mantenimiento en pie dependía la provisión de agua a la ciudad”, explicaron los arquitectos Adriana Collado y Luis Müller en el libro “Puente Colgante. Historia, materia y símbolo”, publicado por Aguas Santafesinas en 2002. También era vital para la conexión vial, ya que no existía su vecino, el puente Nicasio Oroño, inaugurado en 1971. Entonces por allí circulaba -cuando podía- el transporte pesado del corredor interoceánico. Para ordenar dicho tránsito, en 1962 se le colocó semáforos. “Las clásicas luces verdes y rojas que señalan vía libre o la vedan, han sido distribuidas en ambos extremos del puente para indicar que sólo un camión cargado y con acoplado, puede cruzarlo a la vez”, explicó El Litoral en una publicación del 10 de enero de ese año.

ROJO CANDIOTTI

En cuanto a su estética, el antiguo puente era color gris metálico y el nuevo es rojizo terracota. “La idea era que no se noten los

manchones de óxido”, contó Claudio Garnero, el pintor que le dio el nuevo tono al Colgante, “porque el antiguo color gris dejaba a la vista ese óxido”, dijo.

Ese color terracota se llama “Rojo Candiotti” (el nombre del puente es “Ing. Marcial Candiotti”) y fue elaborado especialmente por la marca Sherwin-Williams a pedido de los especialistas encargados de la restauración. En el año 2001 se convocó a la ciudadanía a elegir si se mantenía el color o se cambiaba. La tercera opción era los colores de la bandera de Santa Fe. “Tuve que aprender sobre la marcha, ahí colgado sobre una silleta, esa fue mi primera gran experiencia en altura -contó el pintor-. Había fuertes vientos. Me daba vértigo y tenía que meterme adentro de las antenas hasta recuperarme, para seguir pintando”, dijo Garnero.

Un secreto. “Cuando estaba arenando la punta de la antena más vieja, la que no colapsó, descubrí un nombre en alemán y la fecha ‘1925’, tallados con un cortafierro sobre el hierro. Debe haber sido la huella de uno de los obreros que trabajó en la construcción del antiguo puente”, pensó quien cuando culminó su trabajo dejó en secreto su sello: “Garnero”, pintado debajo del tablero.

En cuanto a la iluminación, antes el puente tenía farolas y desde el año 2017 cuenta con 320 artefactos lumínicos inteligentes que despliegan distintos colores que cambian durante la noche.



El nombre del puente obedece a quien por entonces era el director de Obras Sanitarias de la Nación y aprobó el proyecto, el ingeniero santafesino Marcial Candiotti.

ESTAMOS CON VOS 😊

Solicita una ayuda económica

\$800.000*

(* Sujeto a análisis crediticio y políticas de la entidad.)

Para policías, docentes, personal de la salud y pasivos provinciales

Salta y San Jerónimo - Salta 2691 (AMSDA)
Aristóbulo del Valle 6746 - Urquiza 3026
San Jerónimo 2833 (AMEP)

Encontrá el resto de nuestras oficinas en:
www.redmutual.com.ar

La mejor red de servicios

ENTREVISTA A MARCELA ZEBALLOS, AUTORA DEL LIBRO ¡YO! MI SUPERHÉROE

“No se puede prevenir lo que no se conoce, por eso este libro apunta a la autoprotección”

Yo! Mi superhéroe es un libro para niños y niñas con perspectiva de autoprotección. Se trata de una publicación que aborda de forma sencilla y natural el derecho a saber que tienen los niños sobre los cuidados de su cuerpo, sobre los peligros que existen y sobre el poder de la palabra NO.

Mónica Ritacca

“Esta es la historia de Enrique y la historia de muchos niños y niñas que viven en mundos donde hay adultos que abusan de su inocencia, de su afecto, de su cuerpo. Pero también es la historia de un niño que a pesar del dolor y de la confusión, encuentra en sí mismo y en otras personas la manera de salir de allí”.

La frase introductoria es la contratapa del cuento cuya autora es Marcela Zeballos y las ilustraciones son de David Fernández. El cuento con perspectiva de autoprotección está impreso en papel ilustración, full color. Es muy atractivo a la vista y trae una guía para adultos, a los fines de que grandes y chicos puedan conversar sobre la temática del libro: la sexualidad.

Marcela Zeballos es santafesina y docente del nivel inicial, y quien accedió a una entrevista para contar sobre el libro, su finalidad, su origen y sus expectativas.

-El cuento aborda un tema actual, una problemática que existió siempre pero que hoy está un poco más visibilizada. ¿Cómo surgió la idea?

-Escribir un cuento sobre esto siempre fue una materia pendiente para mí, algo que quería hacer. Tiene que ver un poco por mi historia personal de violencia vivida en la infancia y la necesidad interna de hacer algo para los chicos.

Siempre de niña soñaba que rescatara a todos los chicos que estaban pasando por alguna situación que vulnera sus derechos, como el abuso sexual. Varias veces me soñé superheroina. Y bueno... me llevó un tiempo encontrar la manera de poder materializar el cuento. ¡Pero acá está! Además, soy docente de nivel inicial. Me gusta mucho leer cuentos así que lo aproveché.

-La publicación trata concretamente sobre el abuso sexual a los niños, la vulnerabilidad de sus derechos... ¿Crees que es una temática sobre la que hay que hablar más a nivel escolar e intrafamiliar?



-Sí, sin lugar a dudas. Hay muchas vulneraciones a los derechos de los niños. Y eso deja secuelas que se verán en lo inmediato, pero también en el futuro. Hay un daño en la niñez, en el aquí y ahora, que permanecerá en un futuro si no se habla y no se hace algo. Como adultos protectores, todos los ciudadanos deberíamos interiorizarnos más sobre estos temas.

Las escuelas cumplen un rol fundamental. No es solamente ense-

ñar contenidos, contenidos que además no serán aprendidos por un niño que está siendo abusado o sufriendo algún tipo de violencia. Si emocionalmente está mal será muy difícil que pueda concentrarse, aprender...

La temática del cuento es para abordar desde las escuelas, sobre todo porque muchas veces los casos de violencia física, verbal o sexual se dan de manera intrafamiliar. Entonces la escuela se convier-

te en se lugar donde el niño puede hablar, puede contar, donde seguramente puede encontrar un lugar de protección que no lo está teniendo en su hogar.

-¿A quiénes recomendarás la lectura del cuento? ¿Por qué y para qué?

-Recomiendo su lectura a niños de entre 4 a 12 años. Los de 4 no leen aún, pero puede ser un adulto quien lo haga. De hecho, la publicación viene con una guía de preguntas que recomiendo lean antes porque en base a ellas se puede charlar sobre varias cosas para saber cómo se encuentra el niño. Es una guía que habilita el diálogo para que puedan contar sobre algo que les pueda estar pasando.

También recomiendo su lectura porque los chicos tienen derechos. Uno de ellos es el derecho a saber sobre los cuidados de su cuerpo, derecho a saber que existen peligros... No se puede prevenir lo que no se conoce y este libro apunta a la autoprotección.

-La verdad que la tipografía, su tamaño, los colores y las ilustraciones hacen que sea un cuento para trabajar en el aula. ¿Lo ves como una posibilidad?

DESTINATARIOS

El cuento escrito por la maestra jardinera Marcela Zeballos está destinado a niños de entre 4 y 12 años. Su letra imprenta mayúscula permite que lo puedan leer niños de 1er. grado que se están iniciando en la lectura, pero también puede ser leído por un adulto (madre, padre, abuelos, docentes) y abrirse al diálogo.

-Sí, claro que lo veo como posibilidad para trabajar en el aula. Totalmente. Es un material que habla de un tema que era tabú y que de a poco se va visibilizando. Es importante que en el aula se trabaje el respeto del cuerpo nuestro y del otro, el poder de la palabra NO, etcétera.

-¿Cuáles son tus expectativas con esta publicación?

-Mis expectativas con esta publicación son muchas. La principal es que llegue a la mayor cantidad de niños y niñas posible para que reciban esta información y sean educados sobre este tema de la autoprotección.

-¿Estás pensando en otros cuentos que aborden temáticas que tengan que ver con los niños? ¿Qué nos podés adelantar?

-Sí. De hecho, ya escribí el segundo. Ahora lo estoy corrigiendo y próximamente lo enviaré al mismo dibujante, David Fernández. La temática que abordará la segunda publicación es la del acoso escolar.

-Por último, ¿por qué leer y adquirir este cuento?

-Porque sirve para fomentar la lectura en tiempos donde hay invasión del uso de la tecnología, porque es una herramienta para mejorar el diálogo entre adultos y niños y porque es necesario que los chicos aprendan a autoprotgerse y a estar atentos ante determinadas situaciones.

EN IMPRESIÓN 3D

El “Portoncito”: así se hizo la increíble réplica de la mítica estructura de Unión

Gustavo Ocampo y Gonzalo Fracchia

Vigente desde 1928, el portón es parte de la historia rica de la entidad rojiblanca. Cómo se hizo y cuáles son las futuras versiones.

Como un emblema de Unión, el reconocido portón que se erige sobre avenida López y Planes de la ciudad de Santa Fe resiste a las refacciones de las últimas décadas y se sostiene como parte de la historia “tatengue”.

Con el fin de revalorizar su presencia en la entidad rojiblanca, Rodrigo lleva adelante la producción de réplicas de la estructura construidas a base de impresiones 3D.

Uniendo dos pasiones, compró la máquina de impresión tras la motivación de uno de sus amigos decidió iniciar el proyecto con el modelo de el “portoncito”.

CÓMO ES EL PROCESO

En lo que respecta a los tiempos que requiere este tipo de trabajos, Rodrigo indicó que la instancia de diseño puede demorar poco más de una semana, mientras que la impresión consta de tres a cuatro días. La demora se ve atada a la máquina en cuestión y las dimensiones de la estructura.

Comentó que este proyecto le da “placer” y satisfacción de decir “mirá lo que hice y me salió”. “Quedó lindo porque le gusta a la gente. Me lo piden, me lo encargan los amigos”, agregó.

SIGUIENTE PASO

El deseo de Rodrigo es alcanzar la producción de una versión a escala del estadio 15 de Abril, el cual sería entregado en partes al cliente y este luego podrá ensamblarlas.

Sobre la importancia de este símbolo en la institución rojiblanca, expresó: “Que lo haya hecho yo y desde el desde cero tiene otro sabor, porque las impresiones 3D si vos no tenés el archivo, lo tenés que hacer vos. Que lo haya hecho yo y que haya salido genera más satisfacción todavía”.

-Para vos, ¿qué significa Unión?

-Es una pasión que me la enseñó mi viejo, de chiquito me trajo la cancha. Por ahí se sufre, se sufre mucho. y cuando te da satisfac-



“Mi mamá me hizo unas tarjetas con goma eva y me compró un silbato”

Alan Vidaña

Juan Zucculini Aviano es oriundo de la localidad de Villa Eloisa, en el departamento Iriondo de la provincia de Santa Fe. Tiene 13 años y se convirtió en el referí más pequeño de la Argentina. El sábado 3 de junio hizo su debut oficial en la Liga Cañadense. Momentos antes de dirigir su primer partido, Juan recibió una plaqueta a modo de homenaje y también este jueves fue agasajado en la Comuna. “A mediados de 2017 se me ocurrió ser árbitro, mi mamá me hizo unas tarjetas con goma eva y me compró un silbato. Arranqué a dirigir con mis amigos y luego empecé con los cursos. Me gusta sacar tarjeta, pitar y hablar con los jugadores. Me parece un oficio muy lindo, lo hago con cariño

y estoy muy comprometido”, expresó el pequeño Juan, en diálogo con Notife. Asimismo, agregó: “A mí nunca me gustó jugar al fútbol, por eso decidí inclinarme por esto. Prefiero la profesión de árbitro antes que la de jugador. Hace unos días me llamó Néstor Pitana para felicitarme. Me dijo que siga para adelante y que me iba a mandar

un regalo por correo”, cerró. Por su parte, su madre Eleonora dijo que “fue una emoción muy grande cuando lo llamaron para dirigir. No tengo palabras, estoy súper orgullosa de mi hijo”. A través de su cuenta oficial de Instagram, la Liga Cañadense envió un saludo especial al flamante juez deseándole “el mejor de los éxitos a Juan en su nueva etapa”.

ción como por ejemplo los últimos tres partidos estoy feliz, ‘chocho’, alegre. Ya no pude dejar de evadir esta pasión. Espero que mis hijos lo sigan.

UNA HISTORIA QUE LO SOSTIENE

El 1928 grabado a metal en su frente hace referencia a la fecha en la que el club se estableció de forma definitiva en el actual predio entre López y Planes, avenida Freyre, avenida Perón y Cándido Pujato.

En aquellos tiempos, el diagrama de la capital provincial difería notoriamente al que actualmente habitan los santafesinos. El espacio que rodeaba el estadio no contaba con ningún tipo de edificación contemporánea.

Sin embargo, el año representa un error. A pesar de tratarse de la fecha de establecimiento definitivo en dicho espacio, no fue la de inauguración del por aquel entonces estadio Albino García.

Atrasado por las obras, el objeto adquirido con anticipación pudo tomar mayor valor el 28 de abril de 1929, el día de la inauguración. Esta jornada también debió ser pospuesta ya que la idea original era que coincidiera con el aniversario del club, pero las condiciones climáticas también brindaron complicaciones.

Anteriormente, la primera cancha se ubicó entre las calles Urquiza, Suipacha, Francia y Junín, espacio ocupado actualmente colegio Nuestra Señora del Calvario. De allí se mudaron las instalaciones a la manzana de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral.

El actual portón funcionó en sus orígenes como el ingreso de los simpatizantes al estadio, conservando hasta el día de hoy su forma original y el respectivo arco en la parte superior.

Dando por aludida la referencia al 1907 por el año de la fundación de Unión, figura como otra incógnita el 1998. Este año se graba de forma más reciente luego de la inauguración del estadio cubierto Ángel P. Malvicino.

POR UNA MAYOR PERSPECTIVA

Un manual para empoderar a víctimas del delito que puede exonerar jueces de su cargo

El diputado nacional Ramiro Gutiérrez y el diputado provincial Oscar "Cachi" Martínez -miembro del Observatorio de Víctimas de Delitos -presentaron un manual de derechos para las víctimas de delitos. El encuentro fue en el Colegio de Abogados de Rosario.

Hagar Blau Makaroff

La presentación se hizo junto a la Asociación de Familiares y Víctimas de la Inseguridad de Rosario y Edgardo Orellano, papá del joven asesinado, "Bocacha", cuya sentencia con penas leves para dos policías y dos guardias de seguridad privada se conoció el pasado miércoles.

En torno al caso del joven que apareció sin vida en el río en febrero de 2020 junto al boliche Sr. Ming, Martínez aseguró que "a criterio del Observatorio la sentencia no le hizo justicia, y será motivo de actuación de nuestro organismo". Y durante la presentación se hizo referencia a los contenidos que contempla la ley nacional así como también de la ley provincial que fue sancionada y reglamentada, que obliga a la formación de funcionarios judiciales en torno a los derechos que le asisten a una víctima de cualquier delito. "Es toda una concientización, a funcionarios públicos y a la sociedad de estos derechos para que puedan hacerlos ejercer", destacó consultado por Mirador.

Al aplicar la perspectiva del ciudadano, se contempla que el Poder Judicial brinde participación y escucha en todas las instancias del proceso, además la garantía de que jueces y fiscales cumplan con el objetivo de no revictimizarlos, garantizando que no deba cruzar

cerca del imputado en el ámbito de las audiencias. "Cachi" Martínez ejemplificó entre otras garantías "que se le permita declarar en forma presencial o virtual o desde su domicilio, permitiéndole agregar pruebas sin constituirse como querrelante, sin necesitar un abogado. Proteger los datos de las víctimas, de los de testigos y familiares de víctimas. Y tomar medidas cautelares necesarias para evitar situaciones de peligro, en delitos que sean de organizaciones criminales

o en los de violencia de género", enumeró.

A nivel nacional el "Manual de Derechos y Garantías de las personas víctimas de delitos" fue creado por el ministro de Economía de Nación, Sergio Massa, junto a diputados del Frente Renovador y asociaciones de víctimas. Ahora, con una nueva ley provincial reglamentada, Cachi Martínez promovió un manual similar basado en la nueva ley de Santa Fe, que ya se comenzó a aplicar en causas del MPA provincial, como es el caso de "Bocacha" Orellano (ver aparte).

LA LUPA EN LOS JUECES

Hace un mes se reglamentó la ley 14.181 de "Derechos y garantías de las personas víctimas de delitos y sus familiares", que tiene alcance a todas las intervenciones de las distintas reparticiones de los tres poderes del Estado que involucren a víctimas de delitos y cuya observancia es obligatoria para los magistrados, funcionarios, auxiliares de la justicia y empleados.

La ley provincial fue aprobada el año pasado, y reglamentada el pasado 3 de mayo, y tiene basamento en la ley nacional, que es de

2021. De todas las provincias, sólo Santa Fe y Buenos Aires se adecuaron a ella con su propia ley.

Esta ley contempla la sanción de exonerar cargos de funcionarios judiciales en caso de no cumplir con la llamada "perspectiva de víctima", es decir, escuchar a la víctima o familiares, y para que esto se garantice, se conformará una capacitación obligatoria sobre perspectiva a todos los jueces y fiscales. "Algo que se asemeja a la Ley Micaela, pero la diferencia es que es una norma que establece que si esto no es cumplida esa capacitación, serán exonerados de sus cargos", destacó Martínez.

Se sumó la capacitación o instrucción a jueces y fiscales para que adquieran la perspectiva de víctima luego del persistente reclamo generalizado de las víctimas, que lo reconocían las propias autoridades. "Se sienten peor tratados que los delincuentes", lanzó.

Desde ahora que la ley fue reglamentada hay un plazo de 180 días para que se realice la capacitación. Al reglamentarlo hemos contemplado que en la capacitación además de abogados y expertos en la materia, haya familiares de víctimas porque nada es más importan-



Caso "Bocacha" Orellano: tres condenados y un absuelto

Tres personas, dos de ellas efectivos de la policía de Santa Fe, fueron condenados hoy a penas de entre 6 y 12 años de prisión por la muerte de Carlos "Bocacha" Orellano, cuyo cadáver fue hallado flotando en el río tras ser expulsado de un boliche bailable en febrero del 2020 en Rosario, y los familiares de la víctima expresaron su rechazo a la sentencia ya que esperaban que sean considerados autores de un homicidio simple, que contempla penas más graves, según informó Télam.

El fallo fue dictado por un tribunal de Rosario, que consideró que los policías Carina Laura Gómez y Gabriel Julio Nicolossi y el "patovica" Emiliano Oscar López fueron culpables del delito de "homicidio preterintencional", es decir aquel en el que procura causar daño pero no se figura como resultado la muerte de la víctima, en vez de "homicidio simple con dolo eventual", por el cual había acusado la Fiscalía. En la misma sentencia, los jueces Mariano Alíau, Aldo Bilbao Benítez y José Luis Suárez absolvieron por el beneficio de la duda al cuarto acusado, Claudio Fabián Maidana, quien también trabajaba como empleado de seguridad del boliche "Sr. Ming River House". En un fallo unánime leído en el Centro de Justicia Penal de Rosario, los jueces condenaron a 6 años de prisión a la policía Gómez y al patovica López,

mientras que el policía Nicolossi recibió 12 años de cárcel. "Seis años vale la vida", gritó en los pasillos del Centro de Justicia Penal una hermana de Carlos Orellano, mientras el padre de la víctima dijo respecto de la policía Gómez: "Ella puede disfrutar de sus hijos, pero yo no". Según la sentencia, Gómez cumplirá la pena impuesta con prisión domiciliaria por ser madre de hijos pequeños, aunque la Fiscalía había planteado que se revocara ese beneficio. Los policías Gómez y Nicolossi, además, fueron inhabilitados para ocupar cargos públicos por el doble de las penas de prisión que recibieren, es decir 18 y 24 años, de acuerdo a la sentencia. Ambos fueron condenados por homicidio preterintencional en concurso ideal con abandono de persona seguido de muerte, pero a la vez por falsedad ideológica de instrumento público, al haber omitido o falseado datos en las actas policiales del caso.

"Bocacha" Orellano, un joven del barrio Empalme Graneros de Rosario, desapareció la madrugada del 24 de febrero de 2020 tras ir a bailar, junto a sus amigos, al boliche "Sr. Ming River House", ubicado sobre la costanera central rosarina. Su cuerpo apareció flotando en el río Paraná, a pocos metros de la barranca del local nocturno, la tarde del 26 de febrero, dos días después. Según quedó acreditado en la investigación, "Bocacha" fue retirado de la zona VIP del boliche por dos personas de seguridad privada del comercio, Maidana y López, pero también intervino la pareja de policías, Gómez y Nicolossi.

te para generar empatía que acceder a testimonio de un padre que le mataron un hijo, para entender lo que es una víctima, más allá del conocimiento de lo legal.

"BOCACHA" ES YA JURISPRUDENCIA

En los hechos, esta nueva ley ya se está ejecutando en la cuestión procesal, "en las garantías ya que los familiares de "Bocacha" durante las audiencias no se cruzaron con los imputados, y los jueces informaron a familiares del estado de las causas", aseguró Oscar Martínez.

Sobre la sentencia a los cuatro imputados el pasado miércoles en el caso de "Bocacha" Orellano, "Cachi" aseguró que el Observato-

rio que dirige en Diputados "va a analizar el fallo profundamente", sobre todo las actuaciones de jueces y fiscales.

Entonces aseveró: "Hay un claroscuro, instalaron el preterintencional doloso, una figura legal compleja que es para observar. Vimos un mal funcionamiento de la Justicia, y si surgen elementos, los llevaremos a la Comisión de Acuerdos que lleva adelante procesos contra la actuación de fiscales". El Observatorio acompaña a los familiares en muchos casos, tal es el caso de Bocacha, así como en el también resonante del Oso Cejas.

EL CAMINO DE TRES AÑOS

El proceso penal en el país hasta



2021 dejaba excluida a la víctima. Era el imputado contra el Estado, "y a la víctima o a los familiares se los tenía como un convidado de piedra del proceso penal, y se visualizaba que había mayor respeto por los derechos humanos de los delincuentes, o del imputado, que los de aquel que sufrió un delito o familiares. Son los derechos humanos de una de las partes, que no eran respetados en muchas de las causas".

Cuando fue diputado nacional

Martínez trabajó en dicha ley junto a otros diputados y las asociaciones, y en 2021 fue su aprobación. Cuando asumió como legislador provincial notó casos resonantes con liberación de presos en Vera que eran por delitos graves como la prostitución de menores, abusos sexuales, en la pandemia. "Los jueces liberaron a algunos condenados, sin notificar a las víctimas, violando los principios de la ley nacional, y fue ahí que creamos el Observatorio que promovimos que en Santa Fe

se genere esta ley", recordó.

A partir de allí se organizaron asambleas en cinco ciudades tomando nota de jueces fiscales funcionarios del CAJ, el ministro de seguridad, expertos, asociaciones de víctimas (viales, de violencia de género y de inseguridad), "fueron más de 140 expositores, y de esos diálogos se perfeccionó el texto de la norma, que luego fue aprobada por unanimidad en las dos cámaras, luego de un proceso de tres años".



BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

URBANIA

ASESORAMIENTO NOTARIAL

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

DESARROLLO DE PROYECTOS INMOBILIARIA

www.benuzzi.com

EL VIERNES 30 DE JUNIO, EN TRIBUS CLUB DE ARTE

Kapanga celebra los 25 años de “A 15 cm de la realidad”

La banda está recorriendo el país, tocando de punta a punta su álbum debut, que los metió de cabeza en la escena musical argentina de la mano de hits imperecederos. Anticipando la visita, el guitarrista Maikel de Luna Campos repasó junto a Notife aquella explosión y la dinámica que los mantuvo vigentes

Ignacio Andrés Amarillo

En este 2023 se cumplen 25 años de la salida del primer disco de Kapanga “A 15 cm de la realidad” y la banda decidió festejarlo como se merece: tocando el disco completo con una gira itinerante por todo el país. Este álbum es el que contiene los temas emblemáticos “Me mata”, “Ramón” y “El mono relojero”, entre tantos otros infaltables en cualquier setlist de Kapanga, pero esta vez estarán incluidos en este nuevo espectáculo donde se tocarán exclusivamente las canciones de aquel disco emblemático.

El show en Santa Fe será el viernes 30 de junio a las 21, en Tribus Club de Arte (República de Siria 3572). Las entradas están a la venta en la boletería de Tribus (de miércoles a domingo, de 18 a 0) y a través del sistema Ticketway y sus puntos de venta (online y físicos)

Antes del desembarco, Notife conversó con el guitarrista Miguel “Maikel” de Luna Campos, el cerebro musical de la formación que comparte con Martín “Mono” Fabio (voz), Javier “Memo” Manera (bajo) y Claudio “Mafia” Maffia (batería).

AQUELLA REVELACIÓN

—Están haciendo la gira por los 25 años de “A 15 cm de la realidad”, tocando ese disco completo. ¿Cómo surgió la propuesta?

—En realidad estábamos planeando editar un disco nuevo, pero después de la pandemia, en la que estuvimos otros formatos (no acústicos, pero sí más íntimos) decidimos en vez de hacer el disco nuevo aprovechar que estamos cumpliendo 25 años (lo cual para nosotros es icónico, porque tocamos hace 28, ya casi 30 años de conocernos) para poder celebrar aquel primer disco, que nos abrió las puertas para un montón de cosas que nos fueron pasando a lo largo de los años.

Para las bandas como nosotros, old school (que es mejor que decir una banda vieja) el tema es el recambio generacional: para mí es lo más difícil en una carrera larga de cualquier banda o cualquier artista. Nos pasó que sigue viniendo gente más joven, o chicos con



sus padres, en clave familiar. Y era una buena oportunidad también para que ese público nuevo pueda ver esas canciones en vivo.

—Ese primer disco fue Disco de Oro, también fue ganador del premio Revelación del suplemento Sí de Clarín, algo que en ese tiempo era muy importante. ¿Cómo recordás aquellos tiempos, y ese éxito explosivo que tuvieron?

—La verdad es que fue raro.

Incluso eso del Sí de Clarín: el otro día estábamos con el Mono estábamos contando en una nota que en la encuesta del Sí votaba la gente, los lectores. Cuando ganamos Banda Revelación el suplemento decidió que los editores hagan una votación interna, que después no se hizo más: por ahí no entendían por qué habíamos ganado nosotros, que éramos una banda que accedía rápido a público y a hacer cosas.

Finalmente ganamos nosotros pero salió Sergio Pángaro. Es algo simpático, no éramos muy entendidos: no se sabía si era cuarteto, si era jazz, si era cumbia. Realmente hacíamos la música entre todos, porque a todos nos gusta música diferente. Lo más lindo que tiene Kapanga es eso: hay cosas de cada uno. El Mono vino con el cuarteto de la Mona Jiménez, que yo no lo tenía; a mí me gustaba Living

Colour, Jane's Addiction: otro palo. Coincidimos ahí y es parte de nuestro ADN en la música.

ÉXITO TEMPRANO

—¿Cómo recordás ese momento de empezar a salir y tener esa repercusión? Todavía eran unos pibes del barrio que acababan de empezar.

—Cuando fue lo de “El mono relojero”, ese tema es un demo en realidad, aunque está en el disco. Se hizo un demo porque para la compañía EMI faltaba una canción; y al “Balde” (Marcelo Spósito), bajista y uno de los fundadores de Kapanga (que ya no está hace varios años) se le ocurrió “El mono relojero”, lo llamó al Mono por teléfono y le dijo: “Esto puede funcionar”. Después lo llevamos al estudio, después produje y escribí algunas partes de la sexta estrofa. Era raro, porque mandamos a fabricar varias copias del CD y las distribuimos en las radios de la Costa Atlántica.

El tema salió, se empezó a escuchar en las radios; los pibes y las pibas iban a bailar y justo les cortaban el boliche a las tres de la mañana. Era rarísimo: estábamos en San Bernardo, tomando una birra o con una factura y un café, porque eran seis y pico de la mañana; y pasaban grupos de gente cantando la canción: “Andate a dormir vos...”. Estábamos al lado y ni nos conocían, nos tiraban unas monedas.

Éramos muy jovencitos, y fuimos transitando, armando nuestras familias. Por eso también queremos celebrar todo esto: para nosotros ese disco es muy importante, ahora que lo hemos hecho más tiempo.

—De hecho esas canciones pegaron tanto en la gente que muchas siguen estando en las listas.

—Totalmente. Como “El mono relojero”, que es nuestro “Jijiji”, o nuestro “Jojojo”, porque hacemos esa canción desde que empezamos a tocar. Sólo una vez al principio no la tocamos porque nos olvidamos, porque somos colgados. Es una canción en la que no podés no saltar, como en “Ramón”: hay clásicos que a uno lo exceden también. Hay artistas que deciden: “No, esta canción no la conoce nadie, no la toco más”; la verdad que a nosotros nos

copa disfrutar con la gente.

—Muchos de aquellos chicos que los habían empezado a escuchar en los comienzos, hoy van a los shows con sus propios hijos o van sus hijos en algunos casos. Es una continuidad familiar del público.

—Totalmente, y eso lo más flashero vemos con Kapanga. Tocamos mucho por todo el país, en fiestas nacionales y provinciales: sale de la Fiesta de la Papa hasta la Fiesta de la Manzana. Están bárbaros porque tenés artistas locales, folclore, tango, y una banda de rock. Nosotros siempre caemos bien ahí. Y sí, hay gente que nos venía a ver y ahora viene con los hijos. Nuestros propios hijos son grandes: Tobi, el hijo del Mono, jugaba a que tocaba la guitarra con cuatro años; hoy tiene 19 años, es músico profesional, toca con Los Tabaleros.

RELACIONES

—En una nota anterior decías que otras bandas dicen que son una familia, ustedes decían que son como un matrimonio de a varios, por esto de elegirse día a día no. Eso es algo que más allá de la convivencia además se ve arriba del escenario, ¿no?

—Sí. Lo que pasa es que Kapanga nos trascendió. Eso está bueno también, porque le tenemos muchísimo respeto a la música por sobre todo. Si no, no lo podríamos hacer, porque nosotros también jugamos mucho con el humor: capaz que vamos al show y estamos peleados, pero como tiran todos para adelante no creo que se de cuenta la gente que estamos peleados o no (risas).

—Es importante divertirse en la gira entre ustedes.

—Tal cual. Aparte es nuestro trabajo, ¿cuántas personas pueden trabajar en esto? En ese sentido somos muy responsables. Obviamente que en estos 28 años que llevamos juntos, hubo momentos de delirio, cuando éramos más jóvenes: es la vida la vida misma.

—Con el Mono son familia (pri-



mos hermanos), y eso lo pudieron llevar a otro nivel de la convivencia.

—Bueno, pero con el Mono lo cantamos: al principio no nos llevábamos bien, éramos completamente diferentes, por cuestiones que veníamos desde la vida; desde la música, como contaba antes, o que él venía de una ex adicción y yo venía entrando en una adicción. Lo pudimos hacer gracias a la música, porque la música era nuestro nexo en común. Hoy en día nos reímos de todo eso, porque ya pasó.

—Pudieron pasar varias fases en esa historia.

—Tal cual. Ahora estamos ensayando, y hacer todo el disco de

vuelta, ver lo que tocábamos cuando éramos más jóvenes, quizás simplificar algunas cosas, quizás otras desarrollarlas más. Armar todo el show, que no es tener solamente el set listo: estamos muy acostumbrados a interactuar mucho entre nosotros, no sólo con el público. Entonces era cómo hacer todo este disco, la verdad es que no nos acordábamos, fue hace mucho (risas). También hay otros equipos, otra tecnología; va a haber una súper escenografía.

Hay un desarrollo, está bueno planearlo; pero lo más extático es tocar el tema y decir: “Che, ¿te acordás...?”, la música es como un

perfume, que lo olés y te acordás de situaciones. Es lo mismo: te acordás de lo que hacías en ese momento.

NUEVAS IDEAS

—Buena parte del año les va a llevar seguramente esta gira. ¿Cómo sigue el año y las otras actividades de Kapanga, hasta donde sepan?

—Después de hacer dos Vortex (donde fue el lanzamiento de la gira) y haber tocado en Brasil, vamos a estar por todo el país presentando esto, tenemos compromisos también Colombia. También la intención de grabar material nuevo, así que va a ser un año intenso.

—¿Ya hay material como para empezar a grabar, o hay que sentarse todavía a pulir?

—No, de hecho antes de la pandemia estábamos por terminar la producción del disco, nos faltaban ponerle dos canciones para lo que nosotros tenemos en la cabeza, la cantidad de temas que queríamos registrar. Pero después cuando empezamos a tocar lo dejamos de lado.

Entonces es retomar el proyecto de vuelta; también hay canciones nuevas, ideas nuevas que no están grabadas. Así que hay un montón de materiales, pero tenemos que empezar a organizarnos, que es para lo que somos un poco más vagos (risas).

En homenaje a Manzoni y al inmigrante italiano

En el marco del 77º aniversario del nacimiento de la República Italiana y de la celebración del Día del Inmigrante italiano al recordarse el nacimiento de Manuel Belgrano, descendiente de inmigrantes italianos, la Asociación Lombarda y el Círculo Italiano de Santa Fe, con la participación de otras

organizaciones de la comunidad italiana (Fratelli Calabresi all'estero y la Familia Siciliana) invitan a participar del acto a realizarse en la Sede del Círculo Italiano, Hipólito Yrigoyen 2451, el sábado 17 a las 18.

En la ocasión el licenciado Fabricio Welschen disertará sobre “Apropiaciones y originalidad en ‘I Promessi Sposi’ de Alessandro Manzoni”, al haberse cumplido el 22 de mayo el 150º aniversario del fallecimiento del gran escritor lombardo.

Alessandro Manzoni (1785-1873) es una de las figuras preponderantes de la literatura italiana y un reconocido exponente del Romanticismo a nivel mundial. Nacido en Milán, en el seno de una familia de la nobleza, Manzoni consagró su vida a la literatura. Las distintas versiones con las que contó su novela más importante (“Los novios”) constituye un claro indicio de la dedicación del autor a su obra literaria. De esta manera, se puede contar una

primera versión, titulada “Fermo e Lucia”, que oficia como esbozo de las posteriores (ya con el título de “I promessi sposi”): la “ventisettana”, debido a que fue publicada en 1827, y una última versión, la definitiva, conocida como la “quarantana”, ya que fue publicada en 1840. Entre estas dos últimas versiones tiene lugar una decisión clave que incidirá sobre la definitiva consolidación de la lengua italiana. Por lo demás, la novela constituirá uno de los más logrados ejemplares

de la novela histórica (de gran proliferación en el marco del movimiento romántico) llegando a superar, incluso, al prototípico modelo impuesto por Walter Scott. Ambientada en el siglo XVII en una Lombardía bajo el dominio de la ocupación española, “Los novios” narra las desventuras de dos jóvenes enamorados, Renzo y Lucia, a quienes los avatares del destino impiden la realización de su matrimonio. La participación en esta conferencia es libre y gratuita.

A NIVEL NACIONAL

Aumentó la conectividad en las escuelas pero aún restan gestiones escolares sin informatizar

El 89,9% de los estudiantes asisten a escuelas con conectividad en Argentina. Más de la mitad de la matrícula (53,3%) asiste a escuelas con conexión gratuita y provista por el Estado. El 13,2% de los alumnos de escuelas estatales y el 31% de las escuelas rurales aún no cuentan con conectividad, según los últimos datos disponibles, correspondientes a 2021. En las escuelas privadas, solo el 1,9% no tiene acceso a internet.

Los datos surgen del informe “Conectividad y sistemas de gestión escolar”, del Observatorio de Argentinos por la Educación, con autoría de Nancy Montes (OEI/Flasco), Martín Nistal y Eugenia Orlicki (Observatorio de Argentinos por la Educación). El documento releva las condiciones de conectividad en las escuelas a partir de la información disponible en los Relevamientos Anuales elaborados por el Ministerio de Educación de la Nación.

“El documento tiene dos objetivos: presentar cómo en los últimos años se amplió la existencia de sistemas de gestión escolar en el país y en cada jurisdicción, y caracterizar las condiciones que aún requieren ser atendidas para que el desarrollo y uso de estos sistemas sea posible. El acceso a la conectividad es uno de esos recursos imprescindibles. Un 13,2% de las escuelas estatales y un 31% de las escuelas rurales constituyen aún un desafío para esa meta y, a la vez, requieren el diseño de estrategias alternativas para avanzar en la consolidación de sistemas nominales, que por ejemplo permitan gestionar toda la información de los estudiantes a partir de un registro único”, explica Nancy Montes, coautora del informe.

El 10,1% de los estudiantes argentinos asisten a escuelas sin conectividad: la cifra ascendía al 28,6% en 2013. En estos años también creció el acceso gratuito a internet: el 71,9% de las escuelas públicas tiene conexión provista por el Estado, mientras que el 14,9% debe pagar. En este punto hay una diferencia con relación a las escuelas privadas, donde el 94,9% cuenta con conexión paga y solo el 3,2% tiene acceso gratuito, según los datos de 2021.

El 10,1% de los alumnos argentinos van a instituciones sin acceso a Internet: la cifra ascendía al 28,6% en 2013. El 13,2% de los alumnos de escuelas estatales y el 31% de las rurales aún no cuentan con conexión. Aunque avanzó la implementación de sistemas informatizados de gestión escolar, todavía hay provincias rezagadas.

SANTA FE, BIEN POSICIONADA

El acceso a la conectividad se incrementó en todas las provincias desde 2013. Y, según revela el informe, casi la totalidad de las escuelas están conectadas en Santa Fe (99,8%), que va a la cabeza del listado, de acuerdo a los datos del Ministerio de Educación Nacional. Vale destacar que el estudio se centra en la conectividad para el sostenimiento de las tareas administrativas, pedagógicas y de gestión institucional. No especifica la calidad de la conexión a Internet, ni si los establecimientos cuentan con red wi fi para todos los estudiantes en las aulas o con plataformas virtuales de estudio.

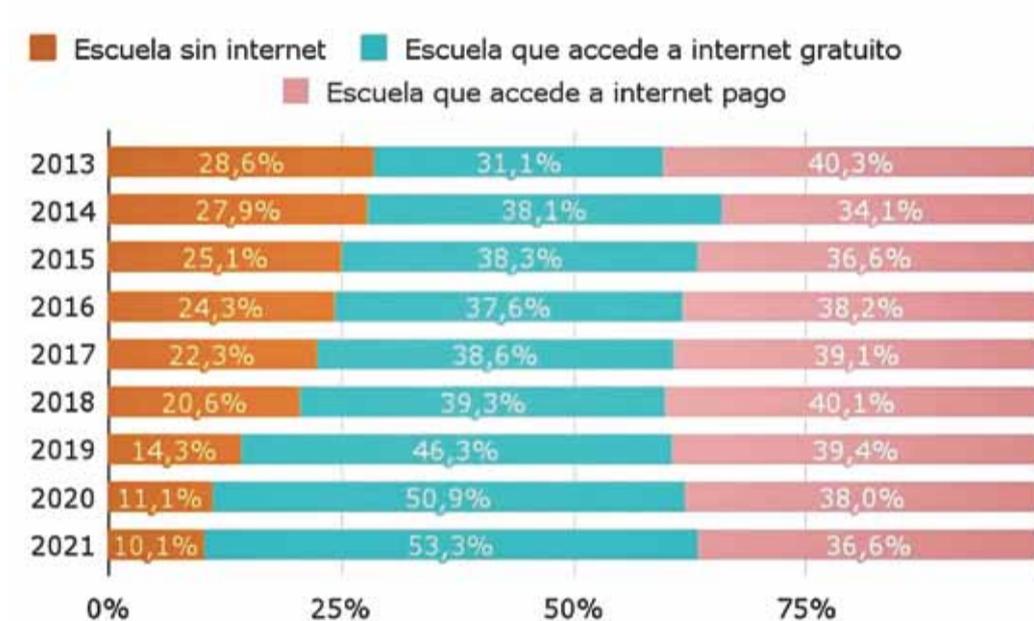
“Los cambios tecnológicos y los requerimientos cada vez más amplios para el gobierno y la gestión de los sistemas educativos ha puesto en el centro la necesidad de disponer de sistemas de información nominales que, basados en el registro administrativo de datos personales, demográficos y relativos a las trayectorias escolares se constituyeron, en los últimos años, como una herramienta de gestión fundamental para la toma de decisiones basadas en la evidencia”, señala el informe de Argentinos por la Educación.

A Santa Fe le siguen CABA (con un 99,6% de escuelas conectadas), San Luis (99,4%), Río Negro (98,5%), Tierra del Fuego (98,0%), Córdoba (97,7%), La Pampa (97,6%) y Neuquén (97,1%).

Solo quedan cinco jurisdicciones con menos del 80% de la matrícula con acceso a internet: Santiago del Estero (64,9%), Tucumán (70,9%), Chaco (75%), Catamarca (75,9%) y Jujuy (76,7%).

SIN GESTIÓN INFORMATIZADA

El informe también presenta datos sobre la existencia de sistemas de gestión escolar en las instituciones educativas, es decir, medios informatizados para el registro de información administrativa y pedagógica de los estudiantes (legajos, notas, asistencia, etc.) y



docentes (legajo, asistencia, altas y bajas del personal).

El 66,2% de los estudiantes asisten a escuelas que tienen algún sistema informatizado de gestión escolar. Las provincias más rezagadas en la implementación de esta herramienta son Catamarca (donde solo el 14,7% de los alumnos asisten a escuelas con sistemas de gestión), Tucumán (31,5%), Santiago del Estero (34,5%), Chaco (38,6%), Chubut (39,8%) y Salta (48,9%).

Al cruzar los datos de conectividad con los de disponibilidad de sistemas informatizados de gestión, se observa que hay un 26,9% de matrícula que asiste a escuelas con conectividad pero sin sistema de gestión: en estas escuelas existe una posibilidad aún no desplegada, indi-

can los autores del informe.

“Es necesario profundizar la estrategia de implementación de estos sistemas, incluso apoyados en herramientas offline, que permitan dotar a las instituciones educativas de información útil para su gestión cotidiana, al mismo tiempo que continuar construyendo y consolidando una base federal homologada con cobertura nacional con información nominalizada”, afirma Samanta Bonelli, del Observatorio de Argentinos por la Educación.

Contar con estos sistemas contribuye a que las escuelas “reduzcan el tiempo destinado al trabajo administrativo y puedan destinar más tiempo a tareas de acompañamiento pedagógico”, señala Martín Scasso, especialista en información

educativa. Y agrega: “Los datos muestran que el país ha avanzado sostenidamente para mejorar las condiciones tecnológicas de base. El trasfondo de estos datos es la necesidad de un cambio cultural más profundo y complejo, que demandará más tiempo, hacia la apropiación de estas herramientas en las escuelas. Los sistemas de gestión constituyen recursos valiosos para una mirada institucional pedagógica en temas clave como las trayectorias escolares o la inclusión, y el modo de trabajar con ellos en las escuelas debe considerarse como un tema relevante de agenda”.

Por su parte, Daniel Pinkas, investigador de Flasco, resalta la importancia de avanzar en la producción de información de mayor complejidad que permita conocer los usos de la conectividad y de los sistemas de gestión escolar para la mejora de la enseñanza: “¿En qué medida la conectividad está al servicio de la acción pedagógica? ¿De qué manera los sistemas de gestión escolar impactan en los resultados educativos? Entendemos que estas preguntas son fundamentales para que la información provista por los sistemas converja al servicio de políticas pedagógicas”.