

RECONOCIMIENTO / Pág 6

Premio latinoamericano para el bosque fluvial de la Setúbal

El proyecto de protección y conservación del paisaje impulsado por la ciudad recibió el aval unánime de expertos.



NOTIFE

Año IV – Nº 428 | Martes 22 de noviembre de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

MULTITUDINARIO FESTEJO



Un cumple soñado para Santa Fe

PÁG 8 Y 9 / LOS FESTEJOS POR EL 449º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SANTA FE CONVOCARON APROXIMADAMENTE A 105.000 PERSONAS QUE DISFRUTARON DE UN SHOW ÚNICO QUE TUVO COMO PLATO FUERTE A LOS PALMERAS Y GRANDES INVITADOS, COMO JORGE ROJAS, AXEL, SOLEDAD, PABLO LESCANO, KARINA "LA PRINCESITA", Y FIGURAS LOCALES COMO MARCOS CASTELLÓ Y SERGIO TORRES.



EN LA UNL / Pag 11

Se abre en Santa Fe la carrera de Ingeniería en Inteligencia Artificial

Es la segunda carrera de este tipo que se abre en el país. Los egresados son cada vez más buscados.

PARA REPARARLO

La Municipalidad dice que no se conoce con exactitud la causa del problema y analizan el estado estructural de la calzada. Se llevaban a cabo estudios y sería reparado en enero. Una antigua laguna, ¿será la explicación?

Buscan determinar por qué se hundió bulevar Gálvez frente a la plaza Pueyrredón

Un hundimiento del pavimento sobre bulevar Gálvez al 1600, frente a la Plaza Pueyrredón, ocupa por estos días a los operarios municipales, que buscan determinar el motivo del problema. Una vez que lo encuentren, está previsto realizar los pliegos para licitar la reparación en diciembre y concretar la solución en enero próximo.

“Los estudios de suelo ya se habían realizado a los fines de pensar en la reparación del hundimiento. En estos momentos estamos haciendo la verificación de algunos parámetros que ya se definieron y que fueron volcados en un proyecto que explica los trabajos que son necesarios realizar. También se está llevando adelante un análisis del estado estructural de la carpeta asfáltica”, explicó Silvina Cerra, secretaria de Infraestructura y Asuntos Hídricos, de la Municipalidad.

En cuanto al motivo por el cual se produce el hundimiento, no están claros. “Pueden llegar a tener que ver con una antigua laguna que existió” en ese sector, dijo Cerra. Por otro lado aclaró que no se han encontrado indicios de que el hundimiento siga creciendo.

“Para verificar todos estos parámetros, que ya fueron definidos con estudios previos, estamos haciendo un cateo. Lo que necesitamos ver en este momento es el estado de la carpeta asfáltica, para poder terminar de definir el diseño del proyecto que podría llevarse a cabo en enero”.

ALICITACIÓN

Para la realización de los trabajos en el mes de diciembre se llamará a licitación. La idea es poder comenzar durante los primeros



“Estamos haciendo la verificación de algunos parámetros que fueron volcados en un proyecto que explica los trabajos que son necesarios realizar. También se está llevando adelante un análisis del estado estructural de la carpeta asfáltica”, explicó Silvina Cerra, secretaria de Infraestructura y Asuntos Hídricos, de la Municipalidad.

meses del 2023. “En esta época suele haber menos tránsito en la ciudad”, explicó la funcionaria.

Además, estimó que el tiempo de obra podría llegar a demandar un mes de trabajo, aproximadamente.

Trabajos a realizar

En este momento se están realizando trabajos de excavación en el lugar. “Vamos a llegar más o menos a dos metros de profundidad, para establecer con certeza el perfil tanto geotécnico como el paquete estructural de la carpeta asfáltica y su base”, explicó

Ignacio Milessimo, director de Obras Públicas.

Los trabajos que se planea para enero del 2023 “consisten en una remoción de la parte deteriorada, un saneamiento de toda la base de suelo para sacar la parte debilitada, luego se hará una reconstrucción del paquete estructural y el concreto asfáltico”, finalizó Milessimo.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 455511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguínos

[/notife](#) [@notife_noticias](#) [@notifeok](#)

correos@notife.com

www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

EN SANTA FE

Jornada de concientización por el Día Mundial de la Diabetes

La clave para evitar que se manifieste la enfermedad es tener hábitos de vida saludable. En Santa Fe y Rosario se llevaron adelante actividades de control y educación.

El 14 de noviembre fue el Día Mundial de la Diabetes, una fecha clave para concientizar a la población sobre las causas, síntomas, tratamiento y complicaciones asociadas a la enfermedad. En este sentido, el Ministerio de Salud la Provincia realizó actividades en Santa Fe y Rosario

Desde el Cemafe Jorge Prieto, secretario de Salud de la provincia explicó que esta es una fecha para “reivindicar la importancia que tiene una enfermedad crónica, no transmisible. A partir del 2006 se declara el Día Internacional de la Diabetes y es el momento donde se lanzan campañas para reivindicar y poder establecer la importancia que tiene los cuidados, la prevención en el diagnóstico y sobre todo en el tratamiento”.

Por otro lado Gabriela Sosa, responsable del Programa de Diabetes, informó que si bien es una enfermedad crónica se puede controlar modificando los hábitos que llevan a que se manifieste. Es importante realizar actividad física, tener una alimentación saludable y realizar controles periódicos.

“Después de la pandemia hemos visto un incremento significativo de la enfermedad. La gente se quedó en sus casas, dejó de hacer actividad física y la alimentación pasó a un segundo plano. Aprovechamos esta fecha para recordarle a las personas, sobre todo aquellas que tienen un riesgo elevado -ya sea por antecedentes familiares, estilos de vida, sobrepeso- que los buenos hábitos de salud nos alejan de la diabetes”, remarcó Sosa.

“Generalmente la mayoría de los pacientes son asintomáticos y se estima que el 50 % de las personas que la padecen lo desconocen, no están diagnosticadas”, explicó el Dr. Antonio Saleme, Diabetólogo (MP 4306), quien forma parte del equipo médico del Sanatorio Santa Fe, .

El profesional resaltó que los síntomas comienzan después de cierto tiempo, cuando la enferme-



dad evolucionó, es ahí cuando la diabetes empieza a manifestarse con señales características como: orinar mucho, tener sed todo el tiempo, perder peso, visión borrosa y mucho apetito. “Eso pasa cuando el valor del azúcar en sangre supera los 200 y la glucosa está elevada por bastante tiempo”, enfatizó Saleme

“Las causas principales de esta enfermedad son: la obesidad, mala alimentación, sedentarismo y por consecuencia el aumento de peso. Generalmente la diabetes tipo 2 es la que se da con más frecuencia y es justamente por el estilo de vida inadecuado que llevamos”, detalló.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la diabetes tipo 2 es el resultado del uso ineficaz de la insulina por parte del

Si bien es una enfermedad crónica se puede controlar modificando los hábitos que llevan a que se manifieste. Es importante realizar actividad física, tener una alimentación saludable y realizar controles periódicos.

cuerpo. Esta enfermedad es, en gran parte, ocasionada por el exceso de peso corporal y la inactividad física.

CÓMO SE PUEDE PREVENIR

“Que se herede no quiere decir que sí o sí vamos a presentar la enfermedad”, aclaró Saleme. Quien dijo que si se le brinda a los genes un entorno para que se manifiesten, como lo es una alimenta-

ción inadecuada, sedentarismo y aumento de peso, entonces hay un alto porcentaje de posibilidades de que la enfermedad aparezca. Pero si por el contrario se come de manera adecuada, se realiza actividad física y se mantiene el peso ideal, estos genes no se van a manifestar o lo van a hacer mucho más adelante.

En cuanto a la alimentación correcta y contrario a lo que muchos piensan, el especialista

apuntó que “una persona con diabetes puede comer de todo, no hay una restricción y tampoco es necesario que compren alimentos para diabéticos, porque eso no existe. Un paciente con diabetes debe llevar adelante una alimentación saludable, como cualquier persona y puede comer lo que sea en porciones adecuadas”, remarcó.

Por último hay que resaltar que el diagnóstico oportuno es fundamental para poder tratarlo a tiempo. La enfermedad se detecta en el control anual que deben realizarse los pacientes de más de 40 o 50 años. O en análisis periódicos en donde el médico de cabecera siempre pide un control de glucemia.

Tipos de diabetes

-La tipo 2, que se da por lo general en el adulto y se asocia a la obesidad, mala alimentación y sedentarismo. Hay resistencia a la insulina, el paciente produce insulina, pero la misma no puede actuar. En este caso el tratamiento está orientado a

hacer que esa insulina actúe y no a usar insulina.

-La tipo 1, se da en los pacientes jóvenes incluso en niños. La característica es que no producen insulina y el único tratamiento para ellos es la insulina.

-La diabetes gestacional, que aparece durante el embarazo.

La tipo 2 es la más frecuente de todas y afecta al 10 % de la población argentina, según la última encuesta de Factores de Riesgo. Está suele ser hereditaria y ocurre generalmente después de los 40 - 50 años. Aunque ahora por la epidemia de obesidad que hay en la infancia empieza a aparecer en niños.

ALARMA

Las estadísticas son cada vez más preocupante dado que nunca ha dejado de crecer. Actualmente entre un 10 y un 12 % de la población es dietética, “lo cual lleva a que demasiadas personas estén requiriendo los servicios de los efectores de salud para poder tratarlo”.

TENDENCIA ACTUAL



Antes, ser propietario era de las principales metas aspiracionales. Y hoy se habla de elegir alquilar para estar cómodo, sin la presión de acceder a la vivienda. “Los hijos de personas con estabilidad residencial tienen mejores resultados educativos”, dice un experto.

De aquel “romántico” sueño de la casa propia a la “estabilidad residencial”

Antes, hace 40 ó 50 años, había un mandato social que se respetaba a rajatabla: a determinada edad había que ser propietario de una casa propia. Esa gran aspiración generacional, si bien se mantiene, ahora coexiste con otra tendencia quizás más relacionada -aunque no necesariamente- con los propósitos de las generaciones más jóvenes: la denominada “estabilidad residencial”.

¿Qué significa este nuevo concepto? “La estabilidad residencial no implica ser propietario necesariamente. Es tener seguridad y autonomía de elegir dónde vivir, y que puede ser alquilando. Ejemplo: un inquilino que está mucho tiempo

alquilando voluntariamente en un mismo lugar, puede tener estabilidad residencial. Es no estar pensando en dónde vivir mañana, quitarse esa presión. Hablo de quien puede elegir, pues no todas las personas pueden”, explicó Federico González Rouco, experto en la problemática del acceso a la vivienda, en una visita a esta capital.

“En Dueños o Inquilinos (2021), la mitad del libro la dediqué a analizar qué impacto tienen las políticas de viviendas en las personas. Y haciendo comparaciones con lo que pasa en otros países, concluí que al lograr estabilidad residencial, el desempeño educativo de los hijos es mucho mejor, incluso hay menores tasas de embarazo adolescente”, agrega.

Además, tener mercados de alquiler muy desarrollados es un indicador de esta tendencia. “En nuestro país, el 75% de los hogares que se alquilan están en las principales ciudades: Capital Federal, Córdoba, Santa Fe, Mendoza. Son lugares donde hay más dinámica laboral y educativa (esta capital es polo universitario) son las que tienen más movilidad en los alquileres”, dice González Rouco.

Pero a la par, ser propietario de una vivienda propia “implica que alguien tiene quizás todo su capital puesto en un lugar. Esto también es estabilidad residencial y se sintetiza en lo siguiente: promover una sociedad con muchos propietarios, incluso por encima de lo que se requiere, se traduce en mercados

laborales rígidos”, asevera el economista en Magíster en Políticas Públicas.

Entonces, una buena política de viviendas relacionada con la estabilidad residencial -tanto para quienes pueden ser propietarios como quienes deciden alquilar por mucho tiempo “tiene impactos muy positivos en resultados educativos, en empleos más robustos, incluso en la salud física y hasta emocional de las personas. Además, la gente se relaciona más con el vecino, se involucra con lo que pasa en el lugar, con esa parte del barrio”, concluye el experto.

LA POST CRISIS DE 2001

“La crisis de 2001, ¿nos dejó una generación de “inquilinos crónicos”?, le preguntó El Litoral a Federico González Rouco.

“Puede que sí, pero de ser así no creo que sea exclusivamente por la crisis. La Argentina es un país que históricamente tuvo muchos problemas con el crédito hipotecario. A fines de los 90, antes de que se desatara la crisis, el crédito representaba en el país el 5 ó 6% del PBI. Hoy en Chile, por ejemplo, ese porcentual representa el 27%.

De todos modos, la crisis del 2001 hizo que durante unos 15 años (hasta 2016) no haya crédito hipotecario en la Argentina. Un poco por la crisis y otro poco por la ruptura de contratos (debido a la pesificación asimétrica). Eso generó que las decisiones a largo plazo

“Una buena política de viviendas relacionada con la estabilidad residencial tiene impactos muy positivos en resultados educativos y en empleos más robustos”.

se cayeran. El 2001 rompió cualquier noción de largo plazo posible.

“¿Y qué pasó con el mercado de alquileres?”

“La Argentina tiene un mercado de alquileres muy bajo. En nuestro país alquila menos del 20% de la población. Es bajo si se compara con otros países de la región. Y, yendo a casos particulares, es normal que en ciudades como Santa Fe haya aumentado la cantidad de gente que alquila (en esta capital se triplicó la tasa de inquilinato en los últimos 20 años), si pensamos que es un ciudad con fuerte núcleo universitario. Hay mucha gente que viene a estudiar, alquila y quizás luego se va: esa gente no va a comprar una propiedad.

Entonces, el alquiler es un estadio del desarrollo de proyecto de vida en las grandes ciudades. No hay que verlo como un problema necesariamente, sí hay que analizar por qué se está dando. El alquiler permite que mucha gente joven se emancipe, además: a los 25 años no vas a comprarte un departamento.



ESCENARIO PROPICIO

“Es una época bastante prometedora en la que ocurre la creciente, porque ya había empezado a repuntar la temperatura, los días se alargaron y muchos peces migratorios empiezan a desarrollar sus ovarios”, remarcó Pablo Scarabotti, investigador del Conicet y especialista en ecología de peces.

Tomás Rico

El repunte del río Paraná, en toda su extensión, cambió por completo el paisaje costero y los extensos sistemas de humedales que bordean a la ciudad de Santa Fe y alrededores. Donde antes el agua faltaba, las ramas y los yuyales estaban secos, ahora los bañados y las lagunas interiores de las islas fueron llenándose de agua y volvieron a conectarse con los grandes canales fluviales que se desprenden del Paraná.

La crecida del río en la zona portuaria de la capital provincial marcó en un mes más de 1,50 metros de incremento (la altura actual es de 3,50 mts), nivel que se mantendrá en las próximas semanas cercano a los 3,30 mts según las estimaciones del Instituto Nacional del Agua (INA).

La fauna que sin dudas más se favoreció con esta recuperación del caudal es la ictícola, que viene de padecer más de dos años de una prolongada bajante que castigó sus ciclos reproductivos al desaparecer estas lagunas y bañados, zonas de desove por excelencia para las diferentes especies migratorias.

El Dr. en Biología, Pablo Scarabotti, investigador del Conicet y especialista en ecología de peces, en una entrevista con este medio explicó los puntos a tener en cuenta ante este escenario favorable en el que quedó la fauna acuática.

MOMENTO IDEAL

-¿El repunte del río se da en un momento justo para la reproducción?

-Sí, efectivamente es una época bastante prometedora en la que ocurre la creciente, porque ya había empezado a repuntar la temperatura, los días se alargaron y muchos peces que, a pesar de las condiciones de bajante, sobre todo las migratorias como sábalo, boga, dorado, surubí y patí, empiezan a desarrollar sus ovarios para prepararse para una eventual creciente, y como se dio, en respuesta a ese repunte lo que hacen las especies rutinariamente es liberar sus huevos a la creciente.



Con bañados y lagunas llenos de agua, los peces iniciaron su ciclo reproductivo



-¿Por qué es importante que la creciente haya llegado en primavera?

-Esto favorece mucho la supervivencia de los peces porque justamente están en el período de desove que abarca septiembre, octubre, noviembre hasta marzo, aproximadamente. Las larvas que nazcan hoy tienen toda una estación favorable por delante de temperaturas altas, de mucha productividad y disponibilidad de alimentos, y eso es importante. Si esta creciente hubiese ocurrido en marzo, la estación favorable sería mucho más breve que la que tienen ahora.

-¿Qué pasa con los huevos y larvas que se desovan?

-Con esta creciente ingresan a las lagunas y bañados de la llanura aluvial y ahí es donde tienen sus hábitats de crías. En ese sentido, la cuestión de supervivencia de larvas

y juveniles, tienen un hábitat de alimentación y refugio que favorecen enormemente su supervivencia y esto favorece a la fuerza (abundancia para los años venideros) de peces que están ingresando ahora en el río.

-¿El nivel del río es el factor más determinante o hay otros?

-El nivel del río es una cuestión relativa, no absoluta. Como el río estaba muy bajo había muchos hábitats que normalmente eran acuáticos, que fueron colonizados por plantas terrestres, vegetación herbácea, arbustos y materia orgánica muerta como troncos, hojas secas. Al inundarse estas zonas, toda esta materia orgánica se descompone y empieza a ingresar toda esa energía al agua y genera un beneficio enorme en términos de productividad. El ecosistema acuático está recibiendo una enorme cantidad de energía del ecosistema terrestre.

CON CAUTELA

-¿Qué tiempo estimado necesitan las crías para que crezcan y puedan conectarse al gran sistema del río?

-Es variable, depende cómo se dé la conexión. En algunos casos si el cuerpo de agua permanece conectado siempre pueden entrar en la estación favorable y luego salir. Se estima que entre uno y dos años permanecen en las lagunas y esto se observa con los patrones de abundancia donde se encuentran juveniles de uno a dos años en las lagunas y bañados, sobre todo del sábalo que es la especie más abundante y estudiada. Aprovechan todo el alimento que hay y después salen y empiezan las migraciones reproductivas y a circular más por el cauce.

-¿Que se mantenga esta crecida va a ser clave para este ciclo reproductivo?

-Sí, no hay que salir a festejar en

este momento, sino ir evaluando qué pasa con las condiciones de acá en adelante. Si el río baja precipitadamente de acá a un mes en adelante esta situación se abrevia mucho y no tendremos un buen pronóstico, pero si se mantiene alto y repunta un poco más, se va a ir asegurando la supervivencia de estos peces.

VEDA PESQUERA

Hay que recordar que desde el 1° de noviembre y hasta el 31 de diciembre de 2022 inclusive, en la provincia de Santa Fe rige el período de veda para la pesca comercial y deportiva del surubí pintado (*Pseudoplatystoma coruscans*) y el surubí atigrado o rollizo (*Pseudoplatystoma fasciatum*).

La veda se establece a partir de la resolución N°168/2005, facultada por el Artículo N° 5 de la Ley 12.212, que define normas y requisitos para ejercer las actividades relacionadas con la pesca. Durante los períodos de veda establecidos queda prohibido capturar, acopiar, transportar y comercializar ejemplares de dichas especies. También están vigentes las disposiciones de veda para las siguientes especies:

-Dorado: únicamente se permite la pesca deportiva con devolución obligatoria (Ley 12.722)

-Pacú: se prohíbe la pesca comercial y deportiva en forma permanente (Resolución 162/05)

-Manguruyú: se prohíbe la pesca comercial y deportiva en forma permanente (Resolución 162/05).

EN URUGUAY



Premio latinoamericano para el bosque fluvial de la laguna Setúbal

Nicolás Loyarte

Un cartel clavado por la Municipalidad durante la bajante del río sobre la arena en la playa de la Costanera Este, que dice: “Aquí está naciendo un bosque”. A un costado, sobre la orilla, un juncal y unos alisos en brote. “Este paisaje contiene árboles que pueden formar un bosque”, advertía el mismo cartel. “Es un ecosistema en estado inicial que se está desarrollando. Por eso es central que lo cuidemos entre todos”.

La bajante histórica del río Paraná permanecería desde hace casi tres años hasta hace poco menos de un mes atrás. Ello contribuyó al afianzamiento del crecimiento de toda una nueva vegetación que modificó el ambiente natural de la Setúbal. La decisión del Municipio fue proteger ese bosque naciente. Y quienes transitaban la costanera se sorprendían con el crecimiento de los nuevos árboles y plantas.

Esto implicó un cambio de paradigma. Antes las máquinas arrasaban con la vegetación ribereña y el paisaje era de arena. Ahora, en cambio, el mantenimiento se hace preservando este bosque.

¿Para qué preservar el bosque? Para conservar y proteger la vegetación que nace a escasos metros de la urbe y aprovechar así sus servicios ambientales, con el objetivo de mitigar los efectos contaminantes de los vertidos pluviales a través de procesos de fito-depuración del agua. Con ello se busca revertir los procesos de degradación del ambiente e incrementar la resilien-

El proyecto de protección y conservación del paisaje impulsado por la ciudad recibió el aval unánime de expertos. Y ganó un concurso del que participaron 46 proyectos del continente. ¿Nace la Reserva Natural del Este?

cia frente a eventos extremos de crecida y erosión de costas. Así lo argumentaron -palabras más, palabras menos-, los especialistas santafesinos que idearon esta nueva política, durante una presentación ante expertos en Uruguay.

Es que todo esto fue la base de un proyecto presentado hace unos días atrás por el equipo de Infraestructura Verde que trabajó en el Municipio entre 2019 y 2021, en un simposio latinoamericano de expertos llevado a cabo en Manantiales, Uruguay. “Iniciativa de protección y conservación del incipiente desarrollo de bosques fluviales a la vera de la laguna Setúbal en la ciudad de Santa Fe”, es el nombre del mismo. Y fue presentado en el Tercer Simposio “Iniciativa Latinoamericana del Paisaje” (The Latin American Landscape Initiative, LALI), bajo el lema “Sentir y Pensar el Paisaje”, para salvaguardarlo.

RESPALDO UNÁNIME

La iniciativa santafesina calzó perfecto en el concurso de Convocatoria a Buenas Prácticas del evento, ya que el tema de este año fue el Paisaje de Proximidad. Y se llevó el reconocimiento unánime del jurado que lo eligió como el mejor, entre 46 proyectos de distintas ciudades latinoamericanas.

“Esto implica un gran respaldo a un proyecto que cuando se impulsó llamó la atención en la ciudad”, dice

el arquitecto Paulo Chiarella, quien ofició de presentador del mismo en Uruguay. Este profesional fue quien dirigió la idea junto a sus pares María José Ilari, Ricardo Robles y la agrónoma Milagros Gasser.

“Además, también implica la tranquilidad de haber sometido el proyecto a la evaluación de expertos que vienen reflexionando desde hace muchos años sobre cuáles son las formas más convenientes de trabajar en los paisajes de proximidad en época de crisis climática”, dice Chiarella. “Y nos da la alegría de tener la certeza de haber encaminado la gestión pública hacia un cambio de paradigma, para modernizar la gestión del verde urbano”.

EL FUTURO DEL BOSQUE DE LA SETÚBAL

Chiarella ya no ocupa el cargo de director de Infraestructura Verde en el Municipio local. Se dedica

“Queda pendiente elaborar un “Plan de Manejo del Paisaje”, que lo torne amigable al uso público”, dice Chiarella. “Hoy ese plan existe en la práctica, y resultaría muy oportuno avanzar en su desarrollo y formalización.

a la docencia, la investigación y el paisajismo. Pero como mentor de la idea, cabe la pregunta sobre qué debería hacer el Municipio en adelante con el bosque naciente de la Setúbal.

“Queda pendiente elaborar un “Plan de Manejo del Paisaje”, que lo torne amigable al uso público”, dice Chiarella. “Hoy ese plan existe en la práctica, y resultaría muy oportuno avanzar en su desarrollo y formalización”, agrega. Ello “implicaría disponer de un plan que permita equipar al paisaje para su uso público con pasarelas por ejemplo, darle accesibilidad al río e intervenir el paisaje para hacerlo eficiente para el uso social, contemplando también el manejo de especies exóticas. Porque lo que generaron los bosques fue una nueva estructura espacial que se puede modelar para facilitar su uso público lo cual requiere experticias que tradicionalmente no se hallan en nuestros municipios”, explica. Y también sería importantísimo desarrollar “una agenda cultural municipal sobre estos bosques activando distintas formas de relación entre ellos y la ciudadanía”.

Para Chiarella, éstas son todas “oportunidades que se abren tras permitir crecer el bosque. Hay que ver ahora el curso que toma este bosque”, dice. “No hay que descartar que si el curso del bosque tiende a consolidarse en los próximos

años, esto puede transformarse en una reserva natural urbana. Y ello implicaría la presencia quizás de un guardaparque, cuya función puede ser la de oficiar de mediación entre el paisaje y la gente”, anticipa. Es decir que “implicaría un manejo similar al de una reserva natural, con educación ambiental para transmitir el valor que tiene este bosque”.

Pero además, “los bosques de la Setúbal tienen el enorme potencial de poner en discusión social las formas en que gestionamos nuestros paisajes naturales dentro de la ciudad, y ello algo que es muy útil y urgente”, reflexiona el paisajista, y arriesga el nombre de “Reserva Natural del Este”, en relación a la ya lograda por otras administraciones en el Oeste de la ciudad.

DESAFÍO

Desde la Municipalidad de Santa Fe están convencidos de mantener la política de preservación de este nuevo bosque urbano. Para el secretario General del Municipio, Mariano Granato, se trata de “una estrategia que al principio costó instalar en la ciudadanía”, admite, “pero estamos convencidos de que efectivamente es una buena opción en términos ambientales”. Y el premio “ratifica seguir en esta línea”, agrega y aclara sobre el final: “Por supuesto, complementada con las tareas de mantenimiento que se están llevando adelante”.

REAPERTURA

Vuelve el Patio Catedral, un coliseo en el microcentro santafesino



El anfiteatro será destinado a eventos culturales y sociales de carácter "familiar", a pedido del párroco. El convenio con el Municipio es por seis meses. La reapertura, este viernes desde las 18 horas.

El Patio Catedral reabre sus puertas para la comunidad santafesina. Se trata de un anfiteatro enclavado en el corazón del microcentro que permaneció cerrado por más de dos décadas. Ahora el Municipio pretende darle un nuevo impulso con la realización de eventos culturales y sociales. Para ello, el intendente Emilio Jatón rubricó un convenio de uso por seis meses con el presbítero José María Soria, párroco de la iglesia "Sagrado Corazón de Jesús", que funciona en el ala oeste del mismo edificio. Y se realizaron obras de reacondicionamiento del espacio.

"Este es un lugar emblemático", dijo Jatón tras la firma del convenio con la Parroquia. "Aquí hay gran parte de la historia de la Iglesia santafesina, un proyecto anhelado que nunca pudo ser terminado". El lugar tiene encanto. Es como entrar a otro tiempo. Las enormes columnas semi abandonadas, la estructura sin techos y la presencia del mármol. Todo es parte de una vieja construcción iniciada allá por 1897 bajo la conducción del arquitecto italiano Juan Bautista Araldi. Por entonces querían dotar a la ciudad de una Catedral Nueva. Ese sería su nombre. Ocuparía gran parte de la manzana comprendida por las calles 4 de Enero, Primera Junta, Tucumán y 1° de Mayo, frente a la Plaza San Martín. ¿Por qué no pudo ser?

Aquella magnífica obra de arquitectura neoclásica se demoró en el tiempo y quedó trunca en 1937, tras

la crisis mundial. Luego la decisión de la Iglesia fue terminar el ala oeste para que allí funcione la parroquia "Sagrado Corazón de Jesús". Atrás quedó entonces el sueño de la Catedral Nueva. Y el sector este del edificio permaneció en ruinas por muchas décadas. Era apenas un campito a donde clavaron dos arcos de fútbol para que jueguen los pibes del barrio, rodeado de "gigantes" columnas.

Hasta que en el año 1991 en aquel campito nació el Patio Catedral, un espacio cultural para la ciudad. Bajo el proyecto del arquitecto Humberto Terrizzano, se montaron un escenario, camarines, sanitarios, torres de iluminación y una platea con bancos de plaza. El lugar era visitado cada fin de semana por toda la comunidad que allí se acercaba a disfrutar de los más variados eventos.

En el Patio Catedral se realizaron durante aquella primera etapa cientos de recitales y eventos culturales. Tocaron desde bandas locales como Carneviva hasta el guitarrista estadounidense Joe Pass junto a la Jazz Ensemble, entre tantos. También se realizaba cada año el tradicional EnTePoLa (Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano). Y el grupo Puja! presentó una recordada noche un fabuloso espectáculo de teatro aéreo bajo las estrellas.

El Patio Catedral duró poco. Menos de una década. Porque en el año 1999 el Arzobispado decidió su



cierre. En parte, se hizo eco de las quejas de los vecinos, por los ruidos molestos y algunos hechos que les provocaron inseguridad, según sostuvieron. Desde entonces se llevaron a cabo en el lugar sólo algunos eventos ocasionales. La ciudad había perdido el hábito cotidiano de ir a disfrutar de su precioso anfiteatro.

REAPERTURA

Con este nuevo convenio firmado por el Municipio y el Arzobispado, el anfiteatro vuelve ahora a abrir sus puertas para Santa Fe. Al menos por los próximos seis meses. En septiembre comenzaron los trabajos de recuperación y acondicionamiento del Patio Catedral. Se hicieron tareas de limpieza y desmalezamiento. El área de Zoonosis municipal trabajó para controlar las plagas de palomas. La intervención continuó la colocación de luminarias aptas para eventos nocturnos.

También se atendieron problemas estructurales del espacio a la hora de realizar eventos. "Hubo un tiempo en el que esto fue tierra de nadie", admitió el párroco, Soria.

Los camarines y sanitarios que en algún momento habían sido intrusados y vandalizados fueron demolidos. Al frente de calle 1° de Mayo se colocó una nueva reja. Y para los eventos, en el comienzo de esta nueva etapa de reapertura, se utilizarán baños químicos y un sector de camarines que se instalarán para cada ocasión, según se detalló desde el área de Cultura municipal.

La platea del anfiteatro es natural, de césped, con grandes escalones. Antes había allí bancos de plaza. "Ahora se colocarán pallets con almohadones y, según la ocasión, otro tipo de sillas", detalló el secretario de Cultura, Paulo Ricci.

"Pondremos lentamente en valor el lugar", dijo Jatón. "Durante los próximos seis meses iremos pautando con la Iglesia cada decisión", agregó, y le agradeció al párroco, Soria. Éste resaltó luego: "Queremos que este sea un espacio de encuentro de familia", por eso "queremos cuidar el tipo de música que se toque, el tipo de arte que se genere, para que sea un poco más tranquilo que lo que fue

en otras épocas, porque también queremos cuidar al barrio y a los vecinos".

PRIMERA AGENDA

Con todo ello, este viernes desde las 18 horas el Patio Catedral reabrirá sus puertas con la primera jornada de eventos. A las 19 se presentará la obra de títeres "El gato y los ratones", del grupo de Teatro de Títeres Municipal; a las 20 será el turno del dúo integrado por Luisina Vanoi y Mauricio Guastavino, quienes tocarán un repertorio de música brasileña; y a las 21 la primera jornada culminará con la presentación de la Fanfarria Ambulante, cuarteto escénico-musical que fusiona la música y realiza una puesta en escena con tintes clownescos. Además, habrá una feria de emprendedores y funcionará un buffet a cargo de la parroquia Sagrado Corazón de Jesús.

"Que las programaciones culturales públicas regresen a este emblemático espacio de la ciudad de Santa Fe es una gran noticia en esta semana aniversario de inicio del Camino de los 450 años -dijo Ricci-. Vamos a seguir trabajando durante toda la temporada de verano para que santafesinas y santafesinos podamos volver a disfrutar de jornadas como la de este viernes con emprendedores, artes escénicas, cultura popular y música en vivo en uno de los espacios más queridos de la ciudad".

Por otra parte, también está previsto sumar al Patio Catedral al recorrido turístico santafesino. Y sumarán además al sitio dentro de las audio guías que se pueden escanear con un código QR, para conocer más sobre su historia. ¿Será sólo por seis meses?

ANIVERSARIO CON LOS PALMERAS E INVITADOS

Un cumple soñado para la ciudad

El grupo que llevó la marca tropical santafesina a los grandes escenarios del país y de Sudamérica celebró los 449 años de la capital provincial con grandes invitados, como Jorge Rojas, Axel, Soledad, Pablo Lescano, Karina "La princesita", y figuras locales como Marcos Castelló y Sergio Torres. Se estima que 105.000 personas asistieron en vivo al concierto, que marca un nuevo récord para un show en la región.

Ignacio Amarillo

Los festejos por el 449º aniversario de la fundación de Santa Fe comenzaron "Bajo este sol tremendo", al decir del extinto escritor Carlos Busqued. Más intenso que en la mañana, cuando del otro lado de la Setúbal se largó la Maratón Acuática Santa Fe-Coronda, con el único consuelo de no tener que afrontarlo con yelmo y coraza de acero como Garay y los mancebos, casi cuatro siglos y medio atrás.

Pero eso no desalentó a miles de santafesinos, que desde la siesta se acercaron a la Costanera Oeste para la cita prometida con Los Palmeras, uno de los nombres más reconocidos de la música de la ciudad en el firmamento de la música nacional; de la mano de viejos y nuevos compañeros de ruta.

APERTURA

Pero la previa estaba destinada a los sonidos emergentes de la música local. Pasadas las 18, los conductores Juan Manuel "Negro" Velázquez y Gisela Vallone dieron la bienvenida al festejo, destacaron el récord de público y presentaron a Josela, la cantautora que viene levantando vuelo desde principios de año (su EP "Así" salió el año pasado), y formó parte de las Mentorías del Municipio para artistas noveles.

A las 19.15 (cuando el sol dio respiro) fue el turno de Delfino Flow & la Puro Flow Band, el proyecto liderado por Emiliano Delfino (referente del hip hop en la ciudad, y propiciador de los cruces de géneros).

En la espera por los protagonistas, los conductores del evento (con

cambio de vestuario: Velázquez de saco y Vallone de largo) debieron destacar la cantidad de niños extraviados que se reportaban, y volvieron sobre el "récord histórico" de público: "No podemos distinguir hasta dónde, pero llega hasta más allá del Faro"; después arrimaron una estimación: "Más de 100.000 personas".

ARRANCA EL BAILE

Faltando 12 minutos para las 21 salieron Los Palmeras (saco negro con brillo para los miembros fijos, azul para los vientos y púrpura para el maestro de ceremonias, José Luis Salinas). Marcos Máximo Camino arrancó en el acordeón el "Cumpleaños feliz" para la ciudad, antes de que columnas de humo anticipan a "La cola", en la voz de Rubén Héctor "Cacho" Deicas. "Perra" lle-

gó con las portadas de la discografía del grupo pasando en la pantalla de fondo, enganchado con "Qué quiere la Chola", llevando el baile a otro nivel (con fotos históricas, destacándose entre los ex miembros al recordado "Gringo" Jorge Grenón).

"Aprenderás a llorar" se lució en la voz melódica de Deicas, seguida por "Así es la vida". Salinas destacó la postal del Puente Colgante que recorre todos los medios y las redes sociales. Llegó "Entre la espada y la pared"; fundido con "Tormenta de verano"; y un clímax con "Muchacha triste", uno de los hits del grupo que triunfó entre las hinchadas de fútbol.

Fue el momento familiar de la noche: Marquitos Camino Jr., director de Palmae, sumó su acordeón para "Bombón asesino" ("una cumbia para que bailen los porteños" dijo alguien alguna vez); siguiendo con los linajes, Cristian "Matt Hungo" Deicas entró con remera de Led Zeppelin para "La bestia pop", la reversión palmera del clásico de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota que fascinó al propio Skay Beilinson.

DE ANTES Y DE AHORA

Alejandro Véliz de "Pasión de sábado" pasó a saludar y llevarse una ovación. "Gracias por existir", les dijo a "The Palmers". La voz de Marcela Morelo salió grabada para "Amor" (el joven clásico de Los Auténticos Decadentes y Julieta Venegas) que versionaron juntos.

Diego Zapico, presidente de Capif, también dio el presente, trayendo una placa de reconocimiento. "Sepan valorar que esta gente viene por amistad con nosotros", destacó Camino.

Parejas de baile academia así se baila (varones de negro, las damas de catsuit metalizado) para tema "Macumbia", que grabaron con el traperero Neo Pisteá, todo un cruce generacional. Fue el turno de "Camina (suave y elegante)", que supieron hacer con Abel Pintos (también con el invitado desde una grabación).

Ahí se produjo una reunión cumbre de la cumbia santafesina, con el ingreso de Rito Santiago Enrique, cantante de Los Tropicanos; Oscar Vasilak en acordeón; y quien fuera bajista durante 20 años en Los Palmeras, Carlitos "Negro" González, en representación de los ex miembros (se quedó varios temas): interpretaron "Cumbia sobre el mar", himno del Cuarteto Imperial, con columnas de fuego en el borde del escenario.



TODOS JUNTOS

La política tuvo su momento de la noche. Primero cuando el senador Marcos Castelló, referente de la escudería Kaniche, entró para cantar "Jurabas tú". Después cuando Salinas comentó: "Lo vimos a 'Cachi' Martínez por ahí bailando", y cuando desde la conducción agradecieron la presencia del gobernador Omar Perotti.

Sergio Torres, otra de las voces destacadas de la cumbia santafesina, se sumó al escenario para "un himno de Los Palmeras": "Mentirrosa". "Todos estamos pasando un momento muy agradable", comen-

EQUIPATE ESTA PRIMAVERA CON TODO

PEDÍ UNA AYUDA ECONÓMICA

HASTA \$800.000*

(* Sujeto a análisis crediticio y políticas de la entidad.)

PARA EMPLEADOS PÚBLICOS, JUBILADOS O PENSIONADOS PROVINCIALES

Salta y San Jerónimo - Salta 2691 (AMSDA)
Aristóbulo del Valle 6746 - Urquiza 3026
San Jerónimo 2833 (AMEP)

Encontrá el resto de nuestras oficinas en:
www.redmutual.com.ar

Red Mutual
La mejor red de servicios

l de Santa Fe



escenario con su hit “Corazón mentiroso”, que enganchó con “Fuera”. Ante el pedido de “otra” eligió repetir un fragmento de “Perra”, tomando el protagónico.

Fue el turno de un rapado Pablo Lescano de Damas Gratis, con su “teclado fusil”, que se apropió de las tablas y de “El más popular”. Marcos le pidió “Laura” y le hizo

un pedacito antes de “Ella”. “Si crecimos escuchando Los Palmeras, ¿Cómo no vamos a venir?”, reafirmó el recién llegado a la ciudad.

“Gracias Arequito, nos diste a la Sole”, disparó Salinas, y la mismísima Pastorutti salió en vestido escueto y metalizado para “Cómo te voy a olvidar”. El Tifón se quedó para el “himno de la cumbia, “La

suavecita” y “Yo soy de Santa Fe” (clásico jingle cervecero).

Tras un saludo de Lionel Messi, se interpretó la intro del Himno Nacional con los invitados, para enviárselo a la Selección: fue en medio de la lluvia de papelitos celestes y blancos, y los fuegos artificiales que indicaban que la fiesta histórica había llegado a su fin.



y pasaron saludos en la pantalla. de Heli Toro del Cuarteto Imperial a Fátima Flórez y Marcelo Tinelli.

AMIGOS DE LA MÚSICA

El siguiente tramo comenzó con el compositor rosarino Elías Rampello, con su canción “Tiempo de bailar”, que Los Palmeras supieron hacer propia. Después, Ximena Gallina (percusión) Agustín Zuanigh (trompeta) y Pedro Rodríguez (voz) en representación de La Delio Valdez para “Loquito por ti”, enganchada con “La Zenaida”, un clásico colombiano.

Jorge Rojas entró ovacionado, para compartir “Por primera vez”, con su estilo romántico que se acomodó al de Cacho sin fisuras. Camino le pidió “un bonus” al salteño, que agradeció y cantó “Uno mismo”, de su propio repertorio.

Nuevo corte y saludos futbolísticos: desde la Conmebol saludaron Nery Alberto Pumpido y Alejandro Domínguez, y se sumó el del ex astro sabalero Esteban “Bichi” Fuertes.

Axel trajo su cadencia de baladista para “Olvidala”. El visitante contó que le pusieron en la lista una canción suya que tienen grabada juntos, pero todavía inédita, y pidió permiso para hacerla, en estreno exclusivo.

“La princesita” Karina asaltó el

tó Marcos, y destacó la convivencia de gobernador e intendente, por una “Santa Fe sin grietas”. Pidió aplauso para el intendente Emilio Jatón, que se hizo presente y, cuando Velázquez lo vio junto a Vallone, recordó los tiempos de “Notitrece”, y de paso a “Tincho Carpincho” y el padre José Ceschi. “El destino me puso acá y lo estoy disfrutando mucho” (...) “Sé que falta mucho, pero sé que entre todos lo podemos lograr”, afirmó el mandatario municipal, antes de llevarse una placa fileteada de recuerdo.

El bloque cerró con “El embrujo” (recién ahí dejó el bajo Carlitos)

BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

URBANIA
ASESORAMIENTO
NOTARIAL
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
DESARROLLO
DE PROYECTOS
INMOBILIARIA

www.benuzzi.com

EL OTRO SALDO DE UN HISTÓRICO EVENTO EN SANTA FE

“No estamos contra estos eventos masivos, pero hay lugares mejores para realizarlos”

Luciano Andreychuk

“Sí, fue un gran evento masivo. No estamos en contra de este tipo de espectáculos, de ninguna manera. Institucionalmente dirigimos una nota al municipio diciendo que nos sentíamos honrados de que se hiciera la fiesta por el aniversario de la ciudad en este sector. Y también vale resaltar la calidad de los músicos. Pero además de la avenida, las calles Laprida y Vélez Sársfield estuvieron cortadas desde el lunes. Creemos que hay otros lugares en la ciudad que son mejores para realizar una fiesta de semejante magnitud”.

A la opinión la dio Gabriel Crespo, presidente de la Asociación Vecinal 7 Jefes, ya con el diario del lunes y con lo que dejó la histórica fiesta que fue noticia en la provincia y la región. El argumento central del vecinalista es el siguiente: si ocurría alguna emergencia médica o un incendio, por ejemplo, y se necesitaba una vía de acceso para el ingreso rápido de una ambulancia o de un camión de Bomberos, no la había. Tampoco transporte público, ni líneas de colectivos cercanas ni taxis.

“No somos nosotros quienes debemos decirle al municipio qué lugar sería el indicado para un evento de estas características, lejos estamos de esa aspiración. Pienso en el Parque Federal, quizás, como una buena opción por la conectividad que tiene sobre sus inmediaciones. A esto no lo digo como para ‘sacarnos un problema’ de encima -dejó en claro Crespo-. Pero el barrio 7 Jefes quedó ‘encapsulado’ entre la Setúbal y la Estación Belgrano, con tres cuadras de diferencia. Hay lugares mejores donde hubiese brillado más este espectáculo. En la fiesta de Guadalupe -tomó ese ejemplo-, ante una emergencia hay varias calles para salir o entrar”, subrayó.

UNA MULTITUD

A la celebración por el 449° aniversario de la fundación de Santa Fe asistieron “más de 120 mil personas a la Costanera desde primeras horas de la tarde. Desde las 17 llegó el grueso de las personas; el show se extendió

Ése fue el planteo de la Vecinal 7 Jefes, donde tuvo lugar la celebración por el 449° aniversario de la ciudad. Los argumentos: que no había conectividad y que el barrio quedó en un “nudo”. “Ante una emergencia, una ambulancia no podría haber entrado”. Robos de celulares y orín en los frentes de casas, las inconductas sociales.



hasta las 23.20 de la noche”, aseguró Paulo Ricci, secretario de Cultura y Educación, en declaraciones a la prensa. La masividad del público “nos obligó a ayudar a descomprimir algunas áreas donde se generaron mayores congestiones. De todos modos, todo el operativo fue ordenando”.

Según Franco Ponce de León, secretario de Ambiente y Cambio Climático, “hubo una acción articulada entre la secretaría y una de las prestatarias del servicio de recolección de residuos para limpiar todo el sector. Durante el evento, había cuadrillas municipales que iba recolectando los residuos. Y a la mañana estaba todo limpio y despejado (liberaron la Costanera Oeste en la siesta de este miércoles, tras desmontar el escenario)”.

“No somos nosotros quienes debemos decirle al municipio qué lugar sería el indicado para un evento de estas características, lejos estamos de esa aspiración. Pienso en el Parque Federal, quizás, como una buena opción por la conectividad que tiene sobre sus inmediaciones”, manifestó el vecinalista.

INCONDUCTAS SOCIALES

Crespo advirtió que durante el evento hubo robos de celulares y arrebatos de carteras. Y claro, inconductas sociales: “La gente se colgaba de las rejas de los frentes de las casas para poder ver algo de lo que pasaba en el escenario. Muchos orinaban en cualquier lugar, frente a las viviendas, pese a que había muchos baños químicos”, advirtió el presidente de la vecinal. Además, a muchos vecinos de 7 Jefes se les complicó la llegada hasta su domicilio, por la gran cantidad de asistentes que había.

Y respecto de la desconcentración del público, el espectáculo culminó poco antes de la hora 0, pero mucha gente se quedó en los puestos ambulantes. “Particularmente yo estuve en mi domicilio al tanto de lo que pasaba afuera hasta las 12.30, y aún quedaban personas. Lo curioso es que notamos que a las 22, mucha gente se retiró, probablemente porque no podía apreciar bien del recital”, añadió.

Como último elemento a marcar, Crespo mencionó que hubo muchos cortes de energía eléctrica

en el barrio durante el evento, “y esto generó que se quemaran electrodomésticos” (en principio por los bajones de tensión). “Respecto de los lugares de estacionamiento, al no habilitarse (el predio exterior de) la Estación Belgrano, los concurrentes se acercaban como podían lo más cerca del epicentro de la fiesta, y estacionaban sus vehículos en cualquier lugar”, concluyó el vecinalista.

Desde el Municipio se aclaró que utilizaron grupos electrógenos, que estuvieron instalados al lado del escenario, y que los recitales nunca se cuelgan de la red eléctrica. En lo que refiere al estacionamiento, aseguraron que sí se habilitó de forma gratuita la estación Belgrano, sin desconocer que algunos ciudadanos pueden haber dejado sus coches en lugares indebidos.

SE DICTARÁ DESDE 2023 EN LA UNL

Su creación responde a la creciente demanda de profesionales especialistas en esa disciplina. Es la segunda ingeniería en IA que se crea en el país. Los egresados son cada vez más buscados para aumentar la eficiencia de productos y servicios en diversos ámbitos, como el agro, la salud o los procesos industriales. Las inscripciones están abiertas.

“Cuando uno escucha Inteligencia Artificial se imagina, como en las películas, unos robots que son casi una copia de los humanos, cuando en realidad la IA está en todo lo que usamos cada día, en lo cotidiano, como algunas aplicaciones de celulares, y ni siquiera nos damos cuenta”, explicó Leandro Di Persia, director de la nueva carrera de Ingeniería en Inteligencia Artificial (IA), que se dictará a partir del 2023. Las inscripciones están abiertas hasta el 12 de diciembre.

La novedosa oferta académica se dictará en la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (Fich) de la Universidad Nacional del Litoral. “Es la segunda ingeniería en IA creada en el país; la otra está en una universidad privada de Buenos Aires y después hay cursos o licenciaturas de temas relacionados”, enfatizó Di Persia.

La IA es una disciplina que intenta construir sistemas, métodos y algoritmos que permitan imitar algunos de los procesos cognitivos que normalmente asociamos a la inteligencia humana. Entre estos procesos se pueden citar: percibir la realidad, razonar, tomar decisiones, planificar tareas o secuencias de estas, aprender de la experiencia previa y resolver problemas integrando la información disponible.

“Hay una serie de comportamientos o habilidades que asociamos a la inteligencia; por ejemplo, los humanos tenemos la capacidad de interactuar con el ambiente, de detectar y percibir las características de la luz, las formas, y procesar esa información para usarla, tomar decisiones y aprender de lo que nos pasa. Todos esos comportamientos los asociamos a la inteligencia que tenemos. Entonces, la Inteligencia Artificial es una disciplina que, de alguna manera, intenta emular esos comportamientos en una máquina, computadora, software o equipo de hardware”, definió Di Persia.

EN LA VIDA COTIDIANA

El bioingeniero y doctor en Ingeniería con mención en Señales, Sistemas e Inteligencia Computa-



Se abre en Santa Fe la carrera de Ingeniería en Inteligencia Artificial

cional, amplió: “Llegar a desarrollar un robot que se comporta como humano es en realidad un objetivo a muy largo plazo, que tal vez algún día se pueda lograr. Pero hoy en día no se busca desarrollar una entidad completa que tenga las mismas características que el humano, sino más bien un software que pueda, por ejemplo, detectar objetos a partir de las imágenes que captura y decir qué objetos son. Esa es una de las actividades específicas de los seres inteligentes que se intenta emular en una computadora o software”.

La Inteligencia Artificial cada día está más presente en la cotidianidad. El ingeniero dio ejemplos de desarrollos ya conseguidos y en uso: Alexa que, por medio de comandos de voz, prende la luz de una vivienda, sube el volumen de un dispositivo, etc; el teléfono celular, que tiene aplicaciones desarrolladas en base a la IA: desde el texto predictivo hasta la cámara que detecta cuando alguien está sonriendo y saca la foto en ese momento o cuando mejora el enfoque combinando las varias cámaras que trae el aparato.

“Todas estas cuestiones son relativamente nuevas; surgieron en la última década a partir de tecnologías que se vienen estudiando hace

“En los últimos años hubo un enorme crecimiento de esta disciplina y en la actualidad a nivel mundial los ingenieros en Inteligencia Artificial están entre los más buscados y mejores pagos en el área tecnológica”, dijo el director de la carrera.

más de 50 años pero que no habían alcanzado el suficiente grado de madurez. Los avances en la capacidad de cálculos y de cómputos, entre otros, permitieron resolver ciertos problemas que tenían trabados los desarrollos y se generó una explosión de tecnología que hoy está aplicada a muchas áreas, como la salud o el agro”, aportó Di Persia.

¿QUÉ HACE UN INGENIERO EN IA?

Es un profesional especialmente entrenado para diseñar, desarrollar y validar sistemas, modelos o algoritmos en los que se aplique inteligencia artificial para imitar las funciones cognitivas asociadas a la inteligencia humana. “En los últimos años hubo un enorme crecimiento de esta disciplina y en la actualidad a nivel mundial los ingenieros en Inteligencia Artificial están entre los más buscados y mejores pagos en el área tecnológica”, dijo el director de la carrera.

Las empresas buscan incorporar

estas tecnologías en sus productos. Como ejemplos se pueden citar aplicaciones de visión por computadora, navegación autónoma de vehículos, herramientas de apoyo para el diagnóstico y seguimiento médico, reconocimiento del habla, traducción automática, agricultura de precisión, entre otras. “Cada vez más empresas locales y regionales demandan este tipo de conocimientos y están armando sus propios equipos”, aseguró Di Persia.

LA CARRERA

La Ingeniería en Inteligencia Artificial se dictará en la Fich y tendrá una duración de 5 años. Constatará de un ciclo básico de 3 años -común entre las ingenierías- y un ciclo superior de 2 años con tres orientaciones: robótica y sistemas ciberfísicos; procesamiento inteligente de señales; y aprendizaje automático y reconocimiento de patrones.

“También el estudiante podrá combinar estas tres líneas temáti-

cas para realizar su propio trayecto”, dijo el director.

ANTECEDENTE

En el 4to piso de la Fich funciona el Instituto de Investigaciones en Señales, Sistemas e Inteligencia Computacional -sinc(i)-, que es de doble dependencia entre la UNL y el Conicet. En ese espacio -que primero se creó como grupo de investigación en 2004 y luego fue instituto de doble dependencia desde 2014- se investigan temas de Inteligencia Artificial aplicada a señales y a equipamiento médico. Leandro Di Persia es ex vicedirector del sinc(i) e indicó que “allí hay 54 personas trabajando; gente con experiencia en los temas, por lo que hay recurso humano formado para el conformar el plantel docente de la nueva carrera”.

PARA INSCRIBIRSE

Los aspirantes tienen tiempo hasta el 12 de diciembre. Deben completar los datos en el siguiente sitio web: <http://fich.unl.edu.ar/pagina/ingreso-2022/74356/>

17° EDICIÓN

Mauro Muñoz

Estudiantes y docentes de distintas provincias llegaron esta semana a la ciudad de Santa Fe para participar de la final de las Olimpiadas de Historia.

Con un acto de apertura realizado el jueves en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), dio inicio formal la instancia nacional del certamen, que recibe el patrocinio del Ministerio de Educación de la Nación.

De la decimoséptima edición, participaron unos 4.700 estudiantes de más de 300 secundarias de todo el país. Cien resultaron finalistas pudieron ser los protagonistas del regreso a la presencialidad tras la pandemia.

Las delegaciones arribaron el miércoles por la tarde-noche. A lo largo de toda la jornada del jueves, en Ciudad Universitaria, compartieron momentos de socialización de lo aprendido y realizaron las defensas de cada uno de los trabajos. El viernes, luego de disfrutar de jornadas recreativas en la ciudad, se dan a conocer los ganadores de las distintas categorías.

UN REGRESO ESPERADO

Reunidos en el Octógono, emblemático espacio estudiantil que comparten las Facultades de Humanidades y de Arquitectura de la UNL, los chicos y las chicas repasaban los apuntes, mientras sus profesores realizaban la acreditación. No se notaban nervios en sus rostros, sino el goce producto del disfrute propio de un viaje escolar compartido.

Es que la instancia final del programa tuvo como condimento extra el regreso a la presencialidad. Un regreso esperado tras dos años de pandemia, en que se desarrolló en formato virtual. Así lo destacó Néli-da Diburzi, directora de las Olimpiadas de Historia de la República Argentina, en diálogo con Notife, previo al acto de apertura.

“La experiencia virtual fue muy buena, con otra impronta, donde se generaron hermosas producciones. Pero recuperar la presencialidad es importante porque brinda la posibilidad de tejer lazos a partir del contacto directo que comparten durante tres días estudiantes de todo el país y que posibilita el desarrollo particular desde lo académico, mediante la presentación de trabajos frente a profesores”, señaló.

La profesora Diburzi explicó que el eje de este año fue “El mundo del trabajo en las sociedades capitalistas y no capitalistas” y contempló cuatro categorías: “Dos son de Iniciación a la Investigación Histórica:

La FHUC volvió a recibir a finalistas de la Olimpiada de Historia Argentina

Alrededor de cien estudiantes de escuelas secundarias de distintas provincias del país llegaron a la ciudad de Santa Fe para participar de la instancia nacional del certamen, luego de los dos años en que se realizó bajo formato virtual.



El trabajo en tiempos de crisis y Voces de trabajadores. En ambas, los estudiantes realizan producciones académicas mediante la recopilación de fuentes orales con testimonios de personas con distintos empleos, que se encuentren actualmente desocupados o incluso sean jubilados. Otra de las categorías es Cuentos Históricos, en la que los chicos crean relatos entrelazando ficción y hechos históricos. Y la última es Audiovisuales con Historia, en la que realizan trabajos artísticos articulando conocimientos, imaginación y creatividad”. Agregó que “también, ofrecemos una capacitación a docentes de todo el país sin importar el nivel educativo en el que se desempeñen”.

Asimismo, resaltó el trabajo de la comisión organizadora: “Estas Olimpiadas no serían posible sin el gran trabajo del plantel docente compuesto por el Departamento de Historia de la FHUC que prepara los materiales que son utilizados por todas las escuelas. No son siempre las mismas actividades, por lo que todos los años actualizamos la bibliografía”.

**OTRA FORMA DE APRENDER**

Antes de dar paso a las actividades formales, estudiantes y docentes contaron porqué se interesan por la Historia y qué les aporta a su educación obligatoria.

Julia Martínez, profesora de la escuela n°45 de la provincia de Catamarca, consideró que “lo más trascendente es que con estas actividades pueden acercarse al

oficio del historiador”. Confesó que fueron los mismos chicos los que le pidieron participar, “porque querían conocer más sobre la historia de los trabajadores de nuestra zona”. Y agregó que “las dudas que fueron surgiendo nos llevó a que sean un disparador para ver en clases cómo recopilar información, hacer entrevistas y realizar una investigación académica”.

Estefanía Montú, profesora del colegio SETAC de la localidad de Tacural, provincia de Santa Fe, contó que desde hace varios años instaura que los estudiantes participen en la Olimpiada. “Nos parece una novedosa y creativa para inculcar en ellos la importancia de la Historia, porque a medida que van armando los trabajos surgen dudas que sirven de motivación para aprender sobre la disciplina”.

Guadalupe Figueroa y Catalina Blanco, dos estudiantes de la escuela ORT de la Ciudad de Buenos Aires, contaron que quisieron participar porque “la Historia no es solamente lo que podemos leer en los libros sino también ocurre ahora”. El trabajo que las llevó hasta la instancia nacional fue en la categoría de Iniciación a la Investigación, a través del cual buscaron constatar el impacto que tuvo la pandemia. Para ello, realizaron entrevistas a una empleada de Turismo de la ciudad de Bariloche y de Capital Federal en las que “pudimos contrastar las distintas experiencias en un rubro específico que estuvo muy afectado durante la cuarentena porque necesita del contacto y la circulación de personas”, dijeron emocionadas.

Lucía Perret y Bianca Cassani, alumnas del colegio SETAC de Tacural, se animaron a participar porque “nos pareció una linda forma de aprender”. Accedieron a la instancia final de las Olimpiadas con un producto audiovisual sobre la evolución de los derechos laborales de la mujer desde la revolución industrial hasta la actualidad. “Nos pareció un tema interesante de abordar, ya que antes las mujeres se dedicaban más al cuidado del hogar y ahora vemos cada vez más mujeres en distintos trabajos, desde presidentas, juezas, abogadas, constructoras, empleadas y demás. Y nos propusimos hacer un cortometraje de 5 minutos que sea original, divertido y también didáctico, que grabamos con ayuda de nuestros compañeros de curso”, señalaron las jóvenes.

PADECE LOS MISMOS PROBLEMAS QUE OTRAS PROVINCIAS

El ministro Agosto reconoció que las turbulencias impactan en licitaciones e incluso en el desarrollo de obras en marcha. Primera semana de diciembre con retorno de paritarias estatales.

Mario Cáffaro

El ministro de Economía, Walter Agosto, reconoció que la inflación más la falta de insumos, en algunos casos claves para el desarrollo de la obra pública como gas oil o asfalto, ha generado una ejecución presupuestaria menor a lo previsto. “Hay una situación distinta, que no se puede obviar y que va más allá del fenómeno inflacionario y que entorpece y es el de faltante de insumos muy notorios”, señaló a los periodistas que esperaron el final de su reunión con Labor Parlamentaria de la Cámara Baja. Antes, los socialistas Clara García y Joaquín Blanco habían advertido esa situación presente en el ejercicio actual. El tema fue hablado durante la reunión y luego Agosto dio explicaciones públicas.

A la hora de precisar los insumos faltantes admitió que en los últimos meses hubo escasez de gas oil a granel, de asfaltos, además de insumos tecnológicos, aluminio y también de luminarias. El ministro no lo señaló específicamente pero el cepo a las importaciones que demora la producción incluso en establecimientos industriales impacta en obras viales, de iluminación e incluso en la construcción de viviendas.

Agosto precisó que “en muchos casos no hay oferentes en las licitaciones, y en otras ocasiones participan oferentes con precios totalmente desmedidos que no podemos convalidar. Todo eso genera un retraso pero en términos relativos, si se analiza el porcentaje de ejecución del gasto de capital, la provincia está en la media del conjunto de las provincias”. Enseguida hizo notar que el problema lo padecen también municipios y comunas. “Los municipios grandes de la provincia tiene niveles complicados de ejecución”, destacó.

La provincia dictó un decreto recientemente para actualizar contratos y tiene los pagos en término. Agosto destacó que “el proceso inflacionario genera ruido, se pierden precios de referencia y eso ralentiza la ejecución de determinados rubros del presupuesto”.

Precisamente Clara García había dicho al retirarse de la reunión con Agosto que les preocupaba la

Santa Fe: Inflación y falta de insumos retrasan la ejecución de partidas del presupuesto

subejecución del presupuesto en obras públicas y equipamientos. El presupuesto 2023 prevé 290.000 millones de pesos en inversión y en el presente ejercicio solo se ejecutaron 53 mil millones.

Además del tema ejecución de presupuesto, el ministro Agosto destacó que casi todo los municipios y comunas ya tienen depositados en su cuenta comitente el porcentaje de bonos correspondientes al pago de la deuda de Nación por la coparticipación. “Este tema que veíamos lejano, distante, ahora es una realidad para la provincia y para los municipios y comunas”, resaltó el ministro que admitió que habrá asesoramiento del gobierno provincial para que haya administraciones locales que requieran apoyo para el uso de esos instrumentos.

Por otra parte, Agosto señaló que el Ejecutivo está analizando la situación salarial ante el compromiso realizado en las mesas paritarias para sentarse en diciembre nuevamente para analizar la relación incremento de sueldos e inflación. “La idea del gobierno es que en la primera semana de diciembre estaremos empezando las reuniones para llevar adelante la última etapa de la paritaria del año. Estamos con toda la voluntad de hacer los acuerdos lo más rápido posible”.

El miércoles, Agosto llegó a la Cámara de Diputados acompañado por los diputados del interbloque justicialista con los que estuvo reunidos en forma previa al encuentro con el resto del arco político. Más allá de la reunión quedaron abiertas líneas de consultas entre la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara y el equipo económico para introducir algunos cambios en el proyecto sobre temas acordados en la reunión y en conversaciones previas.

El objetivo tanto de Legislatura como del propio Ejecutivo es tener sancionada la ley de Presupuesto y también la tributaria antes del fin de noviembre. Es por eso que este viernes, la única comisión de Diputados que fue convocada fue la de Presupuesto y Hacienda que preside el radical Fabián Bastia.

PUNTO DE PARTIDA

Para este sábado, en el Parque de las Colectividades de Rosario se



anuncia un ‘Punto de Partida’ para la conformación de un nuevo espacio social, político y cultural que

“sea superador y alternativo a las expresiones conservadoras de Juntos por el Cambio y del gobierno

provincial” señalan los organizadores.

Entre los convocantes hay diputados actuales, otros con mandato cumplido, dirigentes sociales, barriales y deportivos.

Entre los participantes estarán los diputados Rubén Giustiniani y Agustina Donnet (Igualdad), Carlos Del Frade (Frente Social y Popular), Fabián Palo Oliver (Alfonsismo Auténtico) y Claudia Balagué (Bases del Partido Socialista).

También están dirigentes que ocuparon bancas como Silvia Augsburger (Igualdad), Verónica Benas (Pares), Eduardo Di Pollina (PS), Alicia Gutiérrez (SI), Sergio Liberati (Igualdad) y Mercedes Meier (Soberanía Popular). También dirigentes de Libres del Sur y la Liga de los Pueblos Libres.

La Caja que construimos
JUNTOS



www.cpac.org.ar
@cpacstafe



Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

UN ÉXITO, HACE 25 AÑOS



Cuando Santa Fe tuvo su propio boom de figuritas: historias y secretos del álbum “La Figú ‘97”

Gonzalo Zentner

La fiebre por el Mundial de Fútbol Qatar 2022 despertó en los más jóvenes una, tal vez, olvidada pasión por los álbumes de figuritas. La penetración de los dispositivos electrónicos, Internet y las redes sociales “coparon” la parada entre la juventud y hasta hace unos meses parecía haber relegado la colección de “figus”.

Este marcado boom en la Argentina por conseguir las figuritas (se hicieron numerosas notas al respecto), también trae a colación el recuerdo de un álbum que salió publicado en la ciudad de Santa Fe hace 25 años.

“La figú 97” se llamó y salió a la calle precisamente en 1997. Como se puede apreciar en la portada, el álbum se centraba en el deporte santafesino: Colón, Unión, Monzón y el “zurdo” Vázquez. Entre sus principales características, el diseño de las figus se combinaba entre redondas y rectangulares. Para conocer en detalle los secretos de este álbum, Notife consultó a dos protagonistas del mismo. Por un lado, a Oscar “Cachi” Martínez, impulsor de esta iniciativa y, por otro, a Fabián Mazzi, periodista y relator que formó parte.

IDEA Y CONCRECIÓN

El actual Diputado provincial contó detalles de cómo surgió la idea y cuáles fueron los escollos que tuvo que atravesar. “Cuando terminé mi mandato como Diputado se me ocurrió armar una empresa con mi equipo de trabajo que, entre otros objetivos, vendía entradas para los partidos de Colón y Unión. En ese

Colón, Unión, Monzón y otras personalidades del deporte local formaron parte de una edición que fue furor en la capital de la provincia. ¿Cuál era la más difícil? El testimonio de Oscar Martínez, impulsor de la iniciativa y de Fabián Mazzi protagonista.

contexto, pensé en hacer un álbum de figuritas. Hablé con los clubes y logré poder utilizar los derechos de imagen de cada institución. También me contacté con los familiares de Carlos Monzón y con Julio César ‘zurdo’ Vázquez, a modo de complementar y que no sea sólo fútbol. Ya con los derechos, nos pusimos manos a la obra sobre las imágenes de los jugadores”, comenzó. En ese sentido, Martínez comentó que en ese momento no había el desarrollo tecnológico como en la actualidad y necesitó de la colaboración de un diseñador (Fabián Kessler) que tuvo que “construir” los retratos de los jugadores a partir de las fotografías colectivas de los equipos. “Era un trabajo de foto por foto y así empezamos a armar las planchas. Mi interés puntualmente era rescatar el formato ‘redondita’. Para lograrlo, tuvimos que troquelarlas y envasarlas”.

“Al mismo tiempo, desde el punto de vista comercial, busqué generar convenios con los medios de comunicación y auspiciantes que pudieran hacer más viables los negocios. Así surgieron los premios. Por ejemplo, una casa de electrodomésticos de la ciudad aportó 10 motos y 50 bicicletas; también llegué a un acuerdo con una radio FM y con LT10, por las figuras de Fabián Mazzi y Oscar Bergesio, para poder difundir con los partidos”, sumó el entrevistado.

CÓMO ERA EL ÁLBUM

Al ser consultado sobre las características principales de la publicación, Martínez recordó: “En el interior del álbum se plantea tener los equipos más representativos de Colón y de Unión. A la vez las peleas de Monzón por los campeonatos del Mundo y las de Vázquez que en ese momento era una figura importante en el boxeo”.

¿Quién hizo los diseños?

— La publicación tiene la mano artística de Bianfa, del que me hice muy amigo. Otro que me ayudó mucho fue Alejandro Villar que pudo rescatar las imágenes. Cada jugador tuvo su caricatura y se hizo una por una. En esa sección estaba la ‘más difícil’ que fue la del ‘Pastor’ Unali.

¿Por qué pensás que fue un éxito que se recuerda 25 años después?

— Creo que uno de los éxitos del álbum fue que los padres se engancharon porque les enseñaban a los chicos. También se ‘prendieron’ porque estaba reflejada la historia de los clubes y de los equipos ‘famosos’. Muchos de los relatos que uno tenía podía transpolarlos con las figus. Además de la ‘redondita’ que apeló a la nostalgia y a un elemento de juego que fascinaba. Fue algo inédito, único en la ciudad. Se vendió en toda la provincia y cuando incluimos a Patronato, llegamos a Paraná. Algo que lo destacaba era que tenía premios. Fue un

atractivo enorme. Había una pelota y completabas el suplemento se agregaba una vincha y un gorro tipo piluso. En la segunda edición, había un reloj. Los ganadores, a su vez, participan del sorteo de motos y bicicletas.

DIFUSIÓN

Además de lo mencionado anteriormente en relación a las cuestiones comerciales y publicitarias, el legislador provincial comentó que también tuvieron que hacer foco en los exhibidores para que los kioscos de la ciudad vendieran los paquetes. “También tuvimos una publicidad en la TV, protagonizada por dos chicos vestidos de pistoleros, como en el Lejano Oeste. Como en un duelo, uno vestido de Colón y el otro de Unión, parecía que iban a sacar un arma y en su lugar estaba el paquete de las figuritas. Y después se sentaban a jugar”, contó Martínez.

¿Alguna anécdota que recuerde en tiempos de “La Figú”?

— Sí, hay muchas. Recuerdo una con un chico que estaba buscando la figurita para llenar el álbum, la encontró a cambio de otras 100. Cuando finalmente la tuvo, se la terminó comiendo el perro. (Risas). Otra anécdota que se me viene a la mente es ver a las motos y bicis que eran premios, recorrieron las canchas de Colón y Unión en la previa de un partido a modo de presentación.

NOSTALGIA Y ORGULLO

A su turno, Mazzi recordó esta iniciativa y comparó lo que generó en su momento con lo que ocurre en la actualidad. “Me provoca mucha nostalgia hablar de las figuritas, aquellas con otro formato. Las redonditas o las cuadradas, las de chapita. Esto no va en desmedro de las actuales que provocan la misma adrenalina de grandes y chicos. Tienen una atracción y una complicidad difícil de explicar”, arrancó el histórico relator de LT10.

Acto seguido, el periodista confirmó un dato no menor: éstas figus fueron las últimas que salieron propiamente en Santa Fe. “Fue hermosa la experiencia”, continuó y agregó: “Me convocó ‘Cachi’ Martínez y me propuso la difusión con las transmisiones. Y que (Oscar) Bergesio y yo estemos en el álbum...no lo dudé!”.

Antes de finalizar, Mazzi reveló otro “secreto”, que en realidad fue una especie de “condición”. El periodista aclaró: “Las figuritas nuestras tenían que ser las más difíciles. La idea era que estemos en boca de los más pequeños y generar en ese momento otro vínculo con nuestros oyentes”.

¿Se logró ese objetivo?, consultó este diario. Y el relator no dudó: “Y así fue!...hoy chicos y chicas que tienen entre 30 y 40 recuerdan esas famosas figus. Fue una experiencia maravillosa con los más chicos. Nosotros además sorteábamos cajas y álbumes. Hoy esta locura de las figu del mundial me llena de emoción, en el fondo uno lleva siempre algo de chico y hace bien!”.

PARA 2023

“Hedda Gabler”: el proyecto santafesino elegido por el Teatro Nacional Cervantes

Se trata de una versión de Edgardo Dib de la obra homónima de Henrik Ibsen. Fue seleccionada por el organismo cultural porteño, junto a otras seis puestas, dentro del programa federal “Produce en el país”. “A lo largo de mi recorrido como teatrera siempre fueron los clásicos un punto de atracción”, afirmó Dib.

Juan Ignacio Novak

El Teatro Nacional Cervantes anunció los resultados de la convocatoria para formar parte del programa federal Produce en el país 2023, iniciativa pensada para que grupos y artistas de todas las provincias puedan concretar sus proyectos producidos íntegramente por el organismo en sus lugares de origen. Sobre un total de 109 proyectos presentados, fueron seleccionados siete, entre los cuales figura uno de Santa Fe: “Hedda Gabler”, versión de la obra homónima de Henrik Ibsen a cargo del director y dramaturgo Edgardo Dib.

La propuesta escénica, que a partir de esta distinción estará en escena en 2023 con el sello del Teatro Nacional Cervantes, cuenta con un elenco integrado por actores y actrices de reconocida trayectoria en la ciudad: Sergio Abbate, Luciana Brunetti, Carolina Cano, Luchi Gaido, Raúl Kreig y Rubén von der Thüsen. El equipo artístico se completa con Lucas Ruscitti, Federico Toobe y Elisa Martínez.

Ibsen concibió el texto de la obra a finales del siglo XIX. Cuenta la historia de una mujer que busca la felicidad y la dicha. Se casa por conveniencia con Jorge, aunque su verdadero amor es Eilert, quien luego de su rechazo se hunde en el alcohol. La obra se focaliza en la lucha de Hedda contra su destino, que al final no puede eludir. Aunque en su momento el público vio a la protagonista como una persona fría, hoy su figura resalta a la luz de los nuevos contextos gracias a su complejidad.

REPRESENTAR A LA PROVINCIA

“Estamos muy orgullosos y agradecidos ya que es la primera vez que se hace una producción del Cervantes en Santa Fe”, dijo Dib a este medio, tras conocerse los resultados del concurso. Para el director, más allá de que haya sido su proyecto el elegido, lo impor-



tante es que Santa Fe esté presente. “Personalmente, es la cuarta vez que encaro un proyecto en el Cervantes, las tres anteriores fueron en el marco del plan federal de ese teatro, una modalidad diferente. Todas fueron experiencias de muchísimo aprendizaje, que es lo

que deja el Cervantes como regalo. Ahora, estamos deseosos de representar de la mejor manera a la ciudad y a la provincia y de trabajar mucho”, agregó.

“A lo largo de mi recorrido como teatrera siempre fueron los clásicos un punto de atracción.

Revisarlos, investigarlos, reconstruirlos a partir de un lenguaje estético propio y de un aquí y ahora. Sófocles, Shakespeare, Chéjov, Lorca, Tennessee, Sánchez, entre otros. Y ahora, esta cuenta pendiente en mi deseo: Ibsen. Controversial, desestabilizante,

hipnótica, dolorosa, traviesa, aburrida “Hedda Gabler”. La primera gran pregunta: ¿cómo contamos escénicamente hoy a este clásico, para que siga siendo siempre esencialmente Ibsen?”, expresó Dib en relación a la puesta.

Remarcó también que para el proyecto cuenta con un sólido equipo de actores y actrices, que será el sustento sobre el cual se construirá esta versión de “Hedda Gabler”. “Destacar e investigar sobre el trabajo del actor siempre es premisa en nuestros productos. Hemos conformado un equipo creativo donde la investigación sobre lo escénico y lo actoral es nuestro motor. Consecuentemente, el vínculo con el espectador. Contar un ‘cuento’ que el público pueda aprehender, disfrutar y reflexionar”, indicó.

Por otro lado, y a tono con el color de los tiempos que corren, Dib afirmó que la decisión de montar “Hedda Gabler” pone en relieve un texto que trata sobre una figura femenina controversial. “Ibsen y sus mujeres, atravesadas por la doble moral social, son un buen puntapié para tematizar algo que urge en nuestra contemporaneidad”, manifestó.

LAS OTRAS PRODUCCIONES

Los otros proyectos seleccionados por el TNC en el marco del mismo programa fueron “Otilia Buenaventura” de Luis Serradori (Monte Caseros, Corrientes); “Los establos de Su Majestad” de Víctor Arrojo (Las Heras, Mendoza); “Cueva caliente, mientras los filósofos duermen”, de Paco Giménez (Ciudad de Córdoba); “De quién es el mar” de Astrid Urban (Santa Rosa, La Pampa); “Los lugares cambian” proyecto de Rodolfo Pacheco (San Salvador de Jujuy) y “Deus Ex Machina” proyecto de Ezequiel de Almeida (Mar Azul, Buenos Aires).

La curaduría externa estuvo a cargo de Chiqui González (Santa Fe), Maite Aranzabal (Río Negro), Carlos Leyes (Formosa), y la interna a cargo de la directora del Teatro Nacional Cervantes, Gladis Contreras, del subdirector Jorge Dubatti y de la coordinadora del Programa Federal Dora Milea.

YO TE SIGO A TODAS PARTES



Seguí a la selección en Qatar por la web,
las redes, por streaming y por CYD Litoral.
Acreditados por FIFA te mostramos
el Mundial desde adentro.

EL LITORAL

ACOMPAÑAN

