

El Túnel Subfluvial contará con un nuevo sistema de cobro de peaje

En el marco del Plan de Modernización se dotará a la entidad de nuevas cámaras, antenas, sensores, software y hardware, y servicio de mantenimiento.



NOTIFE

Año IV – N° 425 | Martes 1 de noviembre de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

ÚNICO EN EL PAÍS



El monumento a San Martín cumple 120 años en Santa Fe

PÁG 8 Y 9 / FUE INAUGURADO EN 1902 CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE JULIO ARGENTINO ROCA. SUS CARACTERÍSTICAS, SU POSICIÓN Y OTROS DETALLES LO HACEN ESPECIAL. LA PALABRA DE LUIS CHIZZINI MELO, VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN SANMARTINIANA.

DURANTE DOS DÍAS / Pag 14 y 15

Harlem: el festival más importante de la región hizo vibrar Santa Fe

Con su cuarta edición se afianzó en el panorama cultural santafesino, como uno de los encuentros federales para los artistas que arman la banda sonora del presente.



PROPUESTA TÉCNICA



El Túnel Subfluvial contará con un nuevo sistema de cobro de peaje

En el marco del Plan de Modernización se dotará a la entidad de nuevas cámaras, antenas, sensores, software y hardware, y servicio de mantenimiento.

El Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat recibió dos propuestas técnicas para dotar al enlace interprovincial de un nuevo sistema de cobro de peaje.

De acuerdo a la información brindada por el área Técnica del ente, el nuevo sistema deberá comprender cámaras lectoras de patente, antenas, sensores, conexión vía

web, nuevos software y hardware, y servicio de mantenimiento por un año, además de las obras civiles necesarias para la instalación, entre otros.

La primera de las propuestas técnicas correspondió a la firma Dyna Group S.A.; mientras que la segunda estuvo a cargo de Tecnología S.A., ambas empresas radicadas en la ciudad de Buenos Aires.

La apertura de sobres con

las ofertas económicas, en tanto, se realizará el próximo 17 de noviembre, a las 9 horas, en la Sala de Reuniones del organismo. El presupuesto oficial establecido en este llamado a licitación N° 465/22 había sido fijado en \$ 50 millones.

EQUIPAMIENTO INFORMÁTICO

Asimismo, la semana pasada se realizó la apertura de sobres de la

El nuevo sistema deberá comprender cámaras lectoras de patente, antenas, sensores, conexión vía web, nuevos software y hardware, y servicio de mantenimiento por un año, además de las obras civiles necesarias para la instalación.

licitación Pública N° 463/22, que tiene por objeto la adquisición de computadoras, impresoras multifunción y láser, monitores, proyector y cuatro scanners. La misma cuenta con un presupuesto oficial de 3,5 millones de pesos.

En este caso, también hubo dos empresas oferentes: la primera

correspondió a Percom S.A., de la provincia de Santa Fe, mientras que la segunda estuvo a cargo de SYS Computación, de la provincia de Entre Ríos.

Ambas licitaciones se realizaron en el marco del Plan de Modernización que llevan adelante el Túnel Subfluvial.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1° piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - 53000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguínos

f /notife t @notife_noticias @notifeok

✉ correos@notife.com

www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

LA LEY ACTUAL TIENE SIETE AÑOS DE VIGENCIA

Insiste Diputados con una nueva norma de Compre Santafesino

La Cámara de Diputados votó por unanimidad el proyecto que giró al Senado. En los hechos el proyecto es muy similar al votado en 2020 que no tuvo eco en el Senado. En comisiones, Diputados unificó el proyecto de García y el resto de la bancada socialista con otro de la bancada radical de Evolución que encabeza Maximiliano Pullaro.

La ley 13.505 que rige hoy fue dictada en noviembre de 2015 para reemplazar a otra dictada a principios de 2003.

“El bien o producto de origen santafesino o el oferente santafesino tiene preferencia en su oferta cuando, para idénticas o similares prestaciones, productos y condiciones de pago, su precio iguale o no supere en más de 5% al de la oferta no local con menor precio” dice el artículo central. Agrega que “si aplicando dicho rango de preferencia, ninguna oferta santafesina resulta favorecida, debe entonces convocarse al oferente santafesino cuyo precio no supere el 8% respecto a la mejor cotización del resto de los oferentes, otorgándole la posibilidad de mejorar su oferta, en los parámetros porcentuales del primer párrafo de este artículo”, agrega.

El artículo siguiente da preferencia a las empresas que califiquen como Micro, Pequeña y Mediana Empresa (MIPyME) gozan de una preferencia del 8%. Las cooperativas con asiento en la provincia que se encuentran debidamente inscriptas en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES) y en el Registro Provincial de Cooperativas, también tendrán una preferencia del 8%.

Clara García afirma que el proyecto es superior de la normativa vigente. Hincapié en pequeñas y medianas empresas asentadas en el territorio así como en cooperativas.



En la crítica a la norma vigente, García señala que “la experiencia indica que, por diferentes circunstancias, su aplicación no ha sido tarea sencilla para los sujetos contratantes y, en consecuencia, la preferencia establecida para los bienes u oferentes santafesinos ha devenido en una expresión de deseo de

los legisladores que no se reflejó -con la dimensión necesaria- en los procedimientos de contratación”. Según la legisladora, el proyecto votado pretende plasmar “no sólo una redacción clara y armónica de su articulado, sino también instituir u oferentes santafesinos de preferencia en beneficio de bienes u oferentes

locales que alcance a todas las contrataciones del Estado Provincial -con escasas excepciones-, cuya interpretación y aplicación resulte un trabajo simple para los operadores de la Administración Pública Centralizada, Descentralizada, Sociedades y Empresas del Estado y demás Entes Públicos”.

Para García es central que “la contratación pública se erija como un pilar de política laboral y social, fomentando la utilización de mano de obra local y la inserción de grupos vulnerables que se han capacitado en programas provinciales, evitando así el trabajo informal o precario”.

El texto girado al Senado incluye al gobierno provincial pero también a municipalidades y comunas “cuando reciban recursos provinciales por un importe igual o superior a seiscientos mil módulos tributarios en carácter de obras delegadas en el marco de la Ley 5188”, o del Fondo de Obras Menores. Pero también habilita a que el Poder Ejecutivo pueda exigir el régimen a aquellas personas físicas o jurídicas que reciban subsidios o créditos de tasas subsidiadas del Estado o algún beneficio para su radicación en la provincia, o cuando resulten beneficiarias de exenciones o diferimientos de pago de impuestos provinciales por aplicación de leyes vigentes que acuerden esos beneficios.

Media sanción

La Cámara de Diputados votó varios proyectos de ley y los giró para el Senado para su sanción definitiva. Declarando patrimonio histórico y cultural provincial al edificio de la Biblioteca Popular Rafael Rodolfo Prigioni, en Zenón Pereyra, dpto Castellanos. Proyecto de Pablo Farías (PS). Régimen de padrinazgo a las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) destinado a fomentar la colaboración económica a ellas en toda la

provincia. Autoría de Maximiliano Pullaro (UCR - Evolución). Creación del Círculo Intercomunal de Viviendas cuyo objeto es la organización de un sistema de construcción colaborativa de viviendas para las comunas de la Provincia. Iniciativa de Juan Cruz Cándido (UCR - Evolución) Promoción de la educación financiera y tributaria en los establecimientos educativos de gestión estatal y privada en todos sus niveles de la Provincia, de Mónica Peralta (Gen). Plan de adecuación de complejos habitacionales FONAVI/FOPROVI

para la accesibilidad universal de Rosana Bellatti (PS). Programa provincial de regulación de precios para productos sin TACC para personas cefalicas, de Jimena Senn (UCR - Evolución). Creación en el ámbito del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de la Oficina de Asistencia y Orientación para el personal de Casas Particulares que atenderá dentro de las delegaciones y sedes de esa cartera en la provincia, iniciativa de Paola Bravo (Lealtad Kirchnerista). Autorizando una donación efectuada por la comuna de

Cayastá, dpto Garay, a favor de la Asociación Bomberos Voluntarios de Cayastá, autoría de Joaquín Blanco (PS). Regulación del uso, manipulación y tratamiento de la bandera oficial de la nación, de la bandera nacional de la libertad civil y de la bandera de la provincia de Santa Fe, en todo el territorio provincial. Autoría de Nicolás Mayoraz (Vida y Familia). Disponiendo en toda provincia la instalación de cartelera gráfica de señalización vial vertical de carácter informativo con la leyenda “Las Islas Malvinas son argentinas”, también de Mayoraz.

LEY DE EMERGENCIA

Micrófonos “filosos” y fuertes cruces por los fondos para seguridad

El Concejo Municipal aprobó en la última sesión un proyecto Carlos Pereira, Chuchi Molina e Inés Larriera (Juntos por el Cambio) para que el Ejecutivo dé precisiones sobre los plazos de reparación de la instalación eléctrica que debe llevarse adelante en el Molino Marconetti para que pueda volver a funcionar allí el Liceo Municipal y garantizar el normal dictado de clase: “El Liceo está atravesando una situación penosa, con alumnos y docentes boyando por diferentes edificios, y con la gravedad que la falta de planificación oficial y consensuada con la comunidad educativa está provocando la deserción de estudiantes”, alertaron.

Carlos Pereira recordó en el recinto que “un hecho de vandalismo que tuvo lugar el 15 de julio destruyó totalmente las instalaciones eléctricas del edificio del Molino Marconetti”, lo que impidió el desarrollo normal de las actividades educativas que allí llevan a cabo las escuelas de Danzas, Diseño y Artes Visuales, Expresión Estética Infantil y Música.

Si bien los funcionarios municipales aseguraron que durante agosto se realizaría la obra para que las actividades vuelvan a la normalidad, “al día de hoy los trabajos ni siquiera han comenzado, lo que hace prever que este año no se retomarán las clases en el Molino

Mientras el edificio del Molino Marconetti sigue sin funcionar por un vandalismo sobre las instalaciones eléctricas que tuvo lugar en julio, los alumnos y docentes de Música, Danza, Diseño y Artes Visuales alternan clases virtuales y presenciales en diferentes espacios. Los cambios permanentes provocaron tensión entre la comunidad educativa y las autoridades.



Marconetti”, advirtió Pereira, que reclamó mayor celeridad al Ejecutivo para resolver el tema.

INACCIÓN OFICIAL Y DESERCIÓN ESCOLAR

Al no poder darse clases en el Molino Marconetti, las actividades fueron trasladadas a la Estación Belgrano, sede de la escuela de Idiomas.

“Para poder afrontar la situación, y que las instalaciones de la Escuela de Idiomas que funciona en la Estación Belgrano pueda albergar las clases de las otras escuelas, se resolvió pasar varias actividades a la virtualidad; todas las escuelas del Liceo Municipal adoptaron la modalidad mixta entre presencial y virtual para optimizar el uso del

nuevo espacio asignado”, contó el concejal de JxC.

Durante septiembre, y a raíz de eventos que ya estaban programados en la Belgrano, se produjo un nuevo desplazamiento de las actividades: la escuela de Música comenzó a funcionar en cinco locaciones diferentes; la escuela de Diseño y Artes Visuales en dos ámbitos sepa-

rados; la de Danzas en otros dos inmuebles, y la de Expresión Estética Infantil en otro espacio separado.

En ese sentido, Carlos Pereira advirtió que “lo que más nos preocupa es lo que manifiestan docentes, estudiantes y el propio gremio ASOEM: a cada mudanza le corresponde un desaliento de alumnas y alumnos, y una caída de la matrícula. El Municipio debe tener un plan claro que dé certeza a estudiantes y docentes de dónde y cómo será el dictado de clases; plan que debe ser consensuado con los directamente involucrados”, remarcó.

INSEGURIDAD

Carlos Pereira aprovechó también para recordar que el hecho fue el resultado de una seria falencia del Municipio: en el lugar, en horario nocturno, no se encontraba apostado ningún personal municipal. “La Guardia de Seguridad Institucional fue creada hace una década y media con este fin: el de vigilar y custodiar los bienes e inmuebles municipales, pero ningún miembro de la misma se encontraba apostado en el Molino. Tampoco existía en funcionamiento ningún sistema de alarma, pese a que el propio Municipio cuenta con un Centro de Monitoreo y que hoy existe la tecnología para poder monitorear en vivo todas esas instalaciones”, lamentó.

está provocando la deserción de estudiantes”, alertaron. Carlos Pereira recordó en el recinto que “un hecho de vandalismo que tuvo lugar el 15 de julio destruyó totalmente las instalaciones eléctricas del edificio del Molino Marconetti”, lo que impidió el desarrollo normal de las actividades educativas que allí llevan a cabo las escuelas de Danzas, Diseño y Artes Visuales, Expresión Estética Infantil y Música. Si bien los funcionarios municipales aseguraron que durante agosto se realizaría la obra para que las actividades vuelvan a la normalidad, “al día de hoy los trabajos ni siquiera han comenzado, lo que hace prever que este año no se retomarán las clases en el Molino Marconetti”, advirtió Pereira, que reclamó mayor celeridad al Ejecutivo para resolver el tema

Al no poder darse clases en el Molino Marconetti, las actividades fueron trasladadas a la Estación Belgrano, sede de la escuela de Idiomas. “Para poder afrontar la situación, y que las instalaciones de la Escuela de Idiomas que funciona en la Estación Belgrano pueda albergar las clases de las otras escuelas, se resolvió pasar varias actividades a la virtualidad; todas las escuelas del Liceo Municipal adoptaron la modalidad mixta entre presencial y virtual para optimizar el uso del nuevo espacio asignado”, contó el concejal de JxC. Durante septiembre, y a raíz de eventos que ya estaban programados en la Belgrano, se produjo un nuevo desplazamiento de las actividades: la escuela de Música comenzó a funcionar en cinco locaciones diferentes; la escuela de Diseño y Artes Visuales

en dos ámbitos separados; la de Danzas en otros dos inmuebles, y la de Expresión Estética Infantil en otro espacio separado. No terminó ahí: en octubre el Ejecutivo dispuso nuevos desplazamientos de las escuelas, lo que provocó malestar en la comunidad educativa y generó la intervención del gremio. En ese sentido, Carlos Pereira advirtió que “lo que más nos preocupa es lo que manifiestan docentes, estudiantes y el propio gremio ASOEM: a cada mudanza le corresponde un desaliento de alumnas y alumnos, y una caída de la matrícula. El Municipio debe tener un plan claro que dé certeza a estudiantes y docentes de dónde y cómo será el dictado de clases; plan que debe ser consensuado con los directamente involucrados”, remarcó.

DESERCIÓN ESCOLAR

Liceo Municipal: alertan que cae la matrícula

El Concejo Municipal aprobó en la última sesión un proyecto Carlos Pereira, Chuchi Molina e Inés Larriera (Juntos por el Cambio) para que el Ejecutivo dé precisiones sobre los plazos de reparación de la instalación eléctrica que debe llevarse adelante en el Molino Marconetti para que pueda volver a funcionar allí el Liceo Municipal y garantizar el normal dictado de clase: “El Liceo está atravesando una situación penosa, con alumnos y docentes boyando por diferentes edificios, y con la gravedad que la falta de planificación oficial y consensuada con la comunidad educativa

INNOVACIÓN EN LA CIUDAD

Las vacas, las armas, las ciudades y los bits: cómo es digitalizar datos

Se puede desde monitorear un animal de campo para conocer su estado, hasta trackear las armas que usan las fuerzas de seguridad para sistematizar toda la información. Para tener datos del consumo de energía en tiempo real, la EPE inició la digitalización de sus medidores a través de un “laboratorio tecnológico” local.

Quizás la profecía de Nicholas Negroponte, el gurú tecnológico de Estados Unidos que anunció en la década del ‘90 que todo se volverá digital, empieza a cumplirse. Todo se convierte en bits, todo (o casi todo) puede monitorearse mediante dispositivos técnicos, y un laboratorio tecnológico con sede en Santa Fe lo sabe. Pero el insumo madre es el dato que, digitalizado y establecido en un desarrollo, sirve para la toma de la mejor decisión. Es la denominada “Internet de las Cosas”.

T Lab es una firma tecnológica made in Santa Fe de innovación, desarrollo e investigación que basa su trabajo en la digitalización de datos. Es decir, sus expertos diseñan dispositivos que provocan que un dato pueda ser llevado a lo digital. La tecnología sale del “laboratorio”, que es una suerte de factoría de ideas (y donde trabaja una veintena de especialistas) y se expande en varias ciudades del mundo. Pero, ¿qué es digitalizar datos?

Un ejemplo: Caravantech LLC es una empresa con base en Estados Unidos que trabaja en ganadería y digitaliza el estado continuo de los animales y del ecosistema que los rodea. Esto permite saber, a lo largo de la vida del animal, cómo y con qué se alimentó, el método de crianza, sus niveles de hidratación, si se enfermó o cuál fue la evolución de su peso, todo lo cual redundó en un mayor valor de su carne.

“Este desarrollo lo hicimos en Santa Fe y muestra cómo la digitalización permite tomar decisiones que dan valor a los procesos productivos al demostrar su calidad”, explicó Fabián Molinengo, quien junto a Ricardo González Maurer y a Javier Nescier encabezan la empresa santafesina.

“El año pasado, Caravantech LLC fue elegida entre las 10 empresas más innovadoras de USA por “the American Farm Bureau Federation (AFBF)”, agregó Molinengo, en referencia al desarrollo tecnológico que se logró y que hoy tiene presencia en la Argentina, Uruguay,

Estados Unidos, México, Bolivia, Paraguay y Turquía.

COMO EN UN VIDEOJUEGO

Otro proyecto en el que el “laboratorio tecnológico” local está trabajando es el trackeo (rastreo) del uso de armas de fuego para las fuerzas de seguridad. “¿Qué permite la digitalización de un arma? En principio podemos interpretar las intenciones de quien la porta y buscar patrones que permitan proteger al agente y a la comunidad”, comenzó explicando el especialista.

Luego el arma, a través de la tecnología desarrollada, “cobra vida como un gemelo digital (análogo en un punto a la experiencia de los videojuegos). Así se pueden simular -a través de los datos guardados en una especie de caja negra- los momentos anteriores y posteriores de un disparo, o avisar a una central que el agente desenfundó motivado por una situación de peligro, o cuántas balas le quedan, en el caso de que haya sido disparada”, se explicó.

En síntesis, en este caso se cuenta con toda la información relevante del uso del arma. “La digitalización también involucra la gestión de arsenales, ya que hablamos de dispositivos sensibles que deben ser auditados periódicamente”, agregó Molinengo.

Se trabaja además en sistemas SmartCities, a través de una empresa con presencia en nuestro país, México y Ecuador. Se trata del desarrollo de sensores para saber si una calle está inundada; otros para medir la calidad del aire en una ciudad, otros para determinar niveles de contaminación sonora. También se realizan sistemas de ahorro energético controlando las luminarias. “Una ciudad se vuelve inteligente cuando se digitaliza, y hacia eso apuntamos nosotros”, aportó González Maurer.

MEDIDORES

Otro de los proyectos tecnológicos involucra a las Utilities. Y en Santa Fe, la Empresa Provincial de



la Energía (EPE) comenzó a digitalizar sus medidores de energía. “Esos dispositivos permitirán saber el día de mañana cuánto consumiste de energía eléctrica en tiempo real desde tu celular, y es el primer paso de eficiencia energética”, subrayó Nescier.

Asimismo, y como contó este diario oportunamente, T Lab

articuló su trabajo como partner tecnológico con una compañía de Silicon Valley (la meca de la tecnología global) en la creación de una red integrada entre el espacio real desde tu celular, y es el primer paso de eficiencia energética”, subrayó Nescier. Asimismo, y como contó este diario oportunamente, T Lab

lación global” de nodos.

“Con este proyecto renovamos contrato agregando software y con perspectivas en los próximos meses de nuevos lanzamientos. Lo que se busca es generar ecosistemas inteligentes que recolectan y procesan datos como una sola entidad”, concluyeron los especialistas.

La Caja que construimos JUNTOS

www.cpac.org.ar
@cpacstafe

Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

DE VISITA EN SANTA FE

Marwan Gill: “Los argentinos debemos sentir orgullo de nuestro modelo de diálogo interreligioso”

El Imám Marwan Gill es un teólogo musulmán, representante en Argentina de la Comunidad Ahmadiya, que este viernes pasó por la ciudad de Santa Fe de camino a Sunchales, donde recibirá una distinción por su trabajo de difusión de la paz y el diálogo interreligioso. “Vi a algunos amigos musulmanes y más tarde me voy a visitar a mi amigo, el Padre Axel”, mencionó, en referencia a las escalas en su recorrida.

EL MUNDO MUSULMÁN Y LA VISIÓN DE OCCIDENTE

“Es cierto que en los países con mayoría musulmana tienen muchos problemas sociales y culturales, pero desde Occidente le echamos la culpa al Islam”, lamenta Gill. “Hay mucha injusticia cuando un hombre asiático de cuna musulmana comete un atentado y directamente es nombrado terrorista ‘islamista’, mientras un hombre blanco de origen cristiano es un ‘psicópata’, ni siquiera se menciona que era cristiano”, reflexiona. “O las protestas de las mujeres en Irán, que no están en contra del velo, sino de la imposición del uso del velo; pero después se va al otro extremo, por ejemplo en Francia, donde se quiere prohibir el velo a una mujer musulmana, también por imposición”, añade.

Por eso, el teólogo considera que “no hay que generalizar el mundo musulmán”: “Tenemos más de 70 ramas y corrientes, con una variedad de matices y formas de interpretar el Islam, por eso no se puede tomar como referencia a Irán o Qatar”, dice. “Como representante de Ahmadiya, disiento en muchos asuntos con otros países por su forma de interpretar el Islam. Que el Estado sea religioso es la contradicción inicial, porque el Islam enseña la separación del Estado y la religión, porque según El Corán, la religión debe ser un asunto personal, súper íntimo, y nadie tiene derecho a imponer la fe hacia el otro ni intervenir en nombre de Dios”, insiste el Imám.

DIFUSIÓN, CONTRA LA CONFUSIÓN

Sobre la misión que el teólogo lleva adelante en cuanto a la difu-

El teólogo pasó por la ciudad y dialogó sobre diversos temas, como el Mundial de Qatar, el lugar de la mujer en el Islam y, sobre todo, el diálogo interreligioso en Argentina, “un modelo que se exporta”.



sión del Islam, durante la charla mencionó algunos datos interesantes. Por ejemplo, “aunque se puede decir que el Islam es la religión mayoritaria en el mundo árabe, solamente el 20% de la población total de los musulmanes son árabes; es decir, el 80% de la población total de los musulmanes en el mundo no son árabes, y son casi dos mil millones de musulmanes en el mundo”, explica Gill, en referencia a la primera “confusión” que plantean los argentinos: la diferencia entre ser árabe y ser musulmán.

En tal sentido, dice entre otras: “Acá incluso es muy común, a personas con mis rasgos nos dicen directamente ‘turco’, y yo soy alemán, aunque no sea el típico alemán con piel blancas y ojos azules. A veces la gente tiene dificultades

“Aunque se puede decir que el Islam es la religión mayoritaria en el mundo árabe, solamente el 20% de la población total de los musulmanes son árabes; es decir, el 80% de la población total de los musulmanes en el mundo no son árabes, y son casi dos mil millones de musulmanes en el mundo”, explica Gill.

para entender que soy alemán pero musulmán...una vez me preguntaron ‘¿Pero...vos no sos de Musulmania?’. “Ser árabe es una identidad étnica y hay casi 20 países que forman parte del mundo árabe; y, por otro lado, ser musulmán es una identidad religiosa, moral y espiritual universal; hoy, con la Comunidad Musulmana Ahmadiya estamos en más de 200 países y la mayoría de nuestra comunidad en Argentina son argentinos”, explica al respecto.

SHALOM - SALAM

En 2019 la Embajada de Israel convocó a diferentes líderes para una oración interreligiosa para las víctimas del atentado. “Nunca había participado ningún representante musulmán y yo dije que sí, que iba a ir a expresar mis condolencias y rezar por las víctimas, porque nos une el concepto del Talmud y el Corán, que quien mata a una persona es como si hubiera matado a toda la humanidad”, recuerda el referente musulmán.

ran”, explica, y prosigue: “Y en un momento percibimos que a ambas comunidades ese espacio dio un mensaje de esperanza al punto que por ejemplo un día caminando en Capital Federal con un rabino, muchos se acercaban a sacar una selfie... O cuando fuimos invitados a Roma, a El Vaticano, y después a Inglaterra, para “exportar” el modelo argentino de trabajo interreligioso y muchas personas en la vía pública se acercaban para sacar fotos porque no esperaban ver un rabino y un imám junto en contacto genuino”, cuenta asombrado.

“En otros países existe el respeto y la tolerancia pero el contacto no es fluido; por eso -asegura el Imám- debemos sentir orgullo como argentinos sobre nuestro modelo de diálogo interreligioso, porque aunque hay muchas cosas que debemos mejorar en Argentina, si hay algo que podemos presentar como modelo, para mí, es el diálogo interreligioso y por eso tenemos en el país tantas mesas interreligiosas”.

“Y ahí, la Iglesia Católica, especialmente el Papa Francisco, tiene un rol fundamental en preparar la sociedad para este espacio”, reflexiona el Imám, a tiempo que recuerda que en el programa de radio surgió la iniciativa de expan-

“Para mí -agrega-, era importante recalcar la santidad de la vida, y hay que defender con la misma firmeza cada vida; eso rompió los muros, porque la relación entre judíos y musulmanes, muchas veces, por la cuestión política en Medio Oriente se consideran enemigos, aunque a lo largo de la historia hemos convivido en paz y armonía”.

Luego, esa reunión le permitió “entrar” con un espacio semanal en Radio Jai, que es la radio de la Comunidad Judía en América Latina, “y desde hace más de un año tenemos un programa que se llama Shalom — Salam, Diálogo Judío — Musulmán, con la idea de hacer hincapié en las similitudes, porque tenemos mucho más en común entre judíos, musulmanes y cristianos que las cosas que nos sepa-

Qatar

Este mediol no desaprovechó la oportunidad de consultar al referente religioso por el tema que más curiosidad despierta por estos días entre los argentinos, sobre todo entre aquellos que viajarán a Qatar para disfrutar del Mundial de Fútbol: **¿Habrán un “choque” cultural?** - Sí, pero también será algo positivo, porque ya vivimos en una aldea global: mis padres son de Pakistán, yo nací en Alemania, fui criado en

Alemania, estoy casado con una inglesa y tengo un hijo argentino, “porteño”. Y hay que adaptarse a esta realidad y romper un poco las estigmatizaciones. Es importante conocer las otras culturas, manteniendo la propia identidad. “El argentino es cariñoso, tocamos, nos abrazamos, nos besamos y es una forma de expresar nuestra amabilidad o cariño, pero en ciertas culturas se expresa el respeto a través de no invadir la privacidad del otro”, alertó. “Otra recomendación -prosiguió- para los argentinos que

van a viajar es sobre el consumo de alcohol: aunque Qatar va a hacer ciertas excepciones, sus leyes incluyen la prohibición del alcohol en la vía pública y circular alcoholizado”. Finalmente, sobre la vestimenta, aclaró que aunque no es obligatorio el uso del velo para las no musulmanas o turistas, “es importante tener en cuenta el código de vestimenta y se propone una vestimenta discreta, modesta, menos reveladora y especialmente al entrar a las mezquitas, tanto para hombres como para mujeres”.

dir y difundir el mensaje, “y decidimos llevar este año, en el marco del Día de la Patria, donaciones entre judíos y musulmanes a una parroquia, y un rabino y una imam visitaron por primera vez la parroquia y algunas personas lloraban y decían que era un mensaje de unidad y esperanza, como “las barras de River y Boca, juntos”.

“Si nosotros, como judíos, musulmanes y cristianos podemos sentarnos a una misma mesa y construir una amistad, entonces el resto de la sociedad, y los políticos, no tienen ninguna excusa”, reflexiona.

NO HAY ISLAMOFOBIA EN ARGENTINA

Islam significa paz, “pero si preguntás a un argentino promedio tiene una imagen opuesta y una asociación contradictoria”, dice Gill. Sin embargo, para el teólogo, en el país “no hay islamofobia”: “La mayoría de los argentinos no odian a los musulmanes ni tienen una postura de hostilidad hacia el islam”, asegura. “Sin embargo -aclara-, sí existen muchos prejuicios, malentendidos e ignorancia hacia el Islam; por eso, una parte de mi trabajo es visitar los diferentes lugares,

romper los muros y abrir un poco las puertas del dialogo”. En ese marco, forma parte de la Mesa Interreligiosa de Santa Fe y este viernes se reunió con el Arzobispo, con el presidente de la DAIA, con autoridades de la UNL, porque, según considera, en el ámbito académico, político, los medios, a nivel internacional “falta compromiso sincero hacia la paz, la justicia, y el Islam y las demás religiones pueden brindar muchas herramientas para resolver los conflictos, porque transmiten perlas de sabiduría e inspiración para resolver los conflictos y fortalecer

la amistad”. “Es un esfuerzo, pero vemos respuesta muy positiva por parte de las instituciones”, aclara.

EN SANTA FE

En el norte del país hay muchos musulmanes, en Rosario hay una mezquita, en Mar del Plata, en Córdoba, en Mendoza, pero el enfoque está en Buenos Aires, donde hay varias mezquitas y varias comunidades musulmanas diversas.

Mientras, en Santa Fe hay musulmanes, “pero no tenemos una mezquita ni una comunidad, y todavía acá la gente le cuesta ver la diversidad religiosa y necesitamos un poco más de tiempo para prepararnos”, explica el religioso. “Pero ya tenemos la mesa interreligiosa que es muy activa y recibimos mucho apoyo de las autoridades”, agrega con entusiasmo.

Al respecto, Gill recuerda que Santo Tomé hace poco firmó un convenio con la comunidad musulmana y se comprometió contra la islamofobia. “A su vez, estamos en comunicación con las autoridades de Paraná y las instituciones académicas, y gracias a los medios que siempre están a disposición para derribar ciertos mitos, y aunque queda mucho trabajo, se ve la predisposición”, asegura.

CYD PRIMERA EDICIÓN NOTICIAS

► LUNES A VIERNES DE 13.00 A 14.00

CYD LITORAL

CONDUCE **NÉSTOR PICARD** **MARÍA JOSÉ RAMÓN**

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 / DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19

AHORA EN HD

INSTALADO EN LA PLAZA HOMÓNIMA



El monumento a San Martín cumple 120 años en Santa Fe: por qué es único en el país

EQUIPATE ESTA PRIMAVERA CON TODO

PEDÍ UNA AYUDA ECONÓMICA

\$800.000

PARA EMPLEADOS PÚBLICOS, JUBILADOS O PENSIONADOS PROVINCIALES

Salta y San Jerónimo - Salta 2691 (AMSDA)
Aristóbulo del Valle 6746 - Urquiza 3026
San Jerónimo 2833 (AMEP)

Encontrá el resto de nuestras oficinas en:
www.redmutual.com.ar

Red Mutual
La mejor red de servicios

Fue inaugurado en 1902 con la presencia del presidente Julio Argentino Roca. Sus características, su posición y otros detalles lo hacen especial. La palabra de Luis Chizzini Melo, vicepresidente de la Asociación Sanmartiniana.

Este domingo 30 de octubre el monumento al General San Martín de la ciudad de Santa Fe cumple 120 años. La escultura encierra numerosos elementos de importancia para la historia política de la capital provincial.

A finales de octubre de 1902, se llevó a cabo el acto inaugural del monumento, emplazado desde entonces en la plaza homónima ubicada entre las calles 9 de Julio, 1° de Mayo, Primera Junta y Tucumán. Esa jornada contó con la presencia del presidente de la Nación, Julio Argentino Roca. El Jefe de Estado llegó en tren proveniente de Rosario, donde había colocado la piedra fundamental al puerto de esa ciudad. Roca fue recibido por el gobernador santafesino de aquel entonces, el Dr. Freyre y toda una comitiva especial.

DETALLES QUE LO HACEN ÚNICO

A raíz de esta fecha, este medio consultó a Luis Chizzini Melo, vicepresidente de la Asociación

Sanmartiniana quien enumeró las características que lo hacen único en el país y el mundo.

“El monumento a San Martín en la ciudad de Santa Fe lo hizo un escultor de apellido García. Toda la parte rocosa la forjó un extranjero Tasso. El trabajo consistió en rellenar un molde con bronce, se representaba el caballo y la imagen del General San Martín. Tiene un detalle, que es sable que está puesto al revés”, comenzó el entrevistado.

En ese sentido, Chizzini Melo recordó: “Todas las provincias querían tener una representación del General y buscaron rendirle honores y Santa Fe estuvo un poco en la delantera de esos proyectos. Porque empezaron los movimientos en 1860 que Chile encarga un monumento de San Martín ecuestre con una figura elevada; el mismo autor de origen francés, lo encarga a Buenos Aires. Tenía una diferencia que era por cuestiones de los movimientos de tierra se le había hecho una cola que apoyaba para el de Santiago de Chile y el nuestro con

En octubre de 1902, se llevó a cabo el acto inaugural del monumento, emplazado desde entonces en la plaza homónima ubicada entre las calles 9 de Julio, 1° de Mayo, Primera Junta y Tucumán. Esa jornada contó con la presencia del presidente de la Nación, Julio Argentino Roca.

la cola parada, que le da otra imagen al caballo. La resolución también de poner las dos patas delanteras levantadas que son cuando el héroe fallece en combate”.

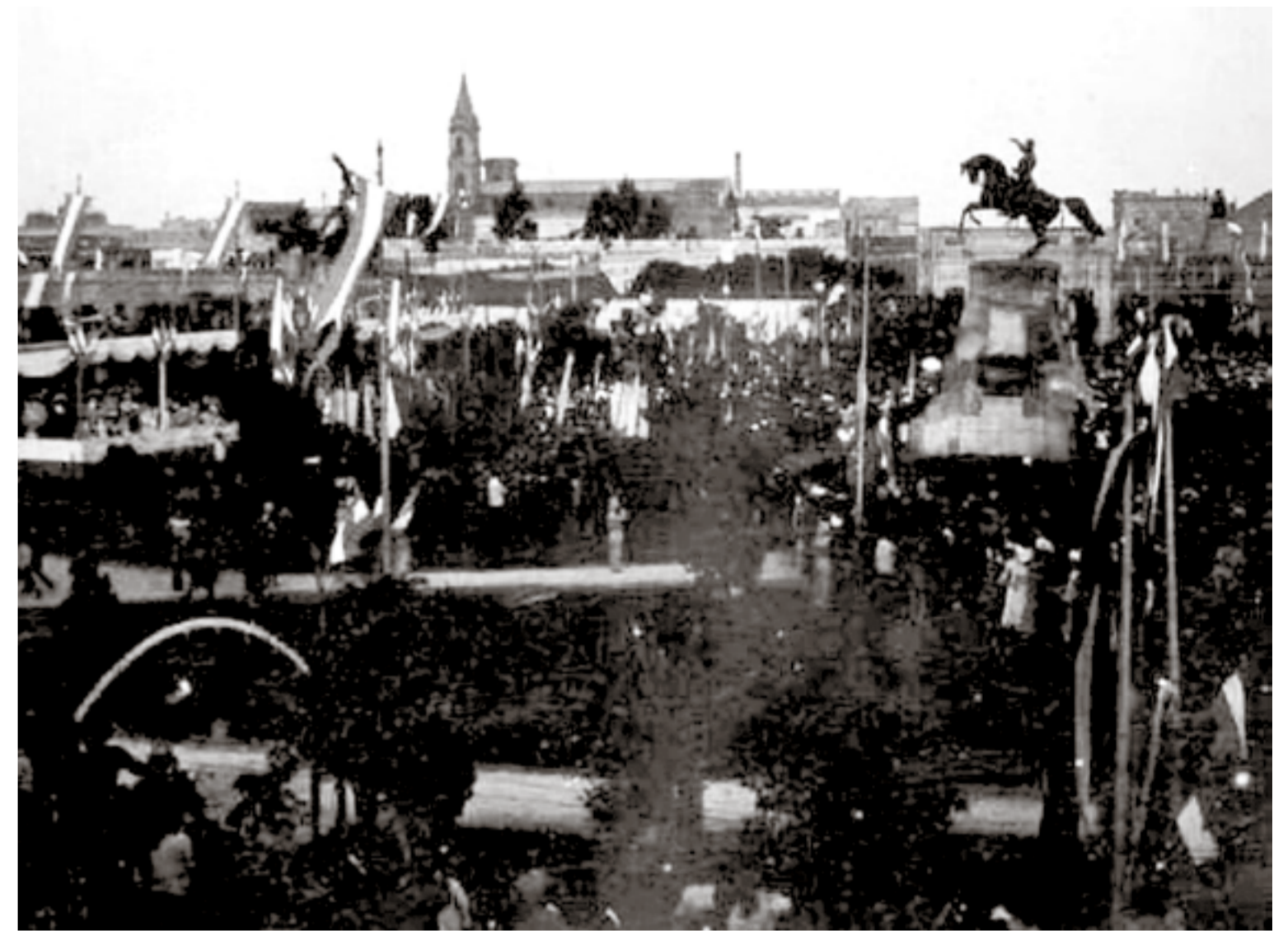
ORIENTACIÓN Y UN MISTERIO

El entrevistado advierte que el monumento al Gral San Martín en Santa Fe es único por “dimensión, el tamaño, la estructura de bronce y además, porque se trajeron piezas de la Cordillera de Los Andes para adornarlo”.

- ¿Qué diferencia tiene con otras esculturas que rinden honor al general?

- Lo único que difiere de los monumentos nacionales es que todos están apuntando a la Cordillera de Los Andes y a este lo ubicaron hacia el noreste. Se comenta que los masones de esa época decidieron ponerlo en esa posición.

Para cerrar, Chizzini Melo remarcó que “hay 93 países con monumentos al general”. Y destacó: “San Martín es un militar cuyas campañas se estudian en Estados Unidos, allí hay dos famosas esta-



tuas, una en el Central Park de Nueva York y la otra en Washington. Consideran todo una epopeya y comparan el cruce de Los Andes con lo que hizo Napoleón en Los Alpes, sobre todo con las alturas de cada montaña. Hay otros tres en España y en Francia, que fue el primero”.



BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

URBANIA
ASESORAMIENTO NOTARIAL
ESTUDIO DE ARQUITECTURA
DESARROLLO DE PROYECTOS INMOBILIARIA

www.benuzzi.com

CLARA MITCHELL, DIRECTORA DE CONSERVACIÓN

“Los problemas ambientales de hoy son consecuencia de lo que hicimos antes”

“Proteger esto solo no va a alcanzar para proteger el ecosistema”, dijo Clara Mitchell, directora de Conservación y Regeneración de la provincia de Santa Fe, del Ministerio de Ambiente, mirando el paisaje de la isla, en medio del Parque Nacional Islas de Santa Fe. Lo dijo parada a la sombra de un aromito que crece en la isla El Rico, ubicada en el corazón del Parque. Allí a donde los gobiernos Nacional y Provincial trabajan para proteger el ecosistema del delta del río Paraná. Fue la semana pasada, durante una visita realizada junto a este medio para dar a conocer este lugar que pronto será abierto al público para que pueda ser visitado.

“Es muy importante empezar a proteger ciertos lugares”, agregó luego la funcionaria durante la charla. “Al mismo tiempo hay que empezar a tener ciertas producciones sustentables en lugares que no son reserva”, mencionó Mitchell.

El Parque ubicado a una hora de viaje en lancha por el río Paraná al norte de Puerto Gaboto está protegido a nivel internacional -porque es sitio Ramsar- y tiene 4.096 hectáreas de islas. Esa superficie es casi ínfima si se la compara con el total del humedal del Paraná. “Las reservas son un pequeño espacio donde se intenta conservar el ambiente”, dijo Mitchell. “Cuanto más grande, mejor”, agregó. “Pero siempre se requiere de una producción sustentable en sus alrededores”.

Ahora el gobierno provincial pretende llevar a 10 mil hectáreas la superficie del Parque. Ya lo aprobó la Legislatura, tras un pedido del Ejecutivo provincial. El proyecto avanza en el Congreso de la Nación para su sanción definitiva, ya que se trata de un parque nacional.

CONCIENCIA AMBIENTAL

Sin embargo, esa ampliación del Parque -como cualquier otra medida- no será suficiente si no se alcanza un grado de conciencia de la comunidad para proteger estos espacios naturales. En ese sentido, los guardaparques cumplen una doble función. Por un lado, protegen la reserva; y por el otro, realizan un trabajo territorial con los vecinos. “Ese es el trabajo que hace Parques Nacionales”, dijo Mitchell.

“La fauna no sabe a dónde está protegido, no dice: ‘Vengo acá, o allá no voy’”, graficó la funcionaria de Conservación de la Provincia. “Pero sí empiezan a elegir los lugares a

La funcionaria provincial hizo la advertencia durante una recorrida por el Parque Nacional Islas de Santa Fe. “Hay que empezar a tener ciertas producciones sustentables en lugares que no son reserva”, dijo. Y apeló a la educación ambiental.



donde no son molestados”, explicó. “Aun así hay que protegerlo todo”.

UN PARAÍSO

El Parque Nacional Islas de Santa Fe se encuentra sobre el humedal del río Paraná, en una zona aproximada que se puede delimitar aguas abajo de la ciudad de Coronda hasta Puerto Gaboto. Mientras que al otro lado del río se encuentra el Parque Nacional Pre Delta, en jurisdicción entrerriana.

Fue la dinámica del río Paraná la que dio origen a las islas que hoy conforman el área protegida. Arroyos, lagunas y el río serpentean entre ellas formando parte del paisaje. El interior inundable de las islas está dominado por pajonales de paja de techar, canutillos, juncales y camalotales. Y los albardones más elevados son ocupados por especies leñosas como alisos de río, curupíes y ceibos. En los troncos de esos árboles se puede observar

la marca de los líquenes que dan cuenta del nivel que alcanzó el río durante la última crecida de 2016.

La fauna es de mamíferos como lobitos de río, carpinchos y yacaré. La pollona azul, la jacana, gallinetas y diversas especies de patos y garras son algunas de las muchas aves que habitan el Parque. Las tortugas de laguna y la tortuga pintada son bastante comunes de ver, como los sábalos, bogas, bagres, tarariras y dorados.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Mitchell tiene la esperanza de que el trabajo de concientización que realizan los guardaparques de sus frutos. Cuando a fin de año el Parque se abra al público, esa labor se replicará. “Lo bueno de estos lugares es la educación ambiental, es lo que necesitamos”, dijo, porque “a la larga, es la solución a nuestro problema ambiental”.

“Cuando le preguntás a un niño cuál es su animal preferido te dice: el elefante, el león, la jirafa... Nunca un tapir, nunca un carpincho (es el ícono del logo del Parque). Entonces, a través de esa educación ambiental necesaria hay que apropiarse de lo que es de uno, de lo que es parte de la identidad argentina. Por ejemplo, el Tigre (municipio de Buenos Aires), se llama así porque cuando llegaron los españoles se encontraron con un yaguararé”, dijo Mitchell.

“Tenemos que cambiar la forma en la que vemos, pensamos, somos, estamos y existimos en este planeta -dijo Mitchell-; porque sino así estamos”, reflexionó. “Las problemáticas ambientales de hoy, como la bajante histórica del río Paraná o las quemadas, son consecuencia de lo que hicimos antes”, mencionó. “A veces nos cuesta entenderlo”, sentenció al final de la charla.

HÁBITOS DE MOVILIDAD URBANA

La encuesta “Santa Fe se mueve” inició su segunda etapa

El cuestionario profundiza sobre la cantidad de viajes diarios, destinos, medios de transporte, zonas de la ciudad y el perfil socioeconómico de cada vecino, entre otras preguntas. La experiencia de contestar cada punto.



¿Cuántos viajes por la ciudad realiza a diario? ¿En qué se movilizó, y por qué? ¿Por qué zonas de la ciudad viaja? Y así, un montón de preguntas y re preguntas sobre los hábitos de movilidad urbana, son las que hace Mercedes Gaggiato, una de las encuestadoras municipales que todos los días recorre los barrios para entrevistar a los vecinos y vecinas.

Al igual que sus compañeras, la encuestadora tiene en sus manos un mapa con zonas delimitadas con un número. Cuando pregunta sobre un viaje mira el mapa y ubica el trayecto. Luego marca en la planilla el número de la zona ¿Desde dónde partió su primer viaje en el día de ayer? ¿Hasta dónde fue? ¿En qué medio y por qué lo eligió (bicicleta, monopatín, auto, moto, colectivo, taxi)? ¿Cuánto demoró? Y ¿cómo califica el estado de la calle en ese viaje?, por ejemplo, son algunas de las tantas preguntas, que llevarán unos 20 minutos en ser contestadas.

La finalidad es conocer con certeza y en voz de los vecinos y vecinas de la ciudad y de las localidades del Gran Santa Fe cómo se mueven por la capital de la provincia. Ese es el objetivo de la segunda etapa de la 1° Encuesta de movilidad que lleva adelante la Municipalidad, bajo

Este estudio a gran escala y casi sin precedentes, tiene como objetivo generar datos estadísticos de calidad que permitan implementar políticas públicas y rediseñar un nuevo sistema de transporte.

GRAN SANTA FE

En la primera instancia ya se encuestó al 40% de la población objetivo. La segunda instancia, que ya está en marcha, se extenderá a más barrios de la ciudad, como así también a localidades del Gran Santa Fe como Arroyo Leyes, San José del Rincón, Sauce Viejo, Santo Tomé, Recreo y Monte Vera. La intención es promover una movilidad integrada, socio-ambiental y económicamente sostenible.

CUATRO EJES

La encuesta se divide en cuatro ejes interrelacionados: el relevamiento en el domicilio de vecinos y vecinas de la ciudad de Santa Fe y su área metropolitana; el procesamiento de los datos de SUBE; los relevamientos cualitativos y participativos con anclaje en las vecinales,

redes de instituciones y estaciones municipales; y las encuestas de interceptación en diferentes puntos de desplazamiento. En relación al primer eje, Zorzón comentó que “se tiende a relevar condiciones socioeconómicas de los hogares y las personas, los viajes de todos los integrantes del hogar y sus respectivas etapas, la percepción sobre el sistema de transporte público de pasajeros por colectivo y el sistema de bicicletas públicas, y las contingencias que experimentan vecinas y vecinos en sus desplazamientos”.

“¿Utilizaría el sistema de bicicletas públicas?”, es una de las preguntas puntuales. Y un dato curioso es que varios de los encuestados contaron que utilizarían la bicicleta como medio de movilidad, pero no lo hacen porque llegan a destino transpirados. Algo asociado al clima húmedo y caluroso durante varios meses del año en Santa Fe.

El formulario cuenta además con interrogantes como cantidad de vehículos por vivienda; medios de movilidad más utilizados; por qué, hacia dónde, con qué frecuencia y en qué horarios son los desplazamientos; y situaciones conflictivas que se registran en los viajes, por citar algunos ejemplos.

REPENSAR EL TRANSPORTE PÚBLICO

“Los datos que tenemos hasta ahora son incipientes pero estamos reuniendo mucha información en cuanto a por qué eligen desplazarse en cada uno de los medios de movilidad, por qué estacionan en determinados lugares quienes prefieren usar el auto; cuántas cuadras caminan a la hora de tomarse un colectivo; cuál es la percepción en relación al trato del chofer; cómo se relaciona el ingreso familiar con lo que destina a la movilidad, entre otros parámetros”, ejemplificó Zorzón.

Luego la funcionaria explicó que las consultas “se hacen en la mayoría de los barrios de la ciudad porque las definiciones son distintas según la ubicación de las familias. Se avanzó sobre algunos radios censales y en esta segunda etapa se tienen en cuenta otros sectores de la ciudad”. En paralelo, “ya se trabaja en la parte cualitativa y se convocará a instancia de focus group a vecinales y redes de instituciones que en esta segunda etapa forman parte de la encuesta”, anticipó la funcionaria.

La información obtenida en este relevamiento es fundamental para rediseñar el subsistema del transporte público de pasajeros por colectivos, que se plasmará en una nueva ordenanza. El proyecto será enviado al Concejo Municipal para su tratamiento y aprobación antes de que finalice el período ordinario de sesiones 2022. Por ese motivo, se espera que los resultados finales de la encuesta se den a conocer durante el mes de noviembre.

PIDEN COLABORACIÓN

La Municipalidad toma esta encuesta como un gran desafío. Por ello, apela a la colaboración de los vecinos y vecinas. Necesitan la participación ciudadana. Y aclaran que los encuestadores y encuestadoras están debidamente identificados con pecheras y credenciales para facilitar su reconocimiento.

Si algún vecino duda de la veracidad del encuestador, debe comunicarse al número de teléfono de Atención Ciudadana (0800 777 5000), para verificar la identidad del personal abocado a estas tareas. Y no es necesario el ingreso de encuestadores a los domicilios.

MERCOCIUDADES

Ciudades latinoamericanas ponen en discusión en Santa Fe un modelo de desarrollo urbano

Santa Fe fue sede de un encuentro regional de la red Mercociudades. El mismo se concretó este jueves en la Estación Belgrano, con modalidad mixta (presencial y virtual) a los efectos de facilitar la presencia de más integrantes. De este modo, participaron representantes de 28 ciudades, correspondientes a seis países latinoamericanos, quienes durante todo el día formaron parte de exposiciones, mesas de debate y conversatorios.

Previamente al acto de apertura institucional, Mariano Granato, secretario General del municipio; Javier Mendiondo, quien además de ser secretario de Desarrollo Urbano de la Municipalidad es subcoordinador de la Unidad temática de Planificación estratégica y áreas metropolitanas (UTPEAM) de Mercociudades; y Jorge Giorno, coordinador de la UTPEAM Mercociudades, por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, brindaron una rueda de prensa para referirse a la actividad.

En primer lugar, Granato destacó la importancia de abordar en la capital provincial las realidades comunes que se viven en la región, planteando “ejes de articulación y trabajo colaborativo entre distintas ciudades latinoamericanas que tienen las mismas complejidades y los mismos problemas”. Además, añadió que la Unidad temática en cuestión, refiere a múltiples tópicos relacionados con el planeamiento urbano.

Por otra parte, el secretario

Con la ciudad capital como sede, se concretó el encuentro regional de Mercociudades. El eje fue la “Planificación estratégica y áreas metropolitanas”. Participaron 28 ciudades de 6 países latinoamericanos. Cómo queremos vivir y crecer, cuál es el modelo de desarrollo urbano, y el grado de participación que tendrá la ciudadanía, fueron los temas debatidos.



General destacó la importancia de que la ciudad “reciba a miembros de 28 ciudades de diferentes puntos de Latinoamérica, así que estamos muy conformes y seguimos apostando a la integración regional y a la colaboración en las redes de intercambio entre los gobiernos locales, que somos en este momento tan complejo, actores centrales para modificar los problemas de la ciudadanía”, acotó.

DEBATIR EL FUTURO DE LAS CIUDADES

Posteriormente, Mendiondo destacó que Santa Fe integra esta red “con un nuevo impulso a partir de la gestión del intendente Emilio Jatón. Desde la Cumbre pasada, realizada en Esteban Echeverría y en vistas al próximo encuentro en Montevideo, Santa Fe es subcoordinadora de la Unidad temática de Planificación estratégica y área

metropolitana, que debate sobre el futuro de las ciudades: cómo queremos vivir, cómo vamos a desarrollarnos, cuál es el modelo de desarrollo urbano y cuál es el grado de participación y proximidad que va a tener la ciudadanía en la construcción de ese modelo de ciudad”.

A su turno, Giorno aseguró que “si bien cada país tiene realidades diversas, “las problemáticas de las áreas metropolitanas son las mismas”. En esa línea, el coordinador añadió que actualmente “la concentración urbana se está observando en todo el mundo: el 80% de la población de nuestro país vive en centros urbanos y esa problemática es la que tratamos de estudiar y la que queremos proyectar hacia el futuro como un factor de cambio y de construcción de poder político”.

Como representante de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Giorno calificó a Santa Fe Capital como “el partner ideal para avanzar en la red Mercociudades, que incluye a 366 ciudades de Latinoamérica comprometidas con el desarrollo humano y económico, y la solución a los problemas cotidianos de los vecinos de nuestras ciudades”.

TEMAS DE ABORDAJE

Durante la reunión, la Unidad temática avanzó en el tratamiento de la agenda definida en su Plan de Trabajo, abordando los procesos de planificación para ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11), integradas, próximas, cuidadoras y prósperas. En el encuentro también se debatirá la participación de la UTPEAM en la XXVII Cumbre de Mercociudades, a celebrarse en Montevideo del 29 de noviembre al 1 de diciembre próximo.

Además, la discusión se amplió hacia el relevamiento de los diferentes instrumentos de planificación utilizados por los miembros de Mercociudades, con el objetivo principal de potenciar los procesos de planificación en la región. El proyecto también tiene entre sus objetivos definir lineamientos de gestión y planificación que todas las ciudades debieran implementar, proveer herramientas para su desarrollo, ejecución y seguimiento; impulsar el debate y el intercambio de ideas sobre la planificación e identificar; y compartir buenas prácticas de la región.

SE CUMPLEN CINCO AÑOS

El relato de una mujer que perdió a su marido en el ataque terrorista en Nueva York: “Me tuve que reiniciar”

Ana Evans es de Paraná, pero Hernán Mendoza era de Rosario. Eligieron esta ciudad para vivir y formar su familia. Tuvieron tres hijos y estaban repletos de proyectos. En el 2017, ella tenía 42 y él 47. Ese año es una marca imborrable para Ana, porque no solo perdió a su compañero de vida, sino también a su papá seis meses antes. “Yo me tuve que reiniciar”, contó.

Mientras transita un nuevo camino intentando transformar el dolor en algo más, Ana Evans pelea para que los familiares de atentados también sean reconocidos como víctimas. “Estamos solos e invisibilizados”, dice.

Su relato es tan contundente y conmovedor como la historia que le toca vivir. Con cinco años más en el lomo y mucho coraje para seguir adelante con su vida, pero sobre todo para sostener a su familia, Ana entiende que el duelo es “intransferible” y que, por eso, tiene que “acompañar” a sus hijos en el proceso. Y si bien admite que las heridas sanan con el tiempo, cuenta que lo que queda al final de todo es como un retrato de mosaico que “de lejos está perfecto, pero cuando te acercás ves que está reconstruido”.

El 31 de octubre de 2017 a las 15.05, Sayfullo Habibullaevic Saipov, un uzbeko de 29 años, irrumpió en una ciclovía del Sur de Manhattan, atropelló a un grupo de ciclistas y mató a ocho. El terrorista dijo después que lo hizo en nombre de ISIS. Entre las víctimas había cinco argentinos oriundos de la ciudad de Rosario, que habían viajado a Nueva York para festejar los 30 años de egresados del Colegio Politécnico: Hernán Mendoza, Diego Angelini, Alejandro Pagnucco, Ariel Ertlij y Hernán Ferruchi. Este lunes 31 de octubre se da inicio al juicio por el que pedirán la condena máxima: pena de muerte.

-¿Cómo te enteraste?

-En ese viaje tuvimos una hiperconectividad, nunca tuvimos algo así mediante el teléfono. Él a cada lugar que iba me compartía algo. Fue un año complicado para mí y cuando se fue yo estaba medio extraña, tenía como una sensación rara. Por eso, él estaba muy pendiente y hablé con Hernán hasta una hora antes del ataque.

En la víspera del inicio del juicio la esposa de uno de los cinco rosarinos asesinados en 2017 en una ciclovía del sur de Manhattan contó cómo vivió la noticia, cómo transita la ausencia de su marido y cuál es el desafío con el juicio.



Me acuerdo que después de esa charla, yo ya había regresado de bajar a mi casa y estaba mi mamá que había venido de Entre Ríos para darme una mano con los chicos. Entonces, dejé el celular adentro porque ya había hablado con él, me puse a trasplantar unas plantas y en un momento mi mamá me avisa que no me paraban de llamar al celular.

Cuando me fijó, era el hermano de uno de los chicos que sobrevivió y me preguntó si había hablado con Hernán. Yo le respondí que sí, pero insistió con ahora, “ahora”. Entonces, le pregunté qué había pasado y me respondió que encienda la tele y ponga el noticiero. Al prenderlo, veo que mostraban una bicicleta y que algo había pasado en Nueva York. Empecé a llamarlo. Y lo llamé, lo llamé, lo llamé mil veces, pero nunca más me atendió.

Ahí empezó el derrotero de buscarlo, porque no sabíamos nada, nadie nos atendía. Yo pedí que se llevaran a mis hijas de mi casa porque sentía que algo había pasado. En el Consulado no tenían información de argentinos involucrados en el atentado en ese momento. Yo tenía la ilusión de que le estaban salvando la vida en un quirófano y como lo habían atendido

de urgencia no había registro, por eso no me podían informar nada. Y fueron unas cinco horas, más o menos, agónicas, hasta que me llamaron y me confirmaron que se trataba de un ataque terrorista, me nombraban los cinco que estaban vivos, me informaron que falleció uno de los amigos. Me acuerdo de que me decían que faltaban cuatro, entre los que estaba mi esposo, y no podía creer que nadie me dijera nada, hasta que me confirmaron que había fallecido.

En ese momento me desvanecí. Me desperté en la ducha. Ahí es como que recuperé la conciencia. Volví a llamar al Consulado y les cuestionaba cómo sabían que era él en realidad, cuando a mí me lo confirmó su mejor amigo diciéndome: “Negra... se nos fue”.

-¿Cómo seguiste?

-Fue como apagarse y reiniciarse. Yo me reinicié, pero claramente nunca más volví a ser la misma persona. Hay un claro ejemplo: viste cuando uno viaja en avión que mencionan indicaciones de seguridad y en una parte dicen que cuando cae una máscara, antes de ayudar a otro te la tenés que poner primero vos. Esto es igual. Yo no podía respirar del dolor, de la angustia, de la tristeza.

Estaba metida en medio de una tormenta que, en el ojo, todo gira alrededor a una velocidad tremenda, pero donde estaba parada yo era todo quietud, hasta que en un momento veo a mis tres hijos, que estaban ahí quietitos, que me miraron y me dijeron: ‘¿Y ahora mamá, qué hacemos?’; ahí enseguida los hijos te marcan el rumbo.

La primera vez que salí de casa tuve un ataque de pánico. La solidaridad de la gente fue inmensa. Les dije a mis hijos que teníamos que fortalecernos a través de esto que era un círculo de amor intangible que nos sostenía. Fue muy duro al principio sinceramente.

-Hoy, cinco años después, ¿qué es lo que más cuesta?

-Hoy las noches no son los momentos más duros, sino el día a día, es lo que más me cuesta. Cuando levántese cada mañana. Cuando vos tenés un proyecto familiar y lo que te demandan tus hijos, las responsabilidades de llevarla adelante, de pensar en su psiquis permanentemente, de trabajar para buscar herramientas y transformar el dolor. El primer año fue durísimo.

-Ver sufrir a un hijo es muy duro. Un duelo, una pérdida es tan personal que es intransferible. Nadie puede duelar por vos. Solo

vos podés hacerlo por vos mismo. Así sea tu hijo de 3, 9, 10 años, no queda otra que acompañar y aprender juntos a convertir el dolor. Por las noches caigo rendida. Algunas noches más que otras. Algunas son con satisfacción, porque veo a mis hijos y los veo bien, veo lo que pude hacer como madre. Pero siempre detrás hay un dejo de tristeza porque me falta él para compartirlo. En casa cambiaron muchas cosas. Mis hijos también están tristes, tienen miedos nuevos. Mi hija más pequeña, que es la que más lo expresa con angustia, me transmite el miedo de que a mí me pase algo.

-¿Te reprochás algo?

-La verdad que no. Digamos que no repaso mi pasado desde ese lugar. Repaso nuestra historia para honrar su memoria, para rearmar la historia de su vida a mis hijos. Porque si hay algo que este atentado me enseñó es que lo hecho, hecho está. Esto que nos toca vivir yo no lo elegí. Pero sí puedo elegir cómo vivir en función de lo que nos pasó. Esto me demuestra lo efímero que es la vida. Uno aprende con esto. Aprendés a no enojarte, por ejemplo. No dejes de dar un beso, de dar un abrazo, de decir cuánto más a alguien porque nunca sabés cuándo es la última vez que se lo vas a decir. Yo no tengo pendientes en ese sentido con él ni con mi padre, que los perdí a ambos ese año. Me inunda la tristeza de lo que no pudo ser. De no compartir el resto de mi vida con él. Le escribo, le hablo, repaso nuestras charlas con respecto a nuestros hijos, repaso conversaciones.

Algo que también me di cuenta es que hay que charlar qué hacer el uno con el otro cuando uno muere antes, porque eso es algo que a mí me pasó y que no había hablado con él. Y de pronto había una persona diciéndome que se había muerto y si quería cremarlo o enterrarlo. Y la verdad es que uno no sabe, y son decisiones que hay que tomar en un contexto sumamente confuso. Yo tenía 42 años, él 47, mirá si íbamos a hablar de eso.



HARLEM FESTIVAL



Una paleta sonora para pintar el presente

Se trató de una mega producción y con artistas de primer nivel como 4JA Label, Malena Villa, 1915 y Lara 91k Airbag, Dillom y Nicki Nicole en la primera jornada. La jornada de cierre de la cuarta edición del encuentro concluyó con los shows de Ca7triel y Paco Amoroso, Emilia y Chano.

Una siesta calurosa, que alternó entre las nubes y un sol intenso, recibió la apertura del Harlem Festival, que en su cuarta edición se consolida como el encuentro musical más destacado de la región.

El arranque en el escenario Indoor quedó en manos de 4JA Label, el colectivo correntino de música urbana que suma a Malena Caruso (Male), Lucas Rojas, Félix Benítez (G-Valor) y Agustín Álvarez Salinas (Tunch1), combinando alineaciones vocales y estilos, y se fueron regalando gorritos y remeras.

A continuación, fue el turno de Malena Villa quién al frente de su banda completa (cuarteto con teclado más vientos) inauguró el escenario Outdoor, en su primera visita a la ciudad (“antes era virgen, ahora ya no”, bromeó). Estrenó temas nuevos y revisó canciones celebradas como “Salvaje”, “Olvídarne” y “Sad balada”.

También en formación ampliada con vientos llegó Clara Cava, que llegó con una propuesta llena de groove. La del pelo fluorescente

(a juego con sus mitones) abrió con “Desierto”, “Días de paja” (con solo de trombón) y “Te escribí una carta” (con solo de trompeta), y pasó por nuevos singles como “Te pensé un montón” (adelanto de “Azul es donde siempre estoy”, su flamante álbum) o más veteranos como “Precipicio”.

EL LADO OSCURO

La voz de Mario Pergolini en “Demian” dio paso al show de Dillom, explotando en “Post Mortem” (la que le da nombre al disco) entre imágenes de cementerios. “El Eminem latino” salió al frente de una banda con teclados, bajo, batería y programaciones, vistiendo una remera de Pet Sematary. Después de “Pelotuda” versionó de manera oscura “Una vela” de Intoxicados, enganchándola con “Rili Rili”. Se fue y volvió con una bolsa de cadáver, con sangre falsa en la remera y la boca, para encargar la áspera densidad de “Piso 13”, seguida por “Side” en el mismo clima.

Tras un solo de guitarra en plan metal clásico, Dylan León Masa

volvió con el torso desnuda para pelearse con la policía en “1312”, seguida por “Coach” (otra de sus permanentes tomas de posición sobre sí mismo y su lugar en el show business) y “Dudade”. Tras un “Olé, olé”, Dillom agradeció con un “los quiero mucho”. Con un cambio de teclado por bajo vino “La primera”, que se fue poniendo cada vez más cumbiera, terminando en una lluvia de papelitos.

El solista tocó la melódica anticipando el motivo de “Bicicleta”. En ese momento llegó la primera alza despedida, amenizada con avisos apócrifos del sello Bohemian Groove (alguno se habrá acordado de “Tony Sorete, manager de artistas”, de la dupla Capusotto-Saborido).

Dillom volvió con remera fresca y gorrita para “Opa”, el soft trap “Amigos nuevos” y la enérgica “Rocketpowers” compartida con su novia Saramalacara. Teclados ochentosos y coros con Vocoder le dieron personalidad a “Sauce”. El final fue con “220” y “Reality”, con el referente juvenil metido entre la gente.

ROSARINA INTERNACIONAL

El remate de la jornada quedaba en manos de la rosarina Nicole Denise Cucco, que propuso un set integral, sumando una banda con coristas y un ensamble de bailarines. Salió a la noche santafesina con “Colocao”, enfundada en un catsuit negro: lucía como una piloto de EVA con plataformas, y caminó el escenario con confianza de veterana.

Bailarines en traje zootie (o de cafiso, pongámosle) pusieron clima a “Mala vida”, que empalmó con la “Bzrp Music Sessions, Vol. 13”. En “Nota” (canción que gestó junto a Eladio Carrión) la banda mostró todo su Groove, y la cantante esa dicción con toque ibéricos que ya es una de sus marcas distintivas.

Pide los celulares para que la acompañen en “Plegarias”, que arrancó a voz y piano para después ampliarla en la formación plena. Presentó a la banda y destacó que era el cumpleaños del guitarrista Andrés Cortés (conocido por su trabajo con Lo’ Pibitos), antes de “Años luz”.

La voz de Tiago PZK en pista abrió “Entre nosotros”, otra de las

tantas colaboraciones que Nicki ha sumado en este tiempo. El cuerpo de baile salió a pleno para el uptempo funky de “Baby”, y “No toque mi naik” levantó un escalón, con Lunay saliendo desde la pantalla.

El show fue intervenido por la propuesta de casamiento para la bailarina Pri de parte de su novio Kevin, una de esas cosas que está de moda hacer delante de mucha gente. La chica aceptó y todos contentos, aunque como advertencia la canción siguiente fue “Ella no es tuya” (colaboración original con Myke Towers y Rochy RD).

Duki apareció en las pantallas frente a una casa en llamas para “YaMeFui”. En el ida y vuelta con el público de adelante, la solista invitó a una fan muy jovencita a que la acompañe en el éxito internacional “Wapo traketero”.

DÍA 2: EMOCIONES EN TODOS LOS FORMATOS

La jornada del domingo de este cuarto Harlem Festival arrancó muy distinta a la anterior, nublada y fresca, con rastros de la lluvia



que obligaron a “tunear” la parte exterior del predio. Los primeros en decir presentes fueron los santafesinos de J, proyecto con preeminencia de lo instrumental con elementos de funk y jazz, pero también con aportes de la música urbana; está integrado por Luciano Stizzoli en teclados y voz, Solano Quaglia en batería, Oscar Castellano en guitarra y Franco Ruiz en bajo y voz. Se sumó como invitada Melisa Candiotti.

El escenario Outdoor despertó de la mano de Lisandro Skar, santafesino que saltó directamente a Buenos Aires y está presentando ahora “Licha Lover”, su primer disco (Risko, su productor, vino como tecladista de la banda). En temas como “Only Fans”, “Llorar y reír”, “Hicimos cualquiera”, Lisandro Oscar Baruffato combina el AutoTune del trap con un estilo cancionero.

Juan Julián, que vino como bajista, interpretó Berlín, una propia. Lisandro cantó Espaguetis (que hizo con Natalie Pérez) junto a la guitarrista Sofía Ferrari (aka Kiefa), y luego “Yen 3”, la rockera “Palta limón” y la disco-funk “Química”, que terminó antes por problemas técnicos. Cerró el set con “Blablablalbla” y (“¿Me cantan ‘una más y no jodemos más?”, pidió) “Bossita”.

Fue entonces el turno de Silvestre y La Naranja, el proyecto encabezado por Justo Fernández Madero en formación ampliada, con vientos y percusión; que se luce en canciones como la balada funk “Supersticiones”, que le da nombre al último álbum, o el reggae pop de “Loca intuición”. También transitó la hitera “Fiebre atemporal” o la romántica “Amores callejeros”.

MELANCOLÍA BAILABLE

Llegó el turno en la fresca tarde para Él Mató a un Policía Motorizado, peculiar banda de culto de la escena nacional; encabezada por

un antifrontman como Santiago Motorizado (Barrionuevo) y su voz que planea relajadamente sobre su bajo zumbón y arpegios de guitarras afiladas, entre midtempos al borde del estallido y el indie post-punk acelerado.

Así pasaron “El magnetismo”, “La noche eterna”, “El perro”, “Las luces”, la mántrica “Nuevos discos” y esa declaración de principios que es “Más o menos bien” (un hit en toda la regla), apoyada en las sinuosas guitarras de Niño Elefante (Gustavo Monsalvo). “Destrucción” siguió en esa melancolía bailable de guitarras slide. Después de “Yoni B”, le dedicaron a un espectador “El tesoro” (otra creación radiable).

Redondearon el concierto con “Mecha”, con estrofa cumbiera y estribillos reggaetoneros. “Voy a hacer la canción más sensible que compuse, habla de algo re profundo”, soltó el cantante, antes de “Ella”, que fue coreada y saltada. “Hola mi vida” terminó entre llamaradas, y pintaba para apoteosis con “Ciudad mágica”, interrumpida por una persona desvanecida entre el público. Pero recuperó el clima con “La melodía de Dios” con Conlina Conzonno en trompeta, saxo, cello y charango; Agustín Bragoni en guitarra, La Duke en teclado y keytar, Gero Peguino en batería, y Milán en bajo) a reparar éxitos de Tan Biónica como “Tus horas mágicas” y “Beautiful”. De campera colorida, remera con piolas y pantalones plateados, recibió también su “Olé, olé”. “Es hermoso estar acá”, respondió, antes de “Sonatina en Si Sostenido”, de su cosecha solista (que tenía que continuar la etapa anterior, “pero pasaron cosas”). En esa letra señala: “Solo y moribundo, / así quede en el fondo de lo profundo / sintiendo que es la fecha del fin del mundo / mientras te extraño tanto me hundo”.

EL RENACIDO

Chano Moreno Charpentier salió al frente de una banda numerosa (Renzo Luca en guitarra, Carolina Conzonno en trompeta, saxo, cello y charango; Agustín Bragoni en guitarra, La Duke en teclado y keytar, Gero Peguino en batería, y Milán en bajo) a reparar éxitos de Tan Biónica como “Tus horas mágicas” y “Beautiful”. De campera colorida, remera con piolas y pantalones plateados, recibió también su “Olé, olé”. “Es hermoso estar acá”, respondió, antes de “Sonatina en Si Sostenido”, de su cosecha solista (que tenía que continuar la etapa anterior, “pero pasaron cosas”). En esa letra señala: “Solo y moribundo, / así quede en el fondo de lo profundo / sintiendo que es la fecha del fin del mundo / mientras te extraño tanto me hundo”.

Retomó el pasado con “Loca”, mechado con “Amor y Roma” para

retornar a “Mis noches de enero”. Solo con la guitarra acústica abordó “Claramente”, que dedicó a una espectadora que le escribió “Me llamo Clara”. El segmento siguió con “Dominguicidio”, uno de esos temas anticipatorios de Tan Biónica (atrás del compositor hitero estaba el que sufría). Amagó con irse para generar el “operativo clamor”; invitó al tecladista para “Las cosas que pasan”, pero demoró en empezar a sonar el piano vertical emplazado en el escenario. La multiinstrumentista entró para una triste versión de “Obsesionario en La mayor”, frente a un mar de celulares prendidos, terminando a banda completa.

El set amagó cerrar con “Mecha”, con estrofa cumbiera y estribillos reggaetoneros. “Voy a hacer la canción más sensible que compuse, habla de algo re profundo”, soltó el cantante, antes de “Ella”, que fue coreada y saltada. “Hola mi vida” terminó entre llamaradas, y pintaba para apoteosis con “Ciudad mágica”, interrumpida por una persona desvanecida entre el público. Pero recuperó el clima con “La melodía de Dios” con Conlina Conzonno en trompeta, saxo, cello y charango; Agustín Bragoni en guitarra, La Duke en teclado y keytar, Gero Peguino en batería, y Milán en bajo) a reparar éxitos de Tan Biónica como “Tus horas mágicas” y “Beautiful”. De campera colorida, remera con piolas y pantalones plateados, recibió también su “Olé, olé”. “Es hermoso estar acá”, respondió, antes de “Sonatina en Si Sostenido”, de su cosecha solista (que tenía que continuar la etapa anterior, “pero pasaron cosas”). En esa letra señala: “Solo y moribundo, / así quede en el fondo de lo profundo / sintiendo que es la fecha del fin del mundo / mientras te extraño tanto me hundo”.

CHICA LATINA

Antes de la salida de Emilia Merneles le cantaron el “Feliz cumpleaños”, aunque en rigor de verdad fue un día antes, el sábado. La banda salió entre animaciones y columnas de humo, para darle entrada a la ex Rombai (con look de colegiala guerrera: borcegos, mini tableada, corbata, remera de red y colitas en el pelo) al frente de los bailarines (con los huesos dibujados en la parte de atrás de la ropa).

Salió a conquistar el escenario con “Recalienta” y “Perreito salvaje”, entre miradas pícaros. “¿Están ready pa’ pasarla bien?”, preguntó,

antes de plasmar “Cielo en la mente” con coreografía de sillas y un remate en plan punk californiano. En todo momento mostró un avezado dominio del escenario, del gesto mínimo a la parada, como en “La chain”. Danzó en una transición hot con una dupla mixta de baile sobre solo de guitarra, y “Esto recién empieza metió dembow, con Duki sonando grabado.

Hizo cantar “BB”, la canción que hizo con el dúo MYA (pisteados como todos los feats, al menos en las giras de los artistas). Sentada en un banquito bajó unos cambios con “Mi otra mitad”, y presentó la acústica “La balada”. Retomó el ritmo y el baile con “Latin Girl”. Enganchó un interludio de baile para lucimiento del staff, sobre “Boomshakalaka” (una colaboración que hizo con Dimitri Vegas, Sebastián Yatra y Camilo).

Volvió para “Rápido lento” (su colaboración con Tiago PZK, con coreografía con paraguas y solo de guitarra; calentó la nave de la Belgrano con “Intoxicao” (que Nicki Nicole abordó un día antes con igual resultado: ya es parte del repertorio estable de ambas) y pasó por “De enero a diciembre” (feat con Rusherking).

Cerró con “Como si no importara”: la expectativa era que saliera “Duki” (que había venido con ella) pero hubo que conformarse con su presencia virtual. Para el bis la Merneles se puso una campera y arresalió entre animaciones y columnas de humo, para darle entrada a la ex Rombai (con look de colegiala guerrera: borcegos, mini tableada, corbata, remera de red y colitas en el pelo) al frente de los bailarines (con los huesos dibujados en la parte de atrás de la ropa).

REENCUENTRO DE AMIGOS

La gira “Paga Dios” reúne a Ca7triel con su histórico coequiper Paco Amoroso (Catriel Guerreiro y Ulises Guerrero: separados por una “i” movida), que aprovechan compartir temas de cada uno realizados en este tiempo. Llegaron en formato banda, todos desabrigados:

Paco en chaleco y pantalón ancho (como genio de lámpara) y Ca7triel en cuero y poncho peludo. Poco prometedor para combatir el frío del aire libre.

Dieron comienzo con el disco funk de “Paga Dios” (con cierta cita a Nirvana) y el soul trap de A mí no. La funkeada volvió con “En el after”. Se pusieron slow y autotuneros en “Mi sombra”, con la tecladista saludando con la cornetita clásica del reggaetón. Ca7triel preguntó: “¿Estamos como todos los feats, al menos en las giras de los artistas). Sentada en un banquito bajó unos cambios con “Mi otra mitad”, y presentó la acústica “La balada”. Retomó el ritmo y el baile con “Latin Girl”. Enganchó un interludio de baile para lucimiento del staff, sobre “Boomshakalaka” (una colaboración que hizo con Dimitri Vegas, Sebastián Yatra y Camilo).

Volvió para “Rápido lento” (su colaboración con Tiago PZK, con coreografía con paraguas y solo de guitarra; calentó la nave de la Belgrano con “Intoxicao” (que Nicki Nicole abordó un día antes con igual resultado: ya es parte del repertorio estable de ambas) y pasó por “De enero a diciembre” (feat con Rusherking).

Cerró con “Como si no importara”: la expectativa era que saliera “Duki” (que había venido con ella) pero hubo que conformarse con su presencia virtual. Para el bis la Merneles se puso una campera y arresalió entre animaciones y columnas de humo, para darle entrada a la ex Rombai (con look de colegiala guerrera: borcegos, mini tableada, corbata, remera de red y colitas en el pelo) al frente de los bailarines (con los huesos dibujados en la parte de atrás de la ropa).

Salió a conquistar el escenario con “Recalienta” y “Perreito salvaje”, entre miradas pícaros. “¿Están ready pa’ pasarla bien?”, preguntó,

antes de plasmar “Cielo en la mente” con coreografía de sillas y un remate en plan punk californiano. En todo momento mostró un avezado dominio del escenario, del gesto mínimo a la parada, como en “La chain”. Danzó en una transición hot con una dupla mixta de baile sobre solo de guitarra, y “Esto recién empieza metió dembow, con Duki sonando grabado.

Hizo cantar “BB”, la canción que hizo con el dúo MYA (pisteados como todos los feats, al menos en las giras de los artistas). Sentada en un banquito bajó unos cambios con “Mi otra mitad”, y presentó la acústica “La balada”. Retomó el ritmo y el baile con “Latin Girl”. Enganchó un interludio de baile para lucimiento del staff, sobre “Boomshakalaka” (una colaboración que hizo con Dimitri Vegas, Sebastián Yatra y Camilo).

Volvió para “Rápido lento” (su colaboración con Tiago PZK, con coreografía con paraguas y solo de guitarra; calentó la nave de la Belgrano con “Intoxicao” (que Nicki Nicole abordó un día antes con igual resultado: ya es parte del repertorio estable de ambas) y pasó por “De enero a diciembre” (feat con Rusherking).

YO TE SIGO A TODAS PARTES



Seguí a la selección en Qatar por la web,
las redes, por streaming y por CYD Litoral.
Acreditados por FIFA te mostramos
el Mundial desde adentro.

EL LITORAL

ACOMPAÑAN

