

ENCUESTA / PÁG 3

Ciberdelito: el 50 % de los santafesinos fue víctima o conoce a alguien estafado

El trabajo de campo se realizó en la ciudad de Santa Fe sobre una muestra de 400 casos. Fue encargado por la Defensoría del Pueblo de Santa Fe al Observatorio Social de la UNL.



NOTIFE

Año IV – Nº 453 | Martes 16 de mayo de 2023. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

DESPUÉS DE AÑOS DE ABANDONO



EL RENACIMIENTO DE LA CASA DE SOR JOSEFA

EL GRADO DE AVANCE DE OBRA ES DEL 70 POR CIENTO Y DEBERÍA FINALIZAR EN AGOSTO. LA RENOVACIÓN FUE PROFUNDA Y SE NECESITÓ UN REFUERZO ESTRUCTURAL. NACE EL MUSEO DE LAS MUJERES SANTAFESINAS.



TECNOLOGÍA Y SALUD / PÁG 15

Dos santafesinos crean un dispositivo para acabar con los ronquidos

El invento ya fue patentado y ahora se encuentra en la etapa de elección del material más adecuado para lanzarlo al mercado y en la búsqueda de alguna empresa que desee producirlos en serie.

CON ESTA EDICIÓN



SALIDA LABORAL

Santa Fe: abrirán el Registro de trabajadoras del cuidado

Las personas interesadas podrán anotarse entre el 15 y el 31 de mayo inclusive. La inscripción puede completarse vía internet, a través de la oficina virtual municipal.



La Municipalidad abre las inscripciones para el Registro Único de Trabajadoras y Trabajadores del Cuidado. En este caso, el trámite podrá completarse entre el 15 y el 31 de mayo a través de la Oficina Virtual.

Este Registro es una base pública de datos y contactos de personas capacitadas para prestar servicios de cuidados. En la nómina, cada

inscripto especifica sus datos personales, currículum, antecedentes laborales y capacitaciones realizadas, de modo que quien requiera estos servicios pueda elegir y contratar.

Esta herramienta está destinada a facilitar la comunicación entre quienes realizan tareas de cuidado con adultos mayores, niños y niñas, y personas con

discapacidad, y las personas que necesiten contratar personal para este trabajo. En esta oportunidad, además, se deben volver a inscribir quienes están anotadas desde hace más de un año y deseen seguir publicando sus datos de contacto.

La secretaria de Políticas de Cuidado y Acción Social municipal, Soledad Artigas, dijo que

la conformación de este listado "genera ventajas en los dos sectores: a las familias que requieren cuidados, la Municipalidad les garantiza el acceso al registro de personas con sus antecedentes presentados, formaciones certificadas y currículum; mientras que a las personas que realizan el cuidado, les permite dejar sus datos para ser contactadas".

Requisitos y documentación

Mediante el trámite virtual puede solicitar su inscripción toda persona física mayor de edad que acredite educación primaria completa y un mínimo de capacitación o formación. Se debe tener en cuenta que al momento de realizar el trámite se debe contar con la siguiente documentación:

- Documento de identidad
 - Documento de educación primaria aprobada
 - Certificado de buena salud psicofísica expedido por profesional matriculado
 - Certificado de Antecedentes Penales del Registro Nacional de Reiniciencia expedido por el -Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
 - Currículum Vitae (opcional)
- Quienes tengan dificultades a hora de completar la inscripción, pueden comunicarse con la dirección de Empleo y Trabajo Decente, al teléfono 3424574159.

Esta herramienta está destinada a facilitar la comunicación entre quienes realizan tareas de cuidado con adultos mayores, niños y niñas, y personas con discapacidad, y las personas que necesiten contratar personal para este trabajo.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez
Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1° piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe
Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-
La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguinos

f /notife t @notife_noticias @notifeok

✉ correos@notife.com www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

ENCUESTA EN LA CIUDAD

Mariela Goy

El 47% de los santafesinos fue víctima de algún tipo de ciberdelito o conoce a alguien que fue estafado. Ese es uno de los resultados que arrojó la encuesta encargada por la Defensoría del Pueblo de la provincia de Santa Fe al Observatorio Social de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), y que da cuenta de un fenómeno que viene creciendo de la mano del uso extendido de Internet y de las operaciones digitales.

Consultados por las modalidades de ciberestafas, las que "preocupan mucho" son: ser víctima del robo de identidad (77,3 %); el fraude a través de tarjetas de créditos (72,7 %), y que sus dispositivos sean infectados con un virus (67,4 %). Mientras que en otro tipo de ciberdelitos, a un 66 % le preocupa "nada" el robo de criptomonedas.

También se les preguntó a qué intentos de fraude estuvieron expuestos, y las respuestas revelaron que un 36,5 % "ha recibido correos electrónicos, mensajes de textos o mensajería instantánea diciéndoles que les habían bloqueado su cuenta y debía hacer click en un link adjunto para volver a activarla". Cabe destacar que esta es una de las formas más comunes de los ciberestafadores para intentar obtener el perfil o las claves de seguridad de las personas y proceder luego al fraude.

En tanto, un 49,6 % dijo haber recibido llamados telefónicos solicitándole datos personales (números de tarjetas de créditos, claves de seguridad, token, documentos). Mientras, un 61,3 % manifestó haber recibido mensajes de texto de mensajería instantánea diciéndole que había ganado un premio o cierta empresa estaba lanzando alguna oferta o beneficio.

Mediante esta encuesta se logró contactar de forma presencial, en sus hogares, a 419 personas de distintos barrios de la ciudad de Santa Fe, a las cuales se les aplicó el cuestionario. El relevamiento se realizó durante la segunda y tercera semana de marzo de 2023, a personas mayores de 18 años, y tuvo como objetivo contar con información cuantitativa sobre la problemática de los delitos informáticos en la ciudad.

DESCONOCIMIENTO

Otro dato que arroja es que de los que acceden a Internet, el 88% -esto es, aproximadamente 9 de cada 10 personas- desconoce la existencia de algún canal para reportar el ciberdelito.

También se desprende que entre los que sí dijeron conocer canales

Ciberdelito: el 50 % de los santafesinos fue víctima o conoce a alguien estafado

El trabajo de campo se realizó en la ciudad de Santa Fe sobre una muestra de 400 casos. Fue encargado por la Defensoría del Pueblo de Santa Fe al Observatorio Social de la UNL. También revela que 9 de cada 10 personas desconoce los canales para reportar este tipo de estafas. Un adelanto con algunos resultados.



de denuncia (apenas un 11,7%), la mayor parte, un 8,3%, decidió no reportarlo. En los sectores altos el conocimiento es mayor, llegando al 21,7, sumando las opciones "Sí, y ha reportado", "Sí, y no ha reportado".

Cabe destacar que los llamados delitos informáticos o delitos cometidos a través de medios digitales, presentan una elevada "cifra negra", es decir, que muchos de ellos no se denuncian de manera judicial, y por tal razón, no se encuentran asentados en las estadísticas oficiales, lo que impiden generar políticas públicas referidas al tema.

En este sentido, el defensor del Pueblo de Santa Fe, Jorge Henn, remarcó que "hay mucha gente que no sabe adonde ir a hacer este tipo de denuncias porque confunde cuestiones como el cobro del dinero (banco) con la búsqueda del responsable de la comisión de estos delitos, que está a cargo del Ministerio Público de la Acusación. Por

un lado, no sólo que la gente no va a denunciar al MPA sino que también desconoce que la Justicia Penal busca perseguir al supuesto autor del delito. Además, el ciudadano lo que pretende es que se congele la operación para que no se consolide la estafa".

En este contexto, Henn consideró "fundamental prever a partir de este dato un canal de consulta y una hoja de ruta para que el ciudadano conozca adónde ir y dar respuesta rápida ante situaciones de ciberseguridad". Y añadió que "esta necesidad es algo que veníamos viendo, pero ahora tenemos mejores fundamentos gracias a esta encuesta, por lo cual agradecemos a los equipos de la decana de Ciencias Económicas, Liliana Dillon, y al rector de la UNL, Enrique Mammarella".

El defensor del Pueblo remarcó, en ese sentido, la importancia de que el Ministerio Público de

el 41% corresponde al rango etario de 18 a 29 años.

Sobre cuáles son las mayores preocupaciones a la hora de operar de forma digital, la principal respuesta surgida es "que se realice un mal uso de mis datos personales", con el casi 79 % que contestó que su inquietud en ese aspecto es "mucho" (había otras tres opciones de respuestas que planteaban "algo", "poco" y "nada").

Otros aspectos que a la gente le causa "mucho" preocupación a la hora de hacer compras y operaciones bancarias por Internet son: "La seguridad del pago y transferencias"; "Qué no haya una persona real para realizar las consultas"; "Teme no recibir el bien o servicio que adquirió".

"Se observa que el grado de temor es un poco menor en los niveles socioeconómicos más altos y en las personas de 30 años o más, quienes prefieren la atención mediante persona física antes que por canales digitales", sostiene el informe en cuanto a la estratificación por edades.

¿EN QUIÉN CONFÍA?

La encuesta también consultó a los santafesinos en quién deposita la mayor confianza en relación a la seguridad en Internet, y las respuestas fueron: en familiares y amigos (76,6 %) y expertos en informática (72,2 %), entre los primeros lugares. En tercer puesto, aparecen los medios de comunicación (58,3 %), y las redes sociales (44 %).

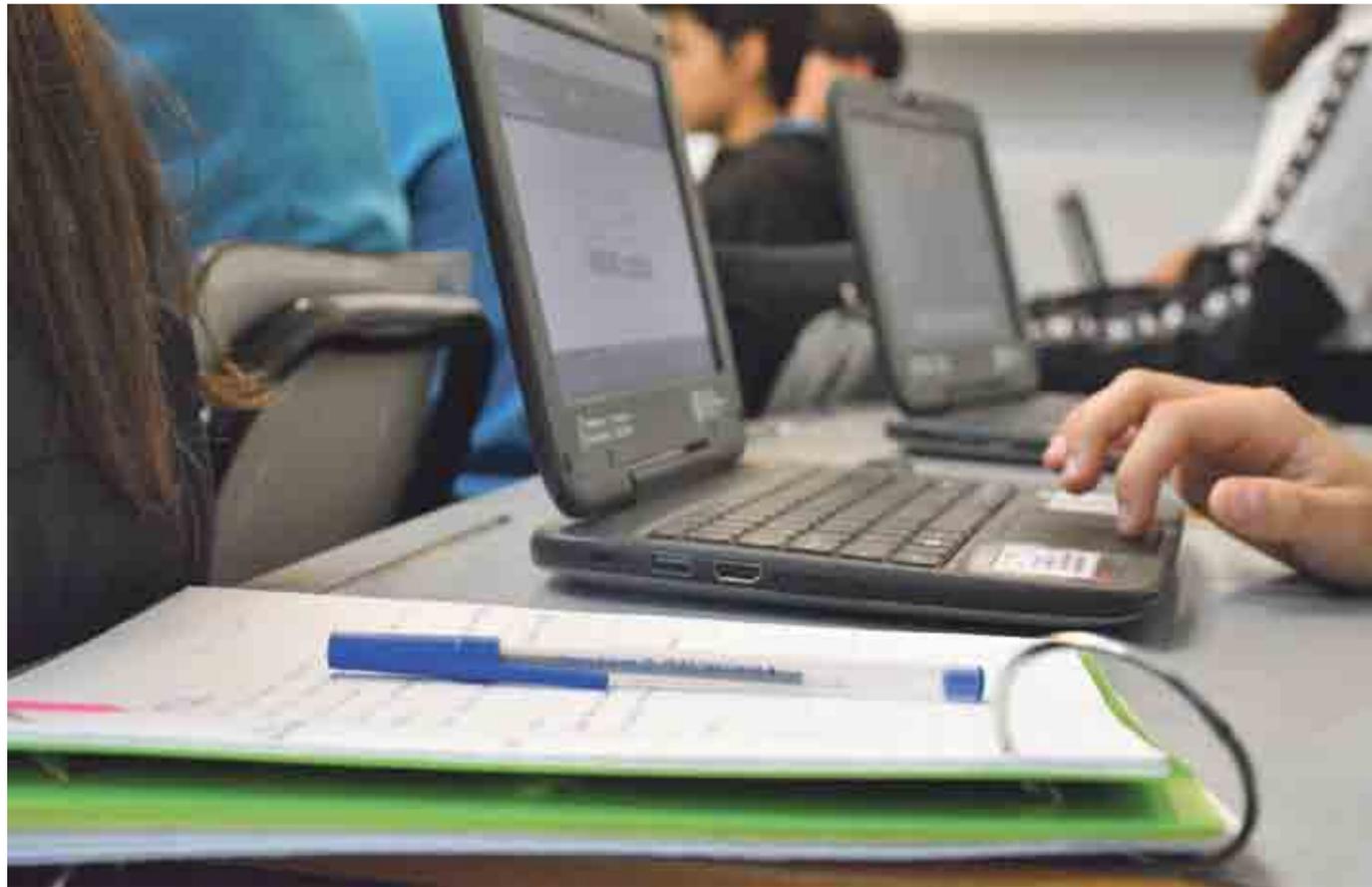
Considerando la "desconfianza", se observa que la menor confianza se adjudica a la información que provenga de fuentes judiciales y policiales (con un 64,4 % y 60,2 %, respectivamente), sumando las opciones "nada de confianza" y "poca confianza".

PREOCUPACIÓN

El 65,6 % de los consultados manifestó que le genera una "preocupación" en materia de seguridad realizar compras u operaciones bancarias a través de Internet. Mientras que a un 34,4 % no les causa inquietud usar la red para realizar trámites o compras.

Con respecto a los encuestados que "no les genera preocupación", De la encuesta -compuesta por 21 preguntas- se desprende también que 7 de cada 10 encuestados desconoce las estrategias de prevención en materia de seguridad informática.

LA IA EN LA EDUCACIÓN



ChatGPT en las aulas: ¿Qué opinan los docentes santafesinos de esta tecnología?

Aún no desembarcó de forma masiva en las aulas, pero hay estudiantes secundarios que lo prueban y escuelas secundarias que comenzaron a informarse, debatir e incluso trabajar con este chat de inteligencia artificial.

Mariela Goy - Mauro L. Muñoz

Nuevamente una tecnología parece desafiar a la escuela. El ChatGPT puso a las instituciones y a los docentes a tratar de entender, debatir, analizar qué hacer con esta innovación, teniendo en cuenta que no es una más en el haber sino que ya se sitúa en el campo de la Inteligencia Artificial (IA). Aunque todavía en una fase muy inicial, la IA está llamada a protagonizar una "revolución" similar o mayor a la que en su momento generó Internet, según vienen advirtiendo algunos expertos.

El ChatGPT es un prototipo de chatbot (bot de charla o conversacional) de inteligencia artificial desarrollado en 2022 y que se especializa en el diálogo. A estos chats (hay varios) se le pueden

hacer preguntas de cualquier tipo y obtener respuestas en cuestión de segundos, por lo cual en materia educativa podría llegar a tener un impacto importante.

En la mayoría de los colegios secundarios de Santa Fe aseguran que su uso es "incipiente" por parte de los alumnos y que aún no desembarcó de forma masiva en las aulas, aunque ya hay varios que están generando proyectos educativos con el chat. Además, en las escuelas van surgiendo interrogantes que se discuten institucionalmente o bien entre los docentes: ¿Puede esta nueva tecnología hacer la tarea que en realidad deberían resolver los alumnos? ¿Cómo darse cuenta de si una consigna la resolvió el estudiante o el chatbot? ¿Es una innovación que los docentes podrían aprovechar

en las escuelas o, por el contrario, se sienten amenazados?

"Es bastante reciente todo y los estudiantes también lo están descubriendo ahora. No creo que la mayoría de los alumnos lo estén usando. Pero quizá en agosto la situación pueda cambiar porque avanza muy rápido", sostuvo Silvina Dardel, directora de la escuela pública Juan Bautista Bustos. Igualmente, aseguró que en su institución, desde principios de año, se puso el tema en debate. "Con los profesores empezamos a compartir informes, algunos análisis que encontramos y de qué manera va a influenciar en la escuela secundaria. Impedir su uso en la escuela es imposible: la tecnología está y ellos la van a usar, o sea que lo que hay que hacer es

conocerla y ver de qué manera se puede utilizar educativamente esta herramienta", opinó.

LENGUA: ¿QUIÉN ESCRIBIÓ ESTO?

En las materias de Lengua y Literatura es quizás donde más sensible se vuelve la influencia del ChatGPT debido a su capacidad para proporcionar a los estudiantes un acceso inmediato a una amplia base de información y dar respuestas elocuentes al instante. Sin embargo, es importante tener en cuenta los posibles riesgos, como la dependencia excesiva en la tecnología y la falta de interacción directa con profesores y compañeros, que pueden afectar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario.

Liliana Bosco es profesora de Letras y docente en la EESO N° 440 "Simón de Iriondo". Asegura que este "es el gran tema de debate" en los pasillos escolares por el "desafío pedagógico" que implica, pero dice no estar de acuerdo con las "posturas apocalípticas".

"Creo que esta nueva tecnología no debe verse como algo malo sino como una oportunidad para reflexionar sobre qué es importante que aprendan nuestros alumnos, cuáles son los desafíos para ellos en la sociedad actual y futura. Lo mismo pasó con Wikipedia y Encarta, los docentes tuvimos que cambiar el enfoque de la enseñanza y reforzar los criterios a la hora de seleccionar la información. Ahora tendremos que debatir y pensar la forma en que evaluamos. Considero que el diálogo en clase es clave, porque los temas siempre se debaten y uno puede seguir y entender el proceso de aprendizaje que está haciendo el alumno", reflexionó.

EDUCAR EN "CIUDADANÍA DIGITAL"

Algunas escuelas tienen proyectos que ya incorporan la tecnología

En distintas instituciones ya están incorporando el ChatGPT en el área de TIC o en proyectos transversales a distintas materias. En la Escuela Secundaria de la UNL, por ejemplo, Silvina Bellini, del área de TIC, contó

que con los estudiantes de 3ro a 5to año ya se están haciendo actividades de exploración, indagación y juegos con la herramienta. "Con los de quinto, estamos trabajando en varias líneas: el tema de las inteligencias artificiales generativas y el arte, la creatividad y subjetividad; ahí estamos planteando el tema de las autorías y las licencias. Luego, en relación directa con la educación, estamos planteando algunos alcances, límites éticos de la aplicación para las producciones académicas. Y en una tercera línea,

trabajamos en función de la IA y el mundo laboral, los nuevos oficios que puedan desaparecer; también en cuestiones relacionadas, como el Big Data o el procesamiento del lenguaje natural". Subrayó que los chicos acceden a las tecnologías por experiencia. "Por eso, en el espacio de TIC tratamos de darles un contexto y trabajar no solo en sus usos, sino desde el punto de vista de la construcción de la ciudadanía digital, generando la reflexión para que los usos que los chicos y las

chicas hagan de esas tecnologías, sean críticos", subrayó, al tiempo que dijo que a nivel institucional se está generando un debate entre los docentes sobre autoría de los trabajos y estrategias de evaluación ante este avance. En el colegio Don Bosco, por su parte, está planificado para la segunda mitad del año un trabajo sobre historia del pensamiento económico. "Entre tres profesores de Economía y Sistemas Contables, les vamos a proponer a los chicos que resuelvan consignas con el chat

por periodos o por pensadores, que desarrollen el tema mediante una charla con el ChatGPT; la idea es que el chat sea como un tutor y después iremos cotejando con la información que le iremos dando los docentes", contó Matías Altamirano. Y cerró con su posición a favor de incorporar las herramientas que van surgiendo en las escuelas: "Si yo uso Google para encontrar aporres para mi diplomatura, ¿por qué los estudiantes no pueden utilizarlo para su proceso de aprendizaje?".

En el ex Colegio Nacional desde hace 32 años se realiza un certamen literario en el que participan escuelas de toda la ciudad, y del que Bosco es una de sus organizadoras. La profesora considera que el uso de las nuevas tecnologías "no implicará que con el paso del tiempo se pierda la habilidad de redactar"; aunque señala que deberán reforzar los recaudos habituales para evitar copias en los escritos: "Siempre hemos cuidado mucho los mecanismos para asegurar la originalidad. Los estudiantes escriben sus textos en forma presencial, y deben incluir una frase del escritor que se homenajea ese año, porque siempre estuvo la posibilidad de plagio, o que otro escriba el texto, no es un problema nuevo".

Yanina Lamboglia es docente de Lengua y Literatura en dos secundarios de la ciudad y en la universidad. "No me alcanzo a dar cuenta aún, no lo pude percibir", dijo, acerca de si los estudiantes están usando el ChatGPT para resolver consignas o tareas de su materia. "En lo personal me siento un poco temerosa ante la inteligencia artificial, aunque sé que no va a suplir la mente humana, que es maravillosa. Ya solamente poder pensar críticamente lo es", consideró.

Como docente, dijo tener en claro "que los chicos son nativos digitales y manejan las tecnologías mejor que uno. Pero en comprensión lectora o cuando hay que poner en juego la creatividad del lenguaje, no sé hasta qué punto el chat puede reemplazar eso; en cohesión y coherencia seguramente que sí. Todos son procesos que van poniendo nuevos desafíos a las escuelas, como fue la pandemia, de la cual aprendimos mucho".

Si bien aún no usa el ChatGPT reconoció que es una preocupación entre los docentes, aunque incipiente. "Creo que en las escuelas todavía estamos centrados en los problemas de la educación, en las discusiones que tienen que ver con lo que nos rodea, con lo que

nos está pasando como sociedad y a nivel cultural también. Eso trae aparejado distintas situaciones que resuenan en la escuela y que hay que atender", fundamentó.

QUÉ PASA EN LAS CIENCIAS DURAS

El profesor de Ciencias de la Administración, Matías Altamirano, es docente en el colegio Don Bosco y en otras escuelas privadas y públicas. Lo primero que hace, desde su experiencia, es diferenciar entre instituciones cuyos alumnos tienen acceso a las tecnologías e Internet de aquellos que no, porque los primeros ya escucharon del ChatGPT, lo probaron y usan, y del otro lado de la vereda, hay mayor desconocimiento. "Es la brecha digital que quedó expuesta descarnadamente durante la pandemia", adujo.

De todos modos, indicó que su uso no está extendido, entre otras causas, porque hay estudiantes que cuando ven que para loguearse al chat les piden datos personales (e-mail, teléfono, etc), "les entra la desconfianza y se echan para atrás. Vi que hay chicos que sí la conocen, que la intentaron utilizar para algún que otro trabajo escolar, pero en lo que es mi materia, Sistemas de Información Contable, no utilizan el ChatGPT porque no resulta; ya lo probé y te hace una explicación escrita que es distinto a ir ejemplificando y mostrando una imagen del asiento contable".

Por su parte, a la profesora de Matemática, Gabriela Minotti, algunos de sus alumnos le cuestionaron, por ejemplo, por qué seguir resolviendo ecuaciones si la inteligencia artificial en un futuro próximo va a hacer todo por ellos. "Hablamos entonces del pensamiento crítico, de las habilidades que el álgebra puede darles: la lógica, la organización, la jerarquía de las operaciones, todo lo que tiene que ver con el desarrollo de la estructura mental", dijo.

También probó con sus alumnos

el ChatGPT: "Ellos buscaron cómo resolver una ecuación, el chat les dio una serie de pasos generales y, cuando quisieron implementarlos en la consigna, se encontraron con que tenían que seguir pensando su resolución porque no se las daba como respuesta". A partir de allí, compararon las resoluciones de una ecuación y una inecuación, dialogaron sobre por qué el conjunto de soluciones era distinto, cuáles son las características que encuentran en las respuestas que les devolvía el chat, entre otras discusiones que los llevaron a ser críticos con la información que muestra la

tecnología. "Creo que en otras áreas como función cuadrática puede ser interesante aplicar la herramienta, aún estoy explorando", mencionó la docente de la Escuela Secundaria de UNL.

LOS ESTUDIANTES CUESTIONAN: ¿ME AYUDA O ME DESVALORIZA?

Altamirano también contó una anécdota que sucedió en una escuela pública de un barrio periférico, donde los cuestionamientos vinieron de los propios chicos hacia esta nueva herramienta. "Estábamos viendo de redactar un proyecto

para crear una cantina en la escuela y como a ellos les costaba la escritura argumentativa, les propuse usar el ChatGPT. Juntamos todas las ideas en un word y le pedimos a la inteligencia artificial que nos redactara una fundamentación del proyecto. Ese fue su primer acercamiento a la tecnología. Cuando les pregunté qué opinaban, me encontré con que sentían que se desvalorizaba su trabajo, cuestionaban: '¿entonces lo que escribimos estaba mal'. No me esperaba esta reacción porque con otros estudiantes la devolución era: 'guaaa, me ayuda', 'me zafa'. Me quedé muy sorprendido".

#HablemosDeSeguridadSocial

¿Sabés de dónde salen los recursos para las jubilaciones y pensiones?



EN RESTAURACIÓN

La casa de Sor Josefa recupera vida tras décadas de abandono

La antigua casa de Josefa Raimunda Hermenegilda Díaz y Clucellas, más conocida como Sor Josefa, está pronta a volver a relucir, en San Luis y La Rioja, una de las esquinas más antiguas de la ciudad. La vivienda de aproximadamente 1850 es Patrimonio Histórico Provincial desde 1998, fue declarada de Interés Cultural Municipal en 2002, y fue sujeta a expropiación por ley en 2006. Se trata de uno de los pocos ejemplos edilicios que se conservan en la ciudad de la arquitectura doméstica del período republicano. Pasó décadas de abandono, corrió riesgo de derrumbe, hasta ser beneficiada con una trascendental obra de restauración que la mantendrá en pie. Para ello fue necesario realizar un refuerzo estructural de la vivienda. Y en poco más de dos o tres meses debería estar lista para transformarse en el nuevo Museo de las Mujeres Santafesinas, en homenaje a quien fuera su dueña, la protopintora costumbrista con firma latinoamericana Sor Josefa (Santa Fe, 13 de abril de 1852 - Villa del Rosario, 24 de septiembre de 1917).

Se trata de una casa que en el siglo XIX era modesta, del suburbio, de la periferia. Pero con el crecimiento de la ciudad y el avance de la modernidad, tiene hoy una ubicación privilegiada frente al Palomar y el Puerto, en una de las manzanas más codiciadas de Santa Fe, y con una de las pocas calles de adoquines que persisten, al frente. Sobre la terraza de la esquina pintaba Sor Josefa sus cuadros, con el río Santa Fe en el horizonte.

La vivienda presenta “un planteo simple en ‘L’, de habitaciones corridas y abriendo a una galería. Los sucesivos cambios de usos a través del tiempo produjeron transformaciones importantes en su distribución interior. Sin embargo, hacia el exterior su configuración conserva los rasgos de la época, de un importante valor histórico y patrimonial.

Este medio dio cuenta a lo largo de las últimas décadas de cómo los sucesivos gobiernos provinciales y municipales transcurrieron sin restaurar de forma definitiva la casa que, según los peritajes, corrió riesgo de derrumbe. Hubo promesas, disputas políticas, licitaciones trucas; pasó de mano en mano de la

El grado de avance de obra es del 70 por ciento y debería finalizar en agosto. La renovación fue profunda y se necesitó un refuerzo estructural. Nace el Museo de las Mujeres Santafesinas.



provincia al municipio y viceversa, a través de comodatos, y nadie hizo nada. Incluso la casa fue intrusada por ocupas. Hasta que la actual gestión provincial decidió restaurarla para salvarla de un posible derrumbe, y volver a darle vida. Así fue como tras la licitación pública y posterior adjudicación a la empresa MT SRL, el 1 de junio del año pasado se cortó la cadena del candado que la clausuraba y comenzó la restauración.

LA RESTAURACIÓN

La obra que se está ejecutando desde entonces “tiene un avance del 70 por ciento”, dijo Ileana Rossi Seluy, directora provincial de Arquitectura e Ingeniería, dependiente del Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat. La misma contempla una intervención completa de restauración y puesta en valor de la totalidad de las fachadas exteriores e interiores del edificio, cubierta de techos, patio e interiores. Detrás de los car-

telones de obra ya observan desde la calle los detalles de la fachada que fueron restaurados. En otro sector todavía no revocado también se ven detalles de la antigua construcción, con grandes ladrillos colocados en forma vertical. MIRÁ

En el interior de la casa se están terminando detalles, con piso y techos nuevos. En el patio quedaron las antiguas aberturas apiladas, al igual que las losetas del viejo cielorraso. Todo fue reemplazado a nuevo.

Además, fueron necesarios trabajos para revertir el estado que afectó y comprometió la estructura portante del edificio y la estabilidad del conjunto, de manera tal de restablecer la seguridad integral del inmueble y dar cumplimiento a lo establecido por las ordenanzas de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe.

REFUERZO ESTRUCTURAL

Por ello fue necesario realizar dos obras adicionales. El primero

fue un trabajo de refuerzo estructural previo a desarrollar el proyecto ejecutivo. “Este problema no se pudo detectar hasta desmantelar la vivienda y se tuvo que hacer para dar comienzo luego a la obra”, explicó Rossi Seluy, durante una recorrida de obra.

El segundo trabajo adicional que no estaba previsto en el proyecto tiene que ver con el destino que tendrá la casa. Es que cuando se decidió restaurarla se pensó primero en destinarla a la creación del Museo del Inmigrante, como estaba previsto en la Ley a través de la cual se la expropió, en el año 2006. Pero durante la marcha se cambió por el proyecto de creación del Museo de la Mujer, sancionado por Ley provincial a fines de marzo pasado.

“Cuando se empezó a trabajar de manera articulada con el Ministerio de Igualdad y Género, y con distintos sectores de la cultura santafesina, se empezó a pensar cómo se iba a utilizar la vivienda destinada a ser un espacio para la mujer y ponien-

do en valor la historia de Sor Josefa”, dijo la directora provincial de Arquitectura e Ingeniería. Fue entonces que “se decidió agregar sectores de guardado, sanitarios exteriores, y así reforzar los dos grandes salones de exposición”, explicó.

La fecha de finalización de obra está prevista para agosto de este año. “Es una obra que viene a muy buen ritmo, pese a estas dificultades que se fueron encontrando”, mencionó Rossi Seluy. “También hubo que hacer otros trabajos extra, como el retiro de postes de iluminación que estaban en el frente y, como la casa estaba abandonada, antes no molestaban -explicó-. Y se hizo un minucioso y artesanal trabajo de restauración de la fachada. Para ello se buscó el material lo más parecido posible al original, para poder preservar la identidad de la vivienda”.

MUSEO DE LA MUJER

De esta forma, “el gobierno de la Provincia decidió poner en valor la casa de Sor Josefa, un espacio que



había sido abandonado durante mucho tiempo”, afirmó la funcionaria. Y explicó que fueron “no sólo cuestiones edilicias, también sobre esa propiedad se logró sancionar una Ley que la posiciona desde un lugar distinto (Museo de la Mujer), lo que significa una victoria para la casa y para la historia de Santa Fe y de Sor Josefa”, reflexionó. Todo esto le costó a la Provincia \$ 180.668.454.10 de base, con un primer adicional de \$ 85.003.390,83, y un segundo adicional que está a la firma del gobernador Perotti, cuyo monto deberá ser ajustado a la inflación actual.

Para la ministra de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat, Silvina Frana, la restauración de la casa “es clave” porque “afirma nuestra identidad y reconoce la importancia que tiene este edificio para todos los santafesinos. Es una arquitectura emblemática declarada Monumento Histórico Provincial, donde habitó la primera pintora de Latinoamérica: Sor Josefa Díaz y Clucellas”.

En la actualidad hay sólo dos museos de la Mujer en el país, uno en Córdoba y el otro en Buenos Aires y es de gestión privada. “Tomamos estas dos iniciativas para

saber qué se había hecho y enriquecer los contenidos que se van a volcar en el nuevo Museo de la Mujer Santafesina”, explicó Sol Rodríguez, directora de Capacitación en Género y Diversidad, dependiente del Ministerio de Igualdad, Género y Diversidad de la Provincia.

“Queremos visibilizar el arte, la historia y la cultura de la mujer santafesina, con la posibilidad de realizar una revisión crítica de su rol protagónico en la conformación del Estado en sus tres niveles”.



Los contenidos

“Si bien muchos museos y espacios culturales recogen hoy la perspectiva de género para pensar sus muestras, como un eje transversal, nos pareció importante dar lugar a un espacio cultural que logre reivindicar el espacio de las mujeres en la cultura y la historia de la provincia de Santa Fe, y nos pareció que el lugar adecuado para ello era la casa de Sor Josefa”, dijo Rodríguez, “porque ella transgredió cierto orden de género, al ser la primera pintora latinoamericana con firma propia, y su casa fue el espacio en el que construyó su obra, cuya temática fue el paisaje ribereño y cotidiano”. “Queremos visibilizar el arte, la historia y la cultura de la mujer santafesina, con la posibilidad de realizar una revisión crítica de su rol protagónico en la conformación del Estado en sus tres niveles”, detalló Rodríguez, que es profesora

de Historia con una maestría en Género y un doctorado en Ciencias Sociales, y tiene a su cargo la elaboración de los contenidos del futuro museo. “Queremos contar con un espacio propio para que las artistas e intelectuales santafesinas tengan un lugar en el cual trabajar”. En concreto, el espacio “no fue pensado como un museo que vaya a exponer una colección estable, sino que será un espacio que aloje diferentes expresiones artísticas e intelectuales, con un espacio de estudio, encuentro, lectura y propuestas digitales de exposición”, dijo Rodríguez, y agregó: “Queremos recuperar ese gesto de vital importancia que consiste en firmar la propia obra, un gesto de hacer algo en mi propio nombre, algo que a las mujeres nos ha costado a lo largo de la historia, porque las nuevas generaciones piensan que siempre existió pero es algo que costó mucha lucha y abrir el camino”, finalizó.

ESTAMOS CON VOS 😊



\$800.000

Solicita una ayuda económica

Para policías, docentes, personal de la salud y pasivos provinciales

Salta y San Jerónimo - Salta 2691 (AMSDA)
Aristóbulo del Valle 6746 - Urquiza 3026
San Jerónimo 2833 (AMEP)


La mejor red de servicios

Encontrá el resto de nuestras oficinas en:
www.redmutual.com.ar

AVANZAN CON RECURSOS PROPIOS

Monte Vera denuncia discriminación de Provincia en el envío de fondos para obras

El jefe de Gobierno de Monte Vera, Luis Beto Pallero, solicitó una audiencia con el gobernador Omar Perotti para pedir que destrabe el desvío de fondos que por ley le corresponden a Monte Vera y que en algunos casos llevan más de un año frenados en distintas oficinas de la administración pública provincial.

“Son más de 33 millones de pesos que nos corresponden a todos los monteverenses, que están destinados a obra pública, que tienen los proyectos elaborados, y que permitirán mejorar la calidad de vida de la localidad. Sin embargo, entendemos que, por alguna especulación política, no avanzan, y cada día que pasa ese monto se desvaloriza por la inflación”, remarcó la principal autoridad de Monte Vera.

Según informó, está pendiente el envío de \$ 8,3 millones del Fondo de Obras Menores 2022 -que le corresponden a Monte Vera por Ley- desde septiembre del año pasado, y que se destinará a la iluminación de dos barrios; otros \$ 3,9 millones del Plan Incluir, que se destinarán a obras del Acueducto Costa del Chaquito, pendiente desde octubre del año pasado; y 21 millones que se utilizarán para el mejorado de calles de Monte Vera y Ángel Gallardo. “Sabemos que con el resto de las comunas y municipios cumplen con el envío, y según nos han dejado trascender, un sector de la oposición local pidió que no avancen las firmas de convenios con Monte Vera, pero queremos creer que no es así y se lo vamos a plantear al Gobernador”, remarcó el jefe de Gobierno local.

Se trata de partidas que ya tienen destino asignado en obras como la iluminación de dos barrios o la mejora de calles. Advierten que se trata de una discriminación por motivos políticos.



OBRAS QUE ESPERAN

Hace 247 días, el 9 de septiembre de 2022, el Gobierno de Monte Vera presentó ante Provincia el proyecto para destinar los \$ 8.248.772 que le corresponden -según determina la ley- por el Fondo de Obras Menores, a realizar obras de iluminación: se trata de la colocación de 68 columnas metálicas con luminarias led (35 en Barrio Paprocki y 33 en Ángel Gallardo). El expediente que habilita los fondos sigue trabado.

Mientras tanto, la inflación según Indec acumulada de septiembre a marzo es del 43 %, y cuando se publique el índice de abril seguramente va a superar el 50%. Los insumos eléctricos vinculados a

esta obra están asociados al valor del dólar, que entre septiembre de 2022 y mayo de 2023 pasó de \$274 a \$471, es decir, que aumentó un 72%. “Si el expediente se aprobara hoy y los precios hubieran variado con la inflación sólo podríamos concretar la mitad de las luminarias planteadas y si tenemos en cuenta la evolución del valor del dólar apenas la tercera parte de la obra”, explicó Beto Pallero.

Otro proyecto que ya lleva 55 días en espera es el de mejorado de unas 65 cuadras de la planta urbana de Monte Vera, con un presupuesto oficial de \$13.966.441,45 a febrero de 2023. El proyecto ingresó y no registra movimientos desde su ingreso. “Sabemos que para otras

localidades ya se pagaron proyectos de Fondo de Obras Menores 2023 y que los proyectos del 2022 se encuentran aprobados y pagados casi en su totalidad. Sin embargo, los nuestros no se mueven”, reiteró el jefe de Gobierno local.

Tercer caso: hace más de 160 días se solicitó, en el marco del Plan Incluir, fondos por 7 millones para mejorar unas 40 cuadras de Ángel Gallardo. Y contó un cuarto caso: el acueducto Costa del Chaquito, para el que en agosto de 2021 se había solicitado a Provincia fondos por 10 millones para poder dotar de agua segura de red a ese paraje.

“Dado que pasaba el tiempo y no nos daban una respuesta a pesar de contar con los avales técnicos

de las áreas provinciales decidimos encarar la obra con esfuerzo propio y de los vecinos, mediante el sistema de Contribución de Mejoras”, señaló Beto Pallero, y recordó que la obra ya fue inaugurada: “Nosotros no vamos a bajar los brazos; vamos a seguir para adelante, con ingenio y con responsabilidad”

Por esta obra, Provincia autorizó en octubre de 2022 fondos por \$ 3,9 millones, que como ya fue concretada serán destinados al recambio de cañerías, “pero todavía no nos transfirieron ni un peso”, lamentó. “Esperamos que revea esta postura y deje de discriminarnos, porque no está afectando a nuestra gestión, sino a toda la comunidad”, reiteró.

EN ESPERANZA Y SANTA FE

UNL lanzó una nueva campaña de reciclado de papel y cartón

En el marco del Día Mundial del Reciclaje, que se conmemora cada 17 de mayo, y el Día Mundial del Ambiente, el 5 de junio, la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y la Federación Universitaria del Litoral (FUL) impulsan y desarrollan una nueva campaña de reciclaje de papel en el ámbito de sus Facultades, Escuelas, Institutos, Centros Universitarios y dependencias.

Bajo la consigna “Lo que hacés cuenta”, se invita a toda la comunidad universitaria a acercar papeles y cartones, limpios, secos y pre-clasificados, para que sean reutilizados, reciclados y transformados en nuevas materias primas por empresas y emprendedores locales. Quienes participen con la entrega de papel y cartón, recibirán objetos diseñados con papel reciclado.

BALANCE 2022

La edición 2022 de la Campaña reciclado de papel y cartón se desarrolló entre mayo y junio en todo el ámbito de la UNL. A partir de las diferentes acciones realizadas, se

Bajo la consigna “Lo que hacés cuenta”, desde el 17 de mayo, Día Mundial del Reciclaje, al 5 de junio, Día Mundial del Ambiente, la Universidad Nacional del Litoral realiza una nueva edición de la campaña de reciclado de papel y cartón. Habrá puntos de recolección en todos los ámbitos de la Universidad. Más información en www.unl.edu.ar/unlverde

recolectaron más de 3.200 kilos de papeles y cartones, limpios, secos y pre-clasificados, que fueron reciclados y transformados en nuevas materias primas por empresas y emprendedores de Santa Fe.

En este contexto, además del establecimiento de puntos de recepción de materiales para reutilizar y para reciclar instalados en todas las dependencias de la UNL, se organizaron actividades tendientes a generar conciencia ambiental en relación al consumo responsable, a la eficiencia en el uso de los recursos y a la gestión integral de los residuos de los que participaron estudiantes de escuelas de la Universidad y personal docente.

Además, quienes participaron con la entrega de papel y cartón, recibieron unas libretas diseñadas y confeccionadas por integrantes de la FUL a partir de papel reciclado.



Puntos de recepción de papeles y cartones

La campaña es impulsada a través del Programa UNL Verde y coordinada por la Unidad de Estudios y Proyectos Especiales de la UNL y FUL.

En esta edición, los puntos de recolección estarán en tres días en cada espacio universitario para facilitar la participación de la comunidad universitaria. La programación de fechas y lugares es la siguiente:

*Del 17 al 19 de mayo en Ciudad Universitaria (FADU, FHUC, FBCB, FICH, FCM y ISM).

*Del 22 al 24 de mayo en espacios emplazados en el centro de la ciudad Santa Fe (Rectorado, FCJS, FCE, FIQ, EIS, Escuelas Primaria y Secundaria).

*Del 29 al 31 de mayo en Esperanza (FCA, FCV y en la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja). Tal como se anticipó, la campaña culminará en la semana del 5 de

junio cuando se realice el balance de lo realizado en esta edición y se concreten una serie de actividades de concientización ambiental que serán oportunamente anunciadas. Procedimiento para la recepción Los puntos de acopio y de recolección estarán ubicados en sitios visibles y de fácil acceso para la comunidad. La recepción de los materiales en los puntos de acopio y recolección será durante los días indicados en el cronograma y estará a cargo de estudiantes de la FUL y personal de cada edificio.

¿Qué recolectar? Los materiales que se reciben son papeles y cartones.

Deberán estar secos y no contaminarse con otros residuos (como yerba, restos de alimentos o plásticos, entre otros).

*Para reutilizar: Hojas A4 en buen estado, impresas de una sola cara.

*Para reciclar: No debe incluirse ningún tipo de tapas plásticas, cajas plásticas, o folios. Los anillados deben retirarse antes, así como los broches, nepacos o metallas sean plásticos o metálicos.

BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

**URBANIA
ASESORAMIENTO
NOTARIAL
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
DESARROLLO
DE PROYECTOS
INMOBILIARIA**

www.benuzzi.com

CON EL APOYO DE LA SECRETARÍA DE TURISMO

Felicia apuesta por el turismo religioso

Autoridades comunales junto a representantes de las religiones locales, trabajan en un proyecto que impulsa un circuito de Turismo Religioso, que incluye las iglesias locales, capillas, oratorios y el histórico cementerio de la localidad.

José Zenclussen

Por las características fundacionales de Felicia, donde la religiosidad la convierte en un centro ecuménico por excelencia en el departamento Las Colonias y la provincia de Santa Fe. Además la localidad cuenta con templos de diferente índole arquitectónica e histórica relevantes para la región.

Es por ello que el Ejecutivo comunal decidió impulsar un circuito de Turismo Religioso, que suma a todas las religiones presentes en Felicia.

En diálogo con este medio el presidente comunal Félix Stettler manifestó que ya se avanzó con una primer reunión con representantes de las religiones locales para dar detalles de la propuesta.

“Es la idea de avanzar con este proyecto. Estamos hablando con la Subsecretaría de Turismo para darle formalidad el programa de Circuito Religioso, por ello vamos a trabajar con este proyecto que incluirá a todas las iglesias, capillas y oratorios del distrito Felicia”, remarcó Stettler.

El Jefe Comunal sostuvo que el nombramiento como Bien de Interés Histórico Cultural y Provincial, del edificio de la Capilla Virgen del Milagro, sumado al descubrimiento de túneles y la puesta en valor del

cementerio histórico, los motivó a avanzar con esta propuesta única a nivel regional.

“Habrá un circuito con guías que estarán contando en detalle cada uno de los monumentos y edificios. Estamos dando el puntapié inicial, restan resolver algunas cuestiones para si poner junto a empresas de turismo la oferta a los vecinos de la región, la provincia y el país. Además vamos a trabajar con los comercios y restaurantes locales para ofrecer al turista todos los servicios y comodidades”, añadió.

PUESTA EN VALOR

Sobre este tema Stettler manifestó que en el marco de la histórica entrega de documentos que declararon a la capilla del siglo XIX, como Bien de Interés Histórico Cultural y Provincial, avanzan las gestiones para poner en valor el edificio de la Capilla Virgen del Milagro.

El plan de puesta en valor y ampliaciones de la capilla, se enmarca en el proyecto de “Pueblos y Centros Históricos”, dependiente del ministerio de Obras Públicas de la Nación. El proyecto de restauración está a cargo de la arquitecta Noelia D’Intino y los Ingenieros Civiles Sebastián Franzotti y Mauro Spinelli, pertenecientes al Estudio Franzotti y Spinelli.



“Actualmente se está trabajando con el ministerio de Obras Públicas de la Nación y el ministerio de Cultura de Nación y Provincia, en el marco del programa Pueblos y Centros Históricos, un plan de obras de ampliación y recuperación de la capilla. Estamos agregando nueva documentación sobre este tema, con una respuesta muy buena por parte de los funcionarios nacionales que permitirá elevar proyectos de mejoras, y de la conformación del museo. Esto nos abre una puerta muy grande a futuro, es el primer paso para poder enmarcarlo como monumento histórico nacional”.

FIRMA DE CONVENIOS

Días pasados en la sede comunal, el Presidente Comunal Félix Stettler se reunió con representantes del Ministerio de Seguridad y la Comisaría VII, para establecer pautas de trabajo y firma la notificación del Decreto 460/22.

Dicho Decreto de cooperación habilita al Personal Policial a la retención preventiva de Motovehículos cuando su conductor no pueda acreditar titularidad, legítima posesión o autorización de uso y remitirlo a las autoridades locales, siempre y cuando para con el mis-

mo no se requiera otra intervención judicial.

“Esto viene de la mano del trabajo que nosotros venimos haciendo con la puesta en funcionamiento del Juzgado Comunal de Faltas. Se trata de trabajo conjunto entre la Agencia Provincial de Seguridad Vial (APSV) y la policía local, para llevar a cabo acciones de control de manera coordinada”, destacó Stettler.

Por otra parte en las instalaciones del Jardín N°36, el 28 de abril, el Presidente Comunal Félix Stettler firmó junto al Delegado de la Regional III de Educación, señor Gerardo Cardoni, el Convenio para el funcionamiento de la Sala de 2 años.

“Estas gestiones mancomunadas ayudan a satisfacer las necesidades básicas de muchas familia felicianas”, manifestaron autoridades comunales.



UNA TRADICIÓN EN EL MES DE JUNIO

La Fiesta del Folklore Suizo tiene fecha confirmada en San Jerónimo Norte

La Fiesta Nacional del Folklore Suizo nació como homenaje a las familias fundadoras de la localidad y de los primeros colonos que dieron origen a la segunda colonia agrícola ubicada en el departamento Las Colonias. La Fiesta Nacional del Folklore Suizo nació como homenaje a las familias fundadoras de la localidad y de los primeros colonos que dieron origen a la segunda colonia agrícola ubicada en el departamento Las Colonias. Como sucede año tras años en cada mes de junio, la localidad de San Jerónimo Norte brinda un homenaje a sus antepasados suizo que hace 164 años fundaron el pueblo, con la ilusión de forjarse un porvenir para ellos y sus hijos trabajando la tierra. El programa de la 32° edición de la Fiesta Nacional del Folklore Suizo,

que se llevará a cabo el 10 y 11 de junio próximo. Este acontecimiento congrega anualmente a cientos de descendientes suizos y visitantes que comparten música, cantos, danzas, gastronomía y trajes típicos y donde se entrelazan las Asociaciones Suizas de todo el país y de países vecinos cuyas delegaciones aportan alegría y color al festejo. La Fiesta Nacional del Folklore Suizo nació como homenaje a las familias fundadoras de la localidad y de los primeros colonos que dieron origen a la segunda colonia agrícola ubicada en el departamento Las Colonias. Desde los comienzos mismos de la colonia, la cultura valesana se incorporó a ella dándole identidad propia.

ANÁLISIS DE VARIABLES HIDROLÓGICAS AMBIENTALES

Medirán las lluvias, la altura de las aguas en superficie y el nivel de las capas freáticas. El manejo de excesos hídricos en gran parte del norte santafesino. Un desafío recurrente que, con datos y obras, permitirá concretar mejores políticas de impacto social y productivo.

El gobierno de Omar Perotti a través del Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat, puso en marcha la Red de Monitoreo Hidroambiental de los Bajos Submeridionales, con el fin de contar con un sistema de monitoreo y análisis de variables hidrológicas ambientales en la Región Hídrica del CIRHBAS.

Se trata de un conjunto de estaciones pluviométricas, hidrométricas, pluvio-freatimétricas y meteorológicas cuya función es la de recolectar datos que permiten a los especialistas alcanzar una gestión integrada y sustentable de los recursos hídricos de la región.

En este sentido, la ministra de Infraestructura, Silvina Frana, recordó que, desde el inicio de la gestión, el gobernador Omar Perotti tomó el tema de los Bajos Submeridionales como un eje dentro de las prioridades de su gobierno; y se abordó como una verdadera política de Estado.

“El trabajo sobre los Bajos Submeridionales ya está en marcha, hoy con la incorporación de la red de monitoreo, pero ya intervenimos con obras de alcantarillados, la readecuación de los tramos del canal Línea Paraná y estamos con el gobierno nacional en proceso licitatorio del primer tramo de la ruta hidrovial, en el límite entre Santa Fe y Santiago del Estero. Como también, dando los primeros pasos de la mega obra del Acueducto San Javier-Tostado, que dotará de fibra óptica y agua potable del Paraná a gran parte de nuestro norte santafesino”, expresó Frana.

Por su parte, uno de los directores del Plan Director de los Bajos Submeridionales, Horacio Tavecchio, explicó que “la región hídrica de los Bajos Submeridionales era una zona con un gran déficit histórico de mediciones hidroambientales y, por lo tanto, con los resultados de esta red de monitoreo se podrá mejorar la gestión del agua en el corto plazo”.

En total se instalaron 45 equipos de medición automáticos y con transmisión a tiempo real, más 10 sitios con medición mensual en lugares seleccionados con criterios técnicos dentro de la región de Bajos Submeridionales. La distribución, consensuada con los referentes de cada provincia, fueron localizadas: 10 en la provincia Santiago del Estero, 16 en el Chaco y 29 en Santa Fe.

Ponen en marcha la red para el monitoreo de los Bajos Submeridionales

En total se instalaron 45 equipos de medición automáticos y con transmisión a tiempo real, más 10 sitios con medición mensual en lugares seleccionados con criterios técnicos dentro de la región.



Cada uno de los equipos que conforman estas estaciones hidro-meteorológicas cuentan con una estructura básica de componentes integrada por un gabinete, sensores transmisor GSM/Satelital, antena, un panel solar, regulador de tensión y batería.

Los sensores instalados dependen de la función de cada estación y las variantes que se colocaron fueron: sensor de nivel en las hidrométricas y freaticimétricas, sensor de precipitación con soporte en las pluviométricas, sensor de temperatura y humedad de aire, sensor de radiación solar, de velocidad de viento, de dirección de viento y sensor de presión atmosférica, en la Meteorológica.

Las estaciones al ser automáticas, relevan-almacenan y transmiten las variables que miden los diferentes sensores, a una central de monitoreo, que además almacena también la información recibida. Y con un administrador de base de datos, permite analizar el comportamiento de la información recibida en cada estación. Como respaldo, la información almacenada en las

estaciones es retirada cada vez que se realiza el mantenimiento de la misma.

Además de la Red de Monitoreo Hidroambiental de los Bajos Submeridionales, se concretaron dos campañas de muestreo y aforos, las cuales se vienen realizando todos los meses desde junio del 2022, que permitirá recabar la situación del estado de la calidad del agua tanto superficial como subterránea de la Región del CIRHBAS.

“La información recopilada de las estaciones serán de gran relevancia para el ajuste de las simulaciones hidrológicas y de los parámetros de diseño de las acciones futuras en la región”, concluyó Tavecchio.

TALLERES DE PARTICIPACIÓN Y PROYECTOS PRIORITARIOS

Cabe recordar que en marzo se llevó adelante en Santiago del Estero, Chaco y Santa Fe, el segundo taller para elaborar el Plan Director de los Bajos Submeridionales, que contó con la participación de las distintas instituciones y actores

locales de la zona, donde se debatieron planes y medidas a realizar dentro del marco del Plan Director.

“El fin de estos talleres es acordar con la población las distintas medidas e impulsar la apropiación de dicho plan como política de Estado”, aseguró Carlos Scioli, subsecretario de Planificación y Gestión.

“Desde el gobierno provincial, en el marco del Plan Director -además de las medidas y planes estructurales y no estructurales-, se priorizaron proyectos tales como: la transparencia y análisis de alcantarillas de la ruta provincial N°30, desde ruta N°35 hasta Los Amores. Así como la factibilidad técnica de la viabilidad de la obra hidrovial entre el Chaco y Santa Fe y Línea Paraná. Una obra pedida por ambas provincias y que actualmente, ambos proyectos se encuentran en su etapa final de análisis”, explicó Scioli.

EL PROYECTO

El proyecto de los Bajos Submeridionales contempla una inversión total, entre provincia y Nación, de unos \$45.000 millones que serán destinados a obras y proyectos de

infraestructura hídrica (\$28.000 millones); obras de infraestructura vial (\$3.200 millones); políticas públicas productivas (\$13.000 millones); y conservación y producción sostenible (más de \$600 millones entre fondos nacionales e internacionales).

Esto incluye distintas líneas de financiamiento, de crédito y asistencias económicas para el sector agroalimentario; asistencia financiera y aportes en el marco de la Emergencia Agropecuaria; entre otros programas y aportes destinados a fortalecer el sector.

Asimismo, también se trabaja en cuestiones ambientales, como la creación de la Reserva Hídrica Provincial y Parque Nacional; el ordenamiento territorial de bosques nativos; la producción sostenible en bosques nativos (programa Carnes Santafesinas 2030); y carne y cuero libre de deforestación y conversión, a través del programa All Invest Verde (que impulsa la utilización de modelos de producción más eficientes en el uso de los recursos y bajos en carbono a través de la innovación y la digitalización).



TECNOLOGÍA Y SALUD

Dos santafesinos inventaron un dispositivo para decirle “chau” a los ronquidos

El doctor Ramón Gómez y el Técnico Químico Gabriel Gómez son los creadores de un expansor nasal para roncadores. El invento ya fue patentado y ahora se encuentra en la etapa de elección del material más adecuado para lanzarlo al mercado y en la búsqueda de alguna empresa que desee producirlos en serie.

Mónica Ritacca

Generalmente, los ronquidos son motivos de queja en cualquier habitación que compartan dos o más personas. Quienes los escuchan aseguran que no pueden tener un buen descanso porque no duermen con facilidad y es ahí cuando empiezan los codazos, para que el roncadore deje de hacerlos, y todo tipo de mito vinculado con esta situación.

Lo cierto es que las causas del ronquido son muchas, pero también es verdad que puede ser algo peligroso y en casos extremos llevar a una muerte súbita cuando se producen apneas del sueño.

Las apneas del sueño se deben a problemas en la forma en que el cerebro controla la respiración durante el sueño. La apnea obstructiva se debe a afecciones que bloquean el flujo de aire por las vías respiratorias superiores durante el sueño. Y roncar es una de esas afecciones que pueden generar este bloqueo.

UN INVENTO SANTAFESINO

El médico Ramón Gómez (M.P. N.º 3427), otorrinolaringólogo, y el técnico químico Gabriel Gómez son los inventores de un dispositivo que tiene la finalidad de terminar, o al menos disminuir, este “gran tema de los ronquidos” para quien lo produce y para quien o quienes los deben “aguantar”.

Entre ambos crearon y patentaron unos expansores nasales plásticos que facilitan el ingreso del aire y por ende mejoran la respiración por la nariz. Con ellos, las paredes de la garganta que provocan el sonido de los ronquidos porque la persona respira por la boca dejarán de vibrar.

La patente les fue otorgada a estos profesionales santafesinos el 31 de mayo de 2021, y desde



entonces se encuentran trabajando e investigando sobre cuál sería el mejor material plástico (que evoluciona constantemente) y cómo producirlos en serie para que puedan venderse en farmacias.

Sobre cómo nació la idea, el otorrinolaringólogo Ramón Gómez contó que fue dentro de un quirófano. “Cuando operamos, los otorrinos utilizamos una herramienta que se llama Espéculo de Kylian. Y fue ahí que se me ocurrió lo del expansor nasal, para proteger el pabellón nasal de cualquier mala maniobra con la herramienta y también por practicidad porque hay que sostenerla”, contó. Y agregó: “Además en los consultorios utilizamos el espéculo para extraer cuerpos extraños que se meten los chicos y es una herramienta que impresiona”.



Con la idea en la cabeza, el doctor Gómez fue al Conicet en la búsqueda de alguien que le llevara el apunte con su ingeniosa idea. Y allí fue donde, casualmente, conoció al técnico químico Gabriel Gómez.

“Desarrollar este dispositivo, o cualquier otra cosa, tiene etapas. Primero nace un concepto, que en este caso es un resorte que se autoexpande en la fosa nasal de una persona, y después se empieza a trabajar en el diseño. Arrancamos en 2016, y en 2021 conseguimos patentarlo. Ahora estamos en la etapa de ver con qué materiales se va a comportar mejor este resorte autoexpandible”, remarcó el técnico químico. Y agregó: “En cuanto a los materiales hay una gran diversidad de plásticos. Recuerdo que el primer prototipo que me mostró

Ramón era de yeso. Luego yo lo llevé a impresiones 3D, pero por los elevados costos sería imposible fabricarlos en serie de esa manera”.

EXISTEN OTROS DISPOSITIVOS

Es importante mencionar que para los roncadores existen diferentes alternativas a la hora de ir a dormir y poder respirar mejor. Pero hasta el momento ninguno que abra las fosas nasales, de ahí lo novedoso del invento creado por estos dos hombres que comparten, además de una patente, el mismo apellido, pero no son familiares.

Por último, Ramón Gómez y Gabriel Gómez explicaron que están ansiosos de ver su invento en las farmacias y que sea un dispositivo al que cualquier persona pueda acceder porque realmente roncar es un problema serio. “La verdad

es que nuestro deseo es grande, pero no tenemos un laboratorio de producción y hasta el momento no hemos conseguido. Tener una matriz para producir esto, sería la máquina con el molde en criollo, es muy caro. Hablamos de una matriz que debe tener calidad en su mecanización y otras cuestiones. Pero ya vamos a conseguir. Ojalá podamos hacer que sea un producto de Industria Nacional”, finalizó el técnico químico Gabriel Gómez.

Las apneas del sueño se deben a problemas en la forma en que el cerebro controla la respiración durante el sueño. La apnea obstructiva se debe a afecciones que bloquean el flujo de aire por las vías respiratorias superiores durante el sueño. Y roncar es una de esas afecciones que pueden generar este bloqueo.



FRENTE A LA BAJA EN LAS VENTAS



Un plan para reimpulsar las galerías comerciales de Rosario

Surge el Plan de Activación en la ciudad, mediante el cual los emprendimientos que deseen participar, a partir de su inserción en el circuito de innovación, emprendedurismo, creatividad, diseño y las nuevas tecnologías, podrán integrarse ahora de manera voluntaria por sus propietarios o consorcios.

Ignacio Pellizzón

En Rosario se aprobó un proyecto que promete reactivar las clásicas galerías de la ciudad. El programa se llama Plan de Activación de Galerías Comerciales, mediante el cual se ejecutará la recuperación, integración y adaptación económica y comercial de aquellos espacios que deseen participar de la iniciativa.

Resulta que los tiempos están cambiando y la pandemia aceleró un proceso de modificación de consumo que, paso a paso, se viene consolidando. Antes las personas se acercaban a los centros comerciales a comprar productos, mientras que ahora hay nuevas formas digitales que dejan en vilo a grandes estructuras históricas de la ciudad como son las galerías.

Sólo a modo de ejemplo, se estima que en el microcentro hay más de 50 galerías de las cuales hay menos del 25% de los locales activos actualmente. Al pasear por

Las galerías más complicadas son aquellas denominadas “satélites”, que se ubican en el segundo anillo del centro rosarino.

muchas de ellas uno se da cuenta de que son centros vacíos con carteles que indican “vende” o “alquila”. Una postal que preocupó al Concejo y que motivó el reciente aprobado proyecto.

Las galerías comerciales locales que deseen participar del presente plan, mediante su inserción en el circuito de innovación, emprendedurismo, creatividad, diseño y las nuevas tecnologías, podrán ahora de manera voluntaria por sus propietarios o consorcios de propietarios integrarse al Plan de Activación.

En el proyecto aprobado, al que accedió Mirador Provincial, se explica que se “establece que los titulares de locales podrán ceder a terceros el uso gratuito de los mismos para ser afectados al circuito de innovación, emprendedurismo, creatividad y diseño y se dispone para ello diversos beneficios, entre otros la exención del pago de la tasa general de inmuebles (TGI); planes especiales de pago o condonación de deudas o intereses por tributos municipales”.

El autor del programa Fabrizio Fiatti, de Arriba Rosario, expresó en el recinto que el proyecto es “una herramienta más de las que el Ejecutivo viene desarrollando para reactivar la zona centro, pero en este caso con una mirada más abarcativa porque en la ciudad hay galerías en diversos sectores”.

Los referentes de los centros comerciales de la ciudad ven con buenos ojos esta propuesta. Es que adaptarse a los nuevos tiempos es

algo que le viene costando mucho a estos espacios emblemáticos que supieron ser un furor, pero que ahora no logran alcanzar ciertos objetivos demandados por los nuevos consumidores.

Si bien se trata, a priori, de una idea “interesante”, se espera a que entre en acción para ver cómo se implementa y “qué resultados arroja en la práctica”. Sin embargo, entienden que “siempre” es positivo que se apoye las intenciones de “ocupar los locales ociosos” que hay en la ciudad, apuntó a Mirador Provincial el titular de la Asociación Casco Histórico, Fabio Acosta.

Así mismo, destacó que la situación “no es la misma” en todos los sectores, porque, por ejemplo, las galerías que tienen mayor rotación de personas y de consumidores tienden a tener “mayor ocupación” que las que están más alejadas de la zona núcleo.

Acosta entiende que las crisis “hicieron los suyos”, pero, además,

Se estima que en el microcentro hay más de 50 galerías de las cuales hay menos del 25% de los locales activos actualmente.

esta situación también tiene que ver con una cuestión de servicio. Es que, actualmente, las personas “buscan lugares más confortables” y muchas de estas galerías “no lograron adaptarse a esas necesidades”, como por ejemplo contar con calefacción y aire acondicionado.

Las galerías más complicadas son aquellas denominadas “satélites”, que se ubican en el segundo anillo del centro rosarino. Son muchas las que se encuentran con muchos locales ociosos y que no lograron adaptarse a los nuevos tiempos quedando obsoletas ante las demandas del público actual.

ESCULTOR AUTODIDACTA

La obra de Juan de Dios Mena, un legado en madera

Juan Ignacio Novak

Aunque desarrolló la mayor parte de su obra en Chaco, Juan de Dios Mena es oriundo de Santa Fe. Nació en Puerto Gaboto, una localidad costera ubicada al sur de la capital provincial, en 1897. Escultor y poeta de formación autodidacta, es especialmente conocido por sus tallas, en su mayor parte realizadas en curupí, madera chaqueña a través de la cual gestó una obra cuya imaginería popular sólo encuentra un paralelo en otra figura relacionada con el arte como el dibujante Florencio Molina Campos.

Su obra como tallista se hizo famosa más allá de los límites de argentina, pero particularmente por su capacidad para expresar motivos vinculados con las tradiciones nacionales. En especial, construyó sus trabajos en torno a personajes del ámbito rural, pero sin eludir tipos sociales

urbanos y referencias a las costumbres criollas.

VALORACIÓN EN SANTA FE

Según señala Sonia Decker, Mena no fue considerado como un artista significativo en la plástica escultórica argentina que abarca las décadas de 1930 a 1950. Las exposiciones relevantes y los reconocimientos importantes le llegaron después de su muerte, acaecida en 1954 y en muchos casos por iniciativa del “Fogón de los Arrieros”.

Santa Fe tuvo algo que ver en esto: en el año 1966 se realizó, en el Museo Municipal de Artes Visuales una muestra de tallas de su autoría y una charla sobre su vida y obra, de la cual dejó registro Diario El Litoral. La conferencia estuvo a cargo de Hilda Torres Varela, integrante de la embajada de “El fogón de los arrieros”, de Resistencia. La especialista hizo un paralelo con el “Martín Fierro” por el “vigor y lo

certero de la descripción de personajes” y asignó el parecido de Mena con José Hernández, señalando que “el tallista fue descubriendo paulatinamente todos los secretos que los árboles de los montes de su tierra encerraban”.

En rigor, la omisión a la que hace referencia Decker probablemente haya estado apuntada al centralismo porteño. Es que hay registros de que, en la década de 1940, Mena expuso en Santa Fe con éxito. Reproducimos a continuación parte de un artículo publicado por Diario El Orden el 14 de junio de 1941, bajo el título “El artista Mena y su obra de intensa argentinidad”.

Textualmente, señala lo siguiente “Cuando, al inaugurar el señor Juan de Dios Mena su original exposición en el Museo Municipal de Bellas Artes, saludamos su nuestra como una profunda expresión de criollismo en el más puro sentido de la palabra, prometimos al

artista que oportunamente volveríamos a ocuparnos de sus piezas, cuyo éxito ha sido confirmado por la aceptación que el público le ha, dispensado y por los elogiosos comentarios que la crítica le ha prodigado”.

Como sea, las tallas de Juan de Dios Mena son valoradas en la actualidad por su técnica y calidad. El artista es reconocido por su habilidad para tallar la madera con detalle y realismo, creando obras que parecen vivas. Sus tallas demuestran especial sensibilidad respecto a la forma y la textura de los distintos tipos de madera.



Frente del Convento de San Francisco

Mariano Arteaga

Segigrafía
30 x 20 cm



Santa Fe
ARTE