



Encuesta ciudadana / Pág 5

En qué viajan los vecinos de Santa Fe

La primera parte del estudio de movilidad que realiza la Municipalidad de Santa Fe se hará en 1.800 domicilios ubicados en la capital provincial y en ciudades del Área Metropolitana

NOTIFE

Año IV – Nº 420 | Martes 27 de septiembre de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

IDENTIDAD SANTAFESINA



Barrios con historia

PÁG 8 Y 9 / SE PRESENTÓ “SANTA FE MI BARRIO”, UN PROYECTO QUE REÚNE EN UN SITIO WEB UN GRAN VOLUMEN DE INFORMACIÓN SOBRE LOS DISTINTOS DISTRITOS DE LA CIUDAD. LA INTENCIÓN: CONSTRUIR CIUDADANÍA SOBRE EL “SER SANTAFESINO”, CON RELATOS DE VECINOS, ARCHIVOS PERIODÍSTICOS Y ANÉCDOTAS.

Jóvenes emprendedores / Pág 10

Estudiantes fabrican tapavaso “antidrogas” para llevar al boliche

Preocupados por las sustancias que pueden ponerles en los tragos, idearon un tapavaso que viene incorporado a una colita scrunchie. Los adolescentes pertenecen al Colegio Sagrado Corazón y la inquietud surgió de ellos mismos.



EN PEDIATRÍA

Aumentaron las consultas por vómitos, dolor de cabeza y diarrea en Santa Fe

Los pediatras notaron un aumento en las consultas de niños con vómitos, dolor de cabeza y diarrea. Estos son los síntomas más comunes que comparten tanto la gastroenteritis como la gripe. Son dos enfermedades que por lo general no ocurren en esta época del año. Pero a veces surgen brotes inesperados.

La gastroenteritis es “una inflamación del tubo digestivo que puede ser originada por un virus, parásito o bacteria. La transmisión se puede dar por la contaminación del agua, de los alimentos digeridos y el contacto con personas infectadas”, explicó la pediatra Sandra Lautó (Mat 13332), presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) Filial Santa Fe.

Según la especialista, los más afectados son los lactantes (menores de 1 año) y los niños de hasta 5 años. Por eso la profesional hizo hincapié en la importancia de la vacuna antirotavirus, la cual está incorporada en el Calendario Nacional de Vacunación, que es gratuito y obligatorio. Además de ello se deben tener en cuenta algunas medidas para prevenir la gastroenteritis producida por este virus, que es el principal causante de las diarreas en Argentina.

En cuanto a las recomendaciones, la pediatra destacó que las más importantes son: la higiene de manos y de los objetos, fomentar la lactancia materna, usar agua potable o potabilizarla en la medida de lo posible, lavar frutas y verduras, cocinar bien los alimentos y tratar de que no pierdan la cadena de frío.



RIESGOS Y TRATAMIENTO

Sufrir gastroenteritis es realmente molesto. Quienes la padecen tienen diarrea, náuseas, vómitos, cólicos abdominales y fiebre. “Si esto no es controlado lleva a la deshidratación, que se presenta con una disminución en la producción de orina, boca seca, y palpitaciones. Todo esto puede llevar a la hospitalización, a través de la cual se coloca suero al paciente para lograr una rehidratación”, informó la pediatra.

Es fundamental reponer el líquido que se está perdiendo. “Muchas veces vemos que cuando los chicos empiezan con vómitos o diarrea enseguida los padres buscan alguna gaseosa o algún jugo que se promociona para los deportistas. En realidad no es lo que está necesitando el paciente para reponer los electrolitos que se perdieron. Lo que necesita son las sales de rehidratación oral que tienen una concentración determinada

de todos los electrolitos”, explicó Lautó.

El proceso de curación de la enfermedad depende del origen. Los virus curan espontáneamente, mientras que las bacterias y los parásitos necesitan de la medicación indicada. Para diferenciar qué germen es el que está produciendo la gastroenteritis, más allá de la atención clínica, a veces, es necesario realizar un análisis de laboratorio.

En cuanto a las recomendaciones, la pediatra destacó: la higiene de manos y de los objetos, fomentar la lactancia materna, usar agua potable, lavar frutas y verduras, cocinar bien los alimentos y tratar de que no pierdan la cadena de frío.

Son los síntomas más comunes de la gastroenteritis y la gripe. Es fundamental tomar las medidas de prevención que se puedan para evitar los contagios y cumplir con el calendario de vacunación.

CASA POR CASA

Iniciaron las tareas de descacharrado en los barrios

Las acciones comenzaron en Monseñor Zazpe, continúan en San Agustín y seguirán por La Ranita y Yapeyú. Se realizan de forma asistida y se concientiza a vecinos sobre enfermedades virales transmitidas por mosquitos.

En septiembre, la Municipalidad de Santa Fe retomó el trabajo de descacharrado asistido en barrios de la ciudad. Se trata de acciones de prevención del dengue y promoción de ambientes saludables, que desarrollan en forma conjunta las áreas de Ambiente y Salud. En esta instancia, se trabaja en el sector noroeste: primero se visitaron domicilios de Monseñor Zazpe, se continúa por San Agustín y posteriormente, se llegará hasta La Ranita y Yapeyú.

La visita casa por casa se hace en coordinación con las asociaciones de higiene urbana que realizan tareas de limpieza en los barrios, por lo que se trata de actores fundamentales para llevar adelante acciones de prevención. Cabe mencionar que los integrantes de esas agrupaciones fueron capacitados previamente para completar estas actividades.

TRABAJO ARTICULADO

El subdirector de Promoción de la Salud municipal, Juan Picatto, contó que durante el mes en curso “arrancamos los trabajos de prevención de dengue a través de las acciones de descacharrado asistido. Es una línea de trabajo que consiste en recorrer casa por casa, en un trabajo de concientización con los vecinos para que eliminen de sus viviendas, aquellos objetos que no tienen uso y neutralicen los que sí utilicen, pero pueden servir como reservorio del mosquito”.

Además, el funcionario remarcó la importancia de completar las acciones con “una consejería de prevención de las enfermedades como dengue, zika y chikungunya”, y agregó: “Todos los años tenemos la misma lógica: trabajamos con las asociaciones de higiene urbana de la ciudad ya que consideramos que son actores clave por la labor que realizan. Cumplen un rol fundamental de promoción de ambientes saludables”.



En qué consiste el descacharrado

La acción refiere a la importancia de eliminar objetos inservibles de las viviendas y neutralizar (tapar, dar vuelta, colocar bajo techo) aquellos recipientes u objetos que pueden acumular agua de lluvia. Es la medida

de prevención fundamental para las enfermedades transmitidas por los mosquitos aedes aegypti, como dengue, zika y chikungunya. Cabe recordar que la fumigación no es considerada una medida preventiva por los impactos negativos que genera en la salud y en el ambiente, eliminando organismos controladores de

mosquitos y generando mecanismos de resistencia en estos insectos, por lo que no resultan efectivas en la disminución de la población del aedes aegypti. El descacharrado en cambio, disminuye hasta un 80% la población del mosquito transmisor, que tiene hábitos domiciliarios, ya que coloca sus huevos en recipientes en uso o desuso que puedan contener agua.

de buena manera las recomendaciones”, concluyó.

PARTICIPACIÓN

Cristian Gutiérrez vive en San Agustín y el equipo de la Municipalidad visitó su casa. Les abrió las puertas y con amabilidad recibió los consejos y recomendaciones: “Nosotros tratamos de no tener recipientes en donde se acumule el agua, mantenemos el pasto cortado y el patio limpio. Me parece que está bien que la Municipalidad esté recorriendo las casas y reforzando. El dengue es peligroso”, manifestó.

Para cerrar, recordó que “el calor todavía no llegó pero hay que empezar antes porque sino se va propagando y se convierte en algo más grande y difícil. Nosotros no queremos el mosquito en la casa, por eso siempre estamos preocupados y actuamos”.

Climático municipal para que pueda retirarlo”, destacó más adelante. Sobre la respuesta de los santafesinos, el funcionario manifestó: “En los últimos años hubo brotes de dengue y los vecinos tienen presente esa situación. Por eso, cuando visitamos los domicilios, en general cuentan con información. Entonces trabajar es más fácil ya que toman

Luego mencionó que para el comienzo del descacharrado “priorizamos el sector noroeste y tenemos en cuenta dos lógicas para trabajar: una es darle prioridad a los lugares donde hubo antecedentes de brotes o donde los sensores de las oviposiciones que tenemos indican que hay una presencia más significativa del mosquito; y el otro

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguínos

f /notife

🐦 @notife_noticias

📺 @notifeok

✉ correo@notife.com

🌐 www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

DEBATE POR LAS ENERGÍAS LIMPIAS

¿Es posible que en la ciudad de Santa Fe los colectivos urbanos lleguen a ser eléctricos?

Uno de los principales ejes de la agenda global sobre el medio ambiente y las energías renovables es la “electrificación” de los sistemas de transporte público de pasajeros por colectivos en las grandes urbes. Hay amplios consensos sobre avanzar en esto, ya que lograría una significativa reducción de la emisión de gases contaminantes, como así también un beneficio en la transformación de la matriz energética, es decir, el paulatino reemplazo de energías de origen fósil por aquellas limpias y sustentables, como la eólica o el biodiésel.

En la ciudad de Santa Fe, el intendente Emilio Jatón prometió en su discurso de apertura de sesiones ordinarias del Concejo Municipal, en marzo pasado, que este 2022 se iba a licitar el transporte público por colectivos de esta capital. Aún no hay novedades: no se remitió el mensaje al Legislativo local, ni los pliegos de bases y condiciones para iniciar el proceso licitatorio.

En este contexto, y pensando en aquella agenda energético-ambiental para las grandes ciudades, ¿sería viable que Santa Fe cuente con un servicio público de colectivos eléctricos? ¿O esta posibilidad es apenas una “quimera”, sólo realizable en las urbes de los países desarrollados?.

“Sí, sería factible; pero hay que ver y copiar los modelos exitosos, como Chile y Colombia. Hoy, en los transportes públicos eléctricos en Latinoamérica los vehículos eléctricos están dados en leasing operacional (arrendamiento de bienes muebles destinado a una empresa o incluso a un Estado local). Un coche eléctrico cuesta más del doble que uno diésel, pero no lo compra ni el Estado ni el operador”.

La respuesta es del Arq. Miguel Ángel Bravo, profesor e investigador universitario, empresario y experto en innovación aplicada al transporte. Y es compartida por el Dr. Eduardo Henquín (científico del Conicet), quienes participaron de un foro sobre el tema en el Concejo (ver Foro sobre energías).

Amplía el concepto Bravo: “Supongamos que hay una empresa que da colectivos eléctricos en leasing operacional: el ahorro en energía va del 65 hasta el 80%, y este ahorro hace que ese coche se repague durante su vida útil. No se desfinancia el erario público ni tienen que poner fortunas los empre-

Sería viable con una buena estrategia de gestión energética, coinciden dos especialistas. La ganancia sanitaria y ambiental con la electrificación del transporte público y las baterías de litio, claves. En esta capital se aguarda el llamado a licitación de uno de los sistemas más importantes para la ciudadanía.



sarios”. Y apunta Henquín: “Quizás en cuatro años se pueda hacer algo así con avances importantes de transformación hacia la electrificación de los colectivos en una ciudad como Santa Fe”.

CORAZÓN DE LITIO

La clave de todo es la batería de litio: diez años después de que se termina el ciclo de tracción de cada batería, ésta tiene una sobrevida de unos 20 años más en acumulación de energía. Ocurre lo siguiente: la fuerza energética que requiere una batería de este tipo para mover y traccionar una unidad de colectivos es muy alta. Y la cantidad de estrés que sufre esa batería también es elevada al extremo, en un período que va de los 5 a los 10 años.

“Luego de ese tiempo, queda agotada esa batería para tracción; pero bien se podría usar para acumular lentamente energía, ya no para mover un colectivo pero sí para proveer energía limpia a una casa, por ejemplo”, asegura Henquín.

Bravo da un contexto global: “Hoy todo se está importando de China. El único proyecto en la región continental para fabricar localmente unidades eléctricas está en Brasil. El corazón de esta actividad son las baterías de litio, como

ya se ha dicho. Y el 60% del grado de integración de autopartes es la batería de este tipo. Básicamente, un colectivo eléctrico es una batería de litio con ruedas”, ejemplifica el experto.

PROYECTOS

“Lo que propusimos a varios países del Continente, incluida la Argentina, es hacer inversiones modulares con baterías de litio para 3.300 colectivos por año, con una inversión empresarial del 75%. Esto quedó cajoneado en Argentina”, se queja el Arq. Bravo. “Y si se importa a 30 mil dólares por tonelada (de productos para transporte), y la Argentina exporta 890 dólares promedio por tonelada, algo está mal: es una contradicción. Y en el país el litio está, están las carroceras, hay un gran ecosistema de emprendedores y pymes autopartistas, y contamos con todo el recurso humano”.

Para Bravo y Henquín, lo ideal sería que Santa Fe y otras provincias “se pongan de acuerdo para tener una planta que abastezca prioritariamente de baterías de litio, por ejemplo. Y otra cosa: que al transporte público lo pague el que pueda, y el que no, viajará gratis. El problema es subvencionar al que no se tiene que subvencionar”.

¿Qué quiere decir esto último? “Que un sistema de transporte público sustentable con energías limpias deber ser también eficiente en términos económicos y sociales: esto es, que (a un colectivo eléctrico) se suba la persona de clase más alta porque es más cómodo y barato que sacar su auto (y que pague el viaje), y que a su vez, a través del ahorro del transporte eléctrico (65 hasta 80%) se subvencione al que no puede pagar, para quien movilizarse sería gratis”.

“Es la llamada reasignación de recursos -añade Bravo-. Si el Estado ‘tira’ 400 mil millones de pesos en subsidios al transporte por año, hay que reasignar esos recursos para que todo sea más eficiente. Esa es mi opinión”. Con todo, ¿qué debe pasar para cambiar las cosas hacia un sistema que utilice energías limpias? “Todo depende, como siempre, de una decisión política”, coinciden y cierran ambos especialistas.

FORO SOBRE ENERGÍAS

Se realizó el Foro de Ambiente “Estrategias energéticas globales”, en el Concejo Municipal. Participaron el Dr. Eduardo Henquín -quien disertó sobre los enfoques científicos y técnicos de las estrategias energéticas futuras- y el Arq. Miguel Ángel Bravo, profe-

sor e investigador universitario, experto en innovación aplicada al transporte, quien a su vez disertó sobre el impacto de la electrificación del transporte público y semipúblico. También participó vía Zoom el Ing. Claudio Galeano, quien habló sobre energías auto-sustentables alternativas.

La impulsora del conversatorio, Adriana “Chuchi” Molina (UCR- Juntos por el Cambio), explicó que éste fue el segundo foro de ambiente: “En esta oportunidad la intención fue que el debate sea sobre energía, entendida como un recurso indispensable para el funcionamiento y desarrollo de las actividades de las grandes ciudades”.

En este sentido, “hay que concebir las energías en la generación y su uso de una manera sostenible y racional. Creemos que en la ciudad de Santa Fe hay muchos elementos que nos van permitir desarrollar iniciativas innovadoras sobre este tema, y para formas sustentables de generación de energía. Universidades, centros de investigación tecnológica, institutos y privados vienen trabajando sobre distintas propuestas. Es imprescindible desarrollar políticas públicas locales para generar articulaciones con esos actores del conocimiento y de la ciencia”, subrayó Molina.

PARA REPENSAR EL SISTEMA DE COLECTIVOS URBANOS

Encuesta ciudadana: en qué viajan los vecinos de Santa Fe

La primera parte del estudio de movilidad que realiza la Municipalidad de Santa Fe se hará en 1.800 domicilios ubicados en la capital provincial y en ciudades del Área Metropolitana. Luego se consultará en puntos de interceptación, en vecinales y organizaciones barriales. Habrá unos 50 encuestadores y se conocerán los primeros resultados a mediados de octubre.

Para conocer detalles de cómo se movilizan los santafesinos dentro, desde y hacia la ciudad capital, el gobierno local dará inicio a la Encuesta Municipal de Movilidad “Santa Fe se mueve”. El estudio a gran escala tiene como objetivo generar datos estadísticos de calidad que permitan diseñar e implementar políticas públicas adecuadas a todos los medios de desplazamiento.

“La encuesta forma parte del plan de trabajo, que hemos diseñado camino a repensar el sistema público de colectivo, que se articula con el procesamiento de datos de SUBE y con el trabajo que articulamos con las universidades, en el marco de la Mesa de Movilidad”, comentó Andrea Zorzón, directora de Movilidad del municipio, en diálogo con este medio.

El operativo iniciará este miércoles con una prueba piloto y desde la semana próxima se empezarán a visitar los 1800 domicilios, ubicados en la capital santafesina y en localidades del Gran Santa Fe, como Arroyo Leyes, Monte Vera, Recreo, Sauce Viejo, San José del Rincón, Santo Tomé.

Este tipo de encuesta de movilidad es la primera que se organiza y financia desde la Municipalidad. El último antecedente es del 2012 cuando se realizó un estudio similar organizado y financiado por el gobierno nacional y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

“No solo vamos a preguntar sobre el origen y destino del transporte público de pasajeros, sino que también cuestiones vinculadas a los distintos viajes que realizan las personas en otros medios de movilidad. La idea de la encuesta es construir un diario de viaje de las distintas familias que se van a encuestar”, remarcó la directora de Movilidad.

Entre los ítems del formulario, que cuenta con 60 preguntas a consultar en los domicilios, se destacan: características de la vivienda; la cantidad de vehículos de la familia; datos socio-demográficos y socio-económicos de las personas; cómo caracteriza los viajes que se reali-

zaron el día anterior; la cantidad de medios de transporte que se usaron; también cómo evalúa la infraestructura del medio de movilidad; situaciones conflictivas que se pudieron haber vivido; y hay capítulos de la encuesta vinculados a la calidad del servicio de colectivo.

EN TRES PARTES

La encuesta constará de tres partes, la primera de ellas será la domiciliaria. “Las otras dos tienen que ver con encuestas en puntos de interceptación (universidades, centros de salud y otros puntos de intenso flujo de personas) y con relevamientos participativos y cualitativos, que se harán en la red de instituciones convocando a vecinales y organizaciones barriales”, mencionó Zorzón, y agregó que “la idea es construir datos estadísticos en base a la opinión de toda la ciudadanía”.

Desde el gobierno local resaltaron que la participación ciudadana es de suma importancia y que la participación de los vecinos será trascendental para mejorar la manera de moverse en la ciudad. “La idea es tener el relevamiento durante un mes y para mediados de octubre ya tener resultados de la encuesta domiciliaria. Es muy importante que la gente pueda tomarse unos minutos para responder”, indicó la funcionaria.

DISEÑO Y ENCUESTADORES

“Todo el diseño metodológico cuenta con el asesoramiento de Alicia Pico, quien es doctora en Estadísticas, y ha sido asesora en este tipo de relevamiento en otras ciudades del país. Con su equipo de trabajo capacitaron a un equipo interdisciplinario del municipio porque la idea es que este tipo de estudio se puedan hacer de forma periódica”, señaló Zorzón.

Al ser consultada sobre el diseño de la muestra y con qué criterio se seleccionaron los domicilios a encuestar, explicó que “se basan en los datos del pre-censo de la localidad de Santa Fe y localidades del Área Metropolitana,



La Caja que construimos JUNTOS





Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

www.cpac.org.ar
@cpacstafe

INVESTIGACIÓN



Buscan determinar cuán contaminados están los reservorios de Santa Fe que vuelcan al Salado

Especialistas locales estudian el volumen y calidad de los excedentes pluviales que llegan a los reservorios del noroeste, donde hay una Reserva Natural. Ganaron un concurso y recibieron financiamiento. El resultado del análisis será un gran aporte para el cuidado medioambiental.

¿Cuánta agua de lluvia llega por los desagües pluviales desde las alcantarillas de los barrios del noroeste de la ciudad hasta los reservorios del oeste? Y ¿cuán contaminada por residuos llega ese agua que luego es vertida al río Salado? Un grupo de investigadores locales se hizo estas preguntas y comenzó a investigar el tema, que tiene un gran impacto medioambiental en Santa Fe.

Durante la última década fueron construidos los desagües para desagotar los excedentes pluviales de los barrios del norte de la ciudad de Santa Fe. Las obras contempladas en un plan integral de la Municipalidad todavía continúan. Lo que se busca con ello es evitar inundaciones.

Cada vez que llueve fuerte en Santa Fe, el agua ingresa por las alcantarillas y viaja hacia el oeste por los nuevos desagües pluviales hasta llegar a los reservorios que están junto a la Circunvalación. Con ella viajan también los residuos líquidos y sólidos que se escurren desde las calles, papeles, botellas de plástico; todo tipo de basura. En estos humedales artificiales -que son los reservorios- se deposita el agua junto a esos residuos para su tratamiento natural. Cada tanto la Municipalidad retira los residuos que flotan entre la vegetación. Más tarde el agua es bombeada y vertida al río Salado.

En la actualidad no existen estudios sobre el grado de contaminación ni el volumen del agua de lluvia que llega a los reservorios N° 4 y 5, en los que además funciona una Reserva Natural Urbana del Oes-

te. Son 142 hectáreas de superficie creada para amortiguar los excesos pluviales y para la protección de la biodiversidad regional, con una fuerte impronta en la educación ambiental.

Esa falta de estudios del grado de contaminación fue detectado por un grupo de investigadores de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Los especialistas elaboraron un proyecto de investigación y lo presentaron en un concurso nacional de ideas creativas para mitigar problemas ambientales. Y ganaron.

PROYECTO

El proyecto “Monitoreo hidroambiental para la gestión del agua de la Reserva Natural Urbana del Oeste de la ciudad de Santa Fe” obtuvo el primer premio del concurso “Aguas Claras” de la Fundación Bunge y Born, entre 21 participantes y 8 seleccionados. Los investigadores recibieron un subsidio de \$ 3 millones para llevarlo adelante.

La iniciativa propone diseñar e implementar un sistema de monitoreo continuo y de acceso abierto de parámetros hidrológicos y de calidad de agua en los canales de ingreso, en los cuerpos de agua de la Reserva Natural Urbana del Oeste y en los sectores que conforman la cuenca de aporte. Además, se pretende estudiar la dinámica histórica de los reservorios, vinculando imágenes satelitales con los datos del sistema de monitoreo.

El sistema se compone de dispositivos de medición automáticos, mediciones y toma de muestras periódicas, y un sistema de visualización de datos. Para el primer caso se utilizan pluviógrafos, limnigrafos y sondas multiparamétricas de calidad de agua para medir el pH, la temperatura, la conductividad, el potencial de oxidación y reducción, el oxígeno disuelto, la concentraciones y granulometría. Estos dispositivos van a monitorear el agua que llega al Reservoirio 4, al que cuando llueve mucho también vierte el Reservoirio 5. El análisis de las muestras se realizan en laboratorio a fin de complementar y contrastar las mediciones automáticas. Finalmente, la información se concentrará en un sistema web de libre acceso. Para este desarrollo, la fundación otorga un fondo de apoyo económico y el acceso a un programa de co-creación que se lleva adelante durante 12 meses.

Pero el proyecto no termina allí. Sino que incluye además a la comunidad. Los investigadores contemplaron la realización de tres talleres con vecinos de los barrios del norte de la ciudad a realizarse en centros comunitarios. Quieren involucrarlos y que participen de los estudios. Así pretenden comprometerlos para lograr una mayor conciencia social del cuidado medioambiental.

A DÓNDE VA EL AGUA

“Actualmente, la ciudad se encuentra protegida de las inundaciones fluviales por terraplenes que conforman el anillo de defensa, y hacia su interior, por reservorios

que acumulan el agua proveniente de precipitaciones y que son regulados por estaciones de bombeo que descargan hacia el río Salado. Dos de estos reservorios conforman la Reserva Natural Urbana del Oeste. Las zonas circundantes a estos reservorios se han ido poblando con distintos tipos de construcciones, algunos precarios e improvisados, y otros de mayor desarrollo urbanístico. Pese a su importancia, la cantidad y calidad de agua que ingresa y permanece en estos reservorios, incluyendo la presencia de contaminantes, son aún desconocidas. Esto representa un riesgo tanto para la población que vive sobre las márgenes de esta reserva y utiliza sus recursos, así como para la integridad ecológica de los ríos Salado y Paraná que reciben su aporte”, explicó Emiliano López, docente e investigador del Centro de Estudios Hidro-Ambientales (CENEHA) de la FICH, en relación con la problemática que se investiga.

EQUIPO

López es el coordinador general de este proyecto, integrado por Emiliano A. Veizaga (CENEHA - FICH y Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat de la Provincia de Santa Fe); María

Florencia Gutiérrez (Instituto Nacional de Limnología, CONICET - UNL); Lucas Domínguez-Ruben (Centro Internacional de Estudios de Grandes Ríos [CIEGRI] - FICH); Francisco Latosinski (CIEGRI — FICH y CONICET); Jorge A. Prodolliet (FICH — UNL);

Coordinación

Hace unos días atrás los investigadores se reunieron con funcionarios municipales para coordinar los primeros pasos. Del encuentro participaron la secretaria de Infraestructura y Asuntos Hídricos, Silvina Serra; la subdirectora de la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático, Luciana Manelli; el coordinador general de CENEHA (FICH), Emiliano López y la representante del Instituto Nacional de Limnología (Conicet — UNL) Florencia Gutiérrez. “Estas acciones de participación conjunta colaboran con el trabajo de monitoreo de los niveles de reservorios y el funcionamiento de las estaciones de bombeo que desde la Municipalidad venimos realizando”, dijo Serra. En este caso, el proyecto “complementa dichas acciones con datos de calidad del agua y los niveles en canales, y ese es un buen complemento”. Los investigadores tienen en adelante 12 meses para obtener resultados. Y esperan que los mismos sirvan para tomar mejores decisiones en pos de un mejor cuidado del medioambiente.

Diego Frau (Instituto Nacional de Limnología, CONICET — UNL); Elisabet Walker (CENEHA — FICH y CONICET); Juan Pablo de Rosas (Dept. de Física - Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales de la Universidad Nacional de San Luis [UNSL], Grupo de Estudios Ambientales, IMASL [UNSL — CONICET]).

También participan de este proyecto la Secretaría de Ambiente y Cambio Climático y la Secretaría de Infraestructura y Asuntos Hídricos de la ciudad de Santa Fe; la Asociación Civil Contraversiones y el Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos y Hábitat de la Provincia de Santa Fe.

PRIMER LOTE

Las plantas de cannabis sembradas por el gobierno de Santa Fe se cosecharán en un mes

Se trata de la variedad Sativa L. Serán destinadas a la investigación, desarrollo y producción de aceite medicinal. Un hito en la salud santafesina.

Las plantas de cannabis sembradas por el gobierno provincial para investigar, desarrollar y producir aceite medicinal ya son más altas que la media de una persona. Así se comprueba en la fotografía que envió a la prensa este viernes el gobierno provincial. Las personas en la imagen son funcionarios de distintas áreas que visitaron el Centro de Investigación y Desarrollo de Cannabis Medicinal (CIDCaM) de Monte Vera, en el área metropolitana de Santa Fe. Las plantas son de la variedad Sativa L. y se ven grandes y fuertes. Por lo que se cosecharán en un mes.

Se trata de un desarrollo experimental el cultivo para la obtención de aceites de calidad medicinal estandarizada en la provincia de Santa Fe. Esta iniciativa surgió a partir del año 2019, desde el inicio de la actual gestión del gobernador Omar Perotti, para dar respuesta a una demanda histórica de la sociedad civil, en especial de las madres que cultivan. En este camino, se decidió avanzar en políticas públicas integrales que aborden esta necesidad desde todas sus aristas: investigación, desarrollo, producción y generación de un conocimiento transferible.

El proyecto se centraliza en el Ministerio de Producción, Ciencia y Tecnología. Las plantas son cultivadas en el CIDCaM de Monte Vera junto con el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Y la producción irá luego al Laboratorio Industrial Farmacéutico S.E. (LIF SE).

El lote de cultivo con inducción a floración está casi listo para su cosecha. Estiman que será en poco más de un mes, de acuerdo a los tiempos biológicos del cultivo. Mientras tanto los especialistas ajustan el proceso de extracción de las plantas. También se necesitará comprar equipamientos adecuados. Y realizar un desarrollo en el laboratorio que elaborará el aceite.

Cuando se coseche este primer lote -en poco más de un mes- comenzará el proyecto de investigación de los dos tipos de produc-



ción que se llevan a cabo: a campo abierto y de invernadero. Así se podrán realizar comparaciones entre las líneas genéticas puestas a prueba.

VISITA

El diputado nacional, Roberto Mirabella, acompañado por la concejala de la ciudad de Santa Fe, Jorgelina Mudallé, fueron recibidos por la subsecretaria de Proyectos de Innovación Productiva del Ministerio y responsable del CIDCaM, Eliana Eberle y las directoras del LIF SE, Elida Formente y Analía San Román. También participaron del encuentro la directora Provincial de Desarrollo Territorial del Ministerio de Desarrollo Social de Santa Fe, Romina Sonzogni; representantes de “Madres que se plantan”, referentes de la “Asociación Conectar Santa Fe” y demás trabajadores/as del CIDCaM y LIF.

“La presencia del diputado nacional ratifica el impulso para el desarrollo de este proyecto de cannabis medicinal dentro de la provincia de Santa Fe”, dijo Eberle. “Para nosotros es una enorme satisfacción que nos visite en el Centro, significa una apuesta al desarrollo de este nuevo tipo de cultivo. Se detecta un gran potencial en toda la cadena

Cuando se coseche el primer lote, comenzará el proyecto de investigación de los dos tipos de producción que se llevan a cabo: a campo abierto y de invernadero. Así se podrán realizar comparaciones entre las líneas genéticas puestas a prueba.

de valor, desde una perspectiva de necesidad medicinal y, en la actualidad, con gran apuesta al desarrollo productivo e industrial. Sobre esta nueva industria dentro de la política provincial, la funcionaria dijo que “no solo genera un gran ingreso de capital hacia los desarrollos agroindustriales sino que también genera un gran desarrollo de capacidades técnicas de empleo y de cadenas de valor agregado”.

Para Mirabella, en los últimos años “se dieron grandes pasos. En principio un impulso muy importante de madres y padres que tratan a sus hijos de manera paliativa con aceite de cannabis, como es el caso de la epilepsia. El LIF importa determinados tipos de activos para desarrollar el aceite, hasta que se firmó un convenio con el Ministerio de Producción y el INTA. Hoy tenemos una primera plantación, que se cosechará en un mes. Esto genera un desarrollo particular y único en Argentina, que implica

transferencia de conocimiento a muchos productores que quieren impulsar esta actividad. Es un sector que además va a generar empleo y alternativas productivas en la región. También hay una dimensión muy importante vinculada a la salud, que el Estado tomó gracias al impulso de las familias”.

La finalidad primordial de este proyecto tiene que ver con la producción y transferencia de conocimiento y en la generación de herramientas públicas que garanticen la accesibilidad de la información a toda la sociedad. En este sentido, Formente, destacó la presencia de los legisladores. “Es muy importante para seguir avanzando en la articulación y en la generación de herramientas legislativas que puedan contribuir a este proyecto provincial de cannabis -dijo-. También contribuye a la transferencia de conocimiento y el intercambio que es tan virtuoso para seguir avanzado en este proyecto que se caracteriza por su

entramado científico — tecnológico; por su lógica productiva de derecho a la salud y de vinculación; y la articulación de todas las áreas del gobierno provincial y nacional”. Actualmente -agregó Formente-, “estamos esperando la reglamentación de la Ley 27669 que tiene que ver con el desarrollo de la industria del cannabis medicinal y el cáñamo industrial para seguir avanzando en este proyecto”.

Para finalizar, Mudallé expresó que “se trata de una demanda que la sociedad tiene, de las madres que llevan adelante esta lucha hace mucho, que decidieron cultivar para generarle una mejor calidad de vida a sus hijos/as, hoy tiene el reconocimiento del Estado. Por eso, que desde el Gobierno Provincial se haya tomado la decisión de avanzar en la materia y que hoy estemos dando pasos realmente importantes para que después el LIF, nuestro laboratorio farmacéutico público, pueda generar el aceite y distribuirlo públicamente es un avance y un logro muy importante. Avanzar en este proyecto significa mayor salud pública, mayores derechos y hacerse cargo de una situación que sucede. Significa el Estado haciéndose cargo para garantizar una mejor calidad de vida”.

EN EL CONCEJO

La historia de Santa Fe vista como un “mosaico” de identidades barriales

Se presentó “Santa Fe Mi Barrio”, un proyecto que reúne en un sitio web un gran volumen de información sobre los distintos distritos de la ciudad. La intención: construir ciudadanía sobre el “ser santafesino”, con relatos de vecinos, archivos periodísticos y anécdotas.



¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta

\$800.000

Pedila a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas www.redmutual.com.ar

Red Mutual La mejor red de servicios

¿Cómo se construye una historiografía de la ciudad? ¿Santa Fe tiene una identidad única, o es un mosaico identitario variopinto de los barrios, constituido con los relatos de sus vecinos, la huella que dejaron sus referentes sociales históricos, sus instituciones? ¿Se puede limitar la representación del “ser santafesino” sólo con sus dos productos más típicos, el liso y el alfajor? ¿Qué pasa con el dinamismo generado por el crecimiento demográfico de la capital?

Muchas de las respuestas a estas preguntas se intentan dar desde el proyecto “Santa Fe Mi Barrio”, que a través del sitio web www.santafemibarrío.com.ar recopila la historia de los vecinos, vecinas y las organizaciones que tejen cada parte de Santa Fe, dentro de sus ocho distritos. La iniciativa fue presentada en el Concejo Municipal por su mentor, el periodista Fernando Pais, y dos historiadores que se han sumado para respaldar el proyecto para sumar sus aportes: Alejandro Damianovich y la Dra. Adriana Collado.

¿Ha impactado el crecimiento demográfico en esta capital en la construcción de una identidad o de muchas identidades?

-Collado: Creo que sí. La identidad del santafesino se ha ido trastocando significativamente. Y el hecho de que te encuentres con mucha gente que te dice que hace 20 años que no va a calle San Martín, es un ejemplo de esa fragmentación.

Por otro lado, desde el punto de vista de las estructuras, salvo el barrio Mayoraz, la ciudad es una cuadrícula extendida que sólo se interrumpe por las vías ferroviarias, por ejemplo. Yo he trabajado la historia de la ciudad como totalidad.

Creo que el valor del rescate de la identidad barrial no debe ir en desmedro de la idea de una identi-

dad santafesina; considero que no debemos llegar a a un “archipiélago” de barrios, sino que se mantenga la identidad del santafesino, que a su vez no es una sola.

¿Hay prejuicios o preconcepos respecto de otros barrios? ¿De quienes viven en los barrios del macrocentro con lo de lo del norte o del oeste y viceversa, por dar sólo algunos ejemplos?

-Pais: Más allá de los barrios entendidos como tal, hay prejuicios sociales y culturales que son socialmente transversales. Justamente “Santa Fe Mi Barrio” muestra que no hay una identidad única ni acabada. Es un mosaico compuesto por distintas partes, y uno de sus objetivos es construir ciudadanía (que es pensar y entender al otro) y derribar esos prejuicios, esos “muros simbólicos” que separan a quienes viven en el centro de aquellos que viven en barrios más alejados, por caso.

¿Existe algún “mojón”, algún episodio histórico que vivió la ciudad y que cohesionó a toda la sociedad santafesina, sin distinción de barrios? Pienso quizás en la inundación de 2003, pero debe haber otros...

-Pais: Sí, han habido algunos hechos históricos muy importantes, quizás “cohesionadores”, como algunos logros deportivos.

-Damianovich: Cuando peleaba Carlos Monzón, se paraba toda la ciudad. No había un alma en la calle.

-Pais: Uno de los cortejos más multitudinarios fue el de Monzón, pero también el del ex intendente Enrique Muttis. O el de los fusilados de Trelew (en la denominada Masacre de Trelew). Hay mucha “historia velada” en la ciudad.

RECONSTRUIR LAS PIEZAS

“Reconstruir la historia de nuestros barrios era una materia pendiente. Hubo esfuerzos individua-

ciudad, camino a los 450 años en 2023, merecen tener una propuesta como ésta, a la que puede consultar cualquier vecino, estudiantes, docentes, incluso chicos de escuelas primarias y secundarias. Es abierta, con lo cual cualquier ciudadano puede sumar su aporte histórico”, declaró a la prensa el presidente del Concejo, Leandro González.

El sitio web www.santafemibarrío.com.ar recopila la historia de los vecinos, vecinas y las organizaciones que tejen cada parte de Santa Fe, dentro de sus ocho distritos.

les que intentaron armar las tramas históricas de la capital. Entendemos que las particularidades que tiene nuestra ciudad, camino a los 450 años en 2023, merecen tener una propuesta como ésta, a la que puede consultar cualquier vecino, estudiantes, docentes, incluso chicos de escuelas primarias y secundarias. Es abierta, con lo cual cualquier ciudadano puede sumar su aporte histórico”, declaró a la prensa el presidente del Concejo, Leandro González.

En diálogo con la prensa, Pais explicó que el trabajo de recopilación histórica comenzó en 2013, “y ya tenemos cerca del 70% de todo el material subido a la página”. Los vecinos pueden consultar la historia de su barrio y de otros, de las instituciones y de los clubes, de los personajes, pero además interactuar y sumar su aportes históricos. Es un aporte a la identidad santafesina, incluso se puede conocer la gravitación que tuvo un determinado barrio en relación con la historia de la ciudad”, expresó.

IDIOSINCRASIAS

Notife dialogó con los referentes del proyecto para conocer más respecto de la construcción de las identidades, el impacto en la idea de gran urbe tomando el exponencial crecimiento demográfico; las “tensiones sociales” entre distritos, las cohesiones de grupos sociales barriales, entre otros puntos.

¿Se puede hablar de idiosincrasias barriales? Es decir, ¿hay costumbres propias de barrio Transporte, de Varadero Sarsotti, de barrio Centro, Sur, Candiotti, Guadalupe, Villa del Parque, etcétera, que se diferencian unas de otras?

-Pais: Hay rasgos distintos de los barrios. Un barrio docente es Barranquitas Este, por ejemplo; tiene una plaza, el busto de Rosario Vera Peñaloza... Hay barrios que tienen rasgos distintivos, que tienen que ver muchas veces con la historia propia pero a veces con la historia de la propia parroquia, o de la escuela. La historia comunitaria se construye en función de esos ámbitos clave para el desarrollo del propio sector barrial.

¿Hay un sentido de pertenencia en los vecinos y las vecinas?



¿Se quiere, se defiende al barrio, aunque no se termina de conocer del todo? ¿Los grupos de las cuadras de WhatsApp generan cohesión barrial en ese sentido de pertenencia?

-Damianovich: El barrio da identidad, pero cada vez menos. Es que la cultura moderna tiende a universalizar; vos podés vivir en Santa Fe y trabajar o estudiar en otra ciudad, por caso.

Un elemento que caracterizó a los barrios es la composición social; hay aquellos de gente trabajadora, otros residenciales, o muy comerciales (céntricos), otros muy vinculados a la administración pública. Desde ese punto de vista los barrios tienen una fisonomía predominante, pero que es muy dinámica.

¿Ha impactado el crecimiento demográfico en esta capital en la construcción de una identidad o de muchas identidades?

-Collado: Creo que sí. La identidad del santafesino se ha ido trastocando significativamente. Y el hecho de que te encuentres con mucha gente que te dice que hace 20 años que no va a calle San Martín, es un ejemplo de esa fragmentación.

Por otro lado, desde el punto de vista de las estructuras, salvo el barrio Mayoraz, la ciudad es una cuadrícula extendida que sólo se interrumpe por las vías ferroviarias, por ejemplo. Yo he trabajado la historia de la ciudad como totalidad.

Creo que el valor del rescate de la identidad barrial no debe ir en desmedro de la idea de una identidad santafesina; considero que no debemos llegar a a un “archipiélago” de barrios, sino que se mantenga la identidad del santafesino, que a su vez no es una sola.

¿Hay prejuicios o preconcepos respecto de otros barrios? ¿De quienes viven en los barrios del macrocentro con lo de lo del nor-

te o del oeste y viceversa, por dar sólo algunos ejemplos?

-Pais: Más allá de los barrios entendidos como tal, hay prejuicios sociales y culturales que son socialmente transversales. Justamente “Santa Fe Mi Barrio” muestra que no hay una identidad única ni acabada. Es un mosaico compuesto por distintas partes, y uno de sus objetivos es construir ciudadanía (que es pensar y entender al otro) y derribar esos prejuicios, esos

“muros simbólicos” que separan a quienes viven en el centro de aquellos que viven en barrios más alejados, por caso.

¿Existe algún “mojón”, algún episodio histórico que vivió la ciudad y que cohesionó a toda la sociedad santafesina, sin distinción de barrios? Pienso quizás en la inundación de 2003, pero debe haber otros...

-Pais: Sí, han habido algunos hechos históricos muy importan-

tes, quizás “cohesionadores”, como algunos logros deportivos.

-Damianovich: Cuando peleaba Carlos Monzón, se paraba toda la ciudad. No había un alma en la calle.

-Pais: Uno de los cortejos más multitudinarios fue el de Monzón, pero también el del ex intendente Enrique Muttis. O el de los fusilados de Trelew (en la denominada Masacre de Trelew). Hay mucha “historia velada” en la ciudad.

BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

URBANIA
ASESORAMIENTO
NOTARIAL
ESTUDIO DE
ARQUITECTURA
DESARROLLO
DE PROYECTOS
INMOBILIARIA

www.benuzzi.com

JÓVENES EMPRENDEDORES

Estudiantes de 5to año fabrican tapavasos “antidrogas” para llevar al boliche

Preocupados por las sustancias que pueden ponerles en los tragos, idearon un tapavaso que viene incorporado a una colita scrunchie. Los adolescentes pertenecen al Colegio Sagrado Corazón y la inquietud surgió de ellos mismos. Es un emprendimiento, así que el producto se comercializa.



“Sí, sucede; vas a un boliche o una fiesta y no sabés que te pueden poner en la bebida. A un amigo le pusieron éxtasis en el vaso, tuvo que ser hospitalizado y le hicieron un lavado de estómago”, contó una de las chicas. Otra compañera aseguró que “es una preocupación común de los chicos y chicas de nuestra edad que cuándo salís te pongan alguna droga en la bebida”. A partir de esta genuina inquietud, los estudiantes de 5to año Economía del Colegio Sagrado Corazón desarrollaron un emprendimiento: un tapavaso para llevar al boliche y evitar así que les coloquen en la bebida alguna sustancia o droga.

Además, los estudiantes le imprimieron otras características al tapavaso “antidroga”, como decidieron llamarlo: lo incorporaron a una colita scrunchie, de las que se usan para el pelo, para que sea fácil de trasladar. Entonces, llegan al local bailable, lo extraen del moño de la colita y lo ponen en el vaso del que están tomando, que queda cubierto y preservado.

Emilia es una de las estudiantes y también directora general del proyecto. Contó que la idea surgió a partir del trabajo con Junior Achievement Argentina, que es

una organización mundial sin fines de lucro dedicada a educar a los estudiantes en el espíritu emprendedor. “Desde la organización nos dijeron que teníamos que pensar en un producto que fuera innovador y que siguiera los objetivos de desarrollo sustentable de la ONU. Nosotros trabajamos sobre los que nos parecieron más importantes: acción por el clima, comunidades sustentables y género”, comentó la joven.

De entre varias propuestas y problemáticas generadas en una lluvia de ideas, votaron y se inclinaron por el tapavaso. “El objetivo es que no ingresen sustancias tóxicas a la bebida a la hora de salir al boliche, fiestas, eventos”, dijo Clara, otra estudiante. También se les ocurrió que el tapavaso esté confeccionado con una tela impermeable, lo cual funciona como antiderrame y puede ser útil para otro target de consumidores: personas con parkinson o niños, por ejemplo.

PROBLEMA E INVESTIGACIÓN

¿Suele ocurrir que les pongan algo en la bebida sin consentimiento? Si”, respondieron los alumnos al unísono. “Tenemos casos cercanos, amigos a los que les pasó y no sólo



chicas, sino amigos varones también”, agregaron.

Además, estuvieron investigando si se podrían incorporar al proyecto unas “tiras reactivas” para detectar la presencia de drogas en la bebida. “Esa parte aún se encuentra en investigación, porque hicimos consultas con profesores de física y química, con investigadores de la FIQ-UNL y personal de Farmacia de la Católica, y nos dijeron que es muy difícil porque aún no hay nada parecido en el mercado,

pero les interesó mucho”, contaron. Por el momento los reactivos existentes son aplicables sólo en orina, una vez ingerido el tóxico.

Las docentes Susana Benvenuti, de Lengua y Literatura, y Natalia Constantino, de Orientación en Contextos Laborales, explicaron que el proyecto atraviesa varias asignaturas que estudian los chicos, tanto en la investigación de la problemática como en la posibilidad de adquirir habilidades con el emprendimiento.

Solidaridad

Ahora los estudiantes van a producir 100 scrunchies para colaborar con Julián Di Pasquale, un compañero de 1er año del colegio que va a competir en el Sudamericano de Gimnasia Artística en Ecuador. “Vamos a donar el 20% de lo recaudado para que él pueda viajar”, dijeron los estudiantes. Asimismo, van a participar de una feria de emprendedores virtual que organiza Junior Achievement de entre todas las escuelas secundarias del país.

“El proyecto surgió desde cero, que es la meta propuesta por Junior Achievement en el marco de su programa ‘Aprender a emprender’, que asigna una beca -en este caso de la empresa MA Propiedades- que sponsorea a los chicos para que trabajen durante todo el año interdisciplinariamente. Queremos que ellos adquieran un contenido más práctico de la educación, y más aún saliendo de la pandemia, poder darle otra vuelta al día a día escolar”, sostuvieron.

EMPRENDER

Valentina, en tanto, contó que “estamos separados por grupos y cada uno atiende un tema: Recursos Humanos, Marketing, Producción y Finanzas. Cada uno armó su currículum vitae y se postuló en el área que le gustaría estar, aunque en la parte de producción estamos todos”, indicó.

Para confeccionar las colitas y los tapavasos aprendieron a cortar, hilvanar y usar la máquina de coser, tanto chicas como chicos. Sofía, por su parte, dijo que también crearon un perfil de Instagram (scrunchie_cup) para promocionar el producto, y allí se puede ver a los chicos en plena confección del producto.

“Vendimos adentro de la escuela pero también para una feria de emprendimientos de defensa personal que comercializan, por ejemplo, llaveros con gas pimienta, etc. Como nosotros tenemos el mismo objetivo, nos comunicamos y se entusiasmaron, querían que hiciéramos al por mayor, que aún no tenemos esa posibilidad de producción”, dijo Sofía, y agregó que ahora producirán 100 más “con fines solidarios”.

GERONTOLOGÍA EN LA UCSF

Tercera edad: “Volver a empezar a los 60 no es ningún problema”

Así lo sostiene Diego Preziuso, magister en Salud Mental, Psicopedagogo y docente de la Universidad Católica de Santa Fe. Transitar la vejez como una etapa de cambio, no de cierre; de ganancia y no de pérdida. Resignificar la adultez mayor, personal y colectivamente.



No se trata de durar, sino de vivir. La mejora en la calidad de vida propicia una adultez más prolongada, y nuevos desafíos para resignificar la “tercera edad”. Envejecer no es un problema, el punto es pensar interdisciplinariamente esta etapa y encontrar sus oportunidades. Cada cultura tiene su modelo de envejecimiento y asigna a los adultos mayores un lugar en la sociedad. Es una etapa que se resignifica en cada época, y por ello el campo gerontológico está en permanente construcción, a la espera de aportes de diferentes disciplinas: las políticas públicas, la academia, la arquitectura.

Diego Preziuso, psicopedagogo, master en salud mental, docente de la Facultades de Psicología y de Ciencias de la Salud de la Universidad Católica de Santa Fe, declara convencido que “hay algo que todavía falta que se haga más cultura y que sea más naturalizado, y es que volver a empezar a los 60 no es ningún problema”. Hoy, a la par que avanza la ciencia y la medicina, es

cada vez más grande la población que llega a la vejez y la transita.

A su vez, Preziuso, conviene en afirmar que es necesario reajustar algunos imaginarios sociales a este respecto. “La abuelita de Caperucita Roja está en extinción, la abuelita con mantita, tejiendo en la mecedora con el camisón, no sé dónde está. En cambio, están activos, en los centros de jubilados dinamizándose y buscando un lugar en la sociedad. El adulto mayor no es un mero reservorio, un contenedor de la historia, es un actor potente, y lo vemos en los diferentes escenarios”, afirmó.

DEL “DETERIORO” AL DESARROLLO

Ya desde el mundo griego, Platón decía que uno envejecía según había vivido, y para esto planteaba una gerontología preventiva, cuidarse para poder tener un envejecimiento saludable. “Hay que prevenir, generar una cultura del cuidado. Se puede vivir saludable, no hay que tenerle miedo a esta etapa. No es un problema envejecer, aunque haya

funcionarios a nivel mundial que teman por el sistema previsional”, alegó Preziuso, docente de la Licenciatura en Gerontología de la UCSF.

“La mirada geriátrica, médica, se preocupa por atender las enfermedades, y todas las definiciones hablaban entonces del deterioro de las funciones, deterioro del sistema óseo, deterioro de las funciones sensitivas, y más. Pero en realidad, después también nos queda todo un capítulo de desarrollo: seguimos desarrollándonos como personas en diferentes aspectos, en nuestros valores, nuestra forma de pensar, nuestra forma de ser”, destacó el magíster.

La vejez no es un cierre, sino más bien una nueva etapa. El especialista en gerontología remarcó que “hay que aceptar que uno va a seguir desplegándose como persona en sus proyectos, que puede encontrarse, construir, resignificar. Algunos cierres son mandatos implícitos, que asignan ciertos lugares a los adultos mayores dentro del imaginario social. Tenemos repre-

sentantes de esta etapa de la adultez mayor en todos los ámbitos del arte, la ciencia, la política”.

CAPITALIZAR LO VIVIDO

Sin caer en absolutos, Preziuso matiza y explica: “Tampoco es que todo sea una gerontocracia, ni que todo sea la novedad absoluta. Lo saludable es la convivencia intergeneracional, ser sabio para rescatar las cosas que se hicieron bien y potenciarlas. Porque vivimos en una época con el imperativo de la innovación, que tilda de desechable a quien no se adapta a las nuevas tecnologías”.

Por otro lado, haber vivido tiene su riqueza propia y, reflexionar sobre lo vivido, un valor indiscutible. En este sentido, el magíster destaca que llegar a la adultez mayor implica haber atravesado conflictos laborales, familiares, sociales: “Hay que aprender a envejecer, capitalizar la experiencia, para poder transmitir las propias vivencias, y aportar a la mejor convivencia social”.

GERONTOLOGÍA EN SANTA FE

La Universidad Católica de Santa Fe ofrece la Licenciatura en Gerontología, como ciclo de complementación curricular para otras formaciones de base. Es una carrera 100% virtual, de dos años de duración de la Facultad de Ciencias de la Salud. Las inscripciones están abiertas. Para mayor información, ingresar en www.ucsf.edu.ar o contactar a ingresouniversitario@ucsf.edu.ar, o seguir las redes @ucsfocial @vivilaucsf.

El adulto mayor no es un mero reservorio, un contenedor de la historia, es un actor potente, y lo vemos en los diferentes escenarios”, afirmó.

ENVEJECER SALUDABLE

Muchas veces asoma el miedo a perder la memoria y desdibujarse. “Es el miedo al cambio que lleva el mismo envejecimiento, porque cambia tu cuerpo, cambia la funcionalidad, pero no es todo pérdida, es cambio, y es importante poder modificarse, porque si nos aferramos a la juventud, aparece el miedo a la vejez”, afirmó Preziuso.

Poder resignificarse en esta etapa guarda relación con adecuarse a los momentos, aceptarse responsablemente, y encontrarse con esos cambios innegables, en lo físico, lo cognitivo y lo funcional; salvaguardando a su vez que las capacidades no desaparecen: mutan los ritmos y los recursos.

El desafío es hacerse cargo de esta etapa, transitar este proceso, con lo que tiene de carencia, y de ganancia. “A veces tenemos que aprender a encontrarnos con nosotros, disfrutar del arte, la cultura, la ciencia, los afectos. Esa es la apuesta y la gran jugada para mantener la salud mental. No hay gran secreto”, concluyó el Mg. Preziuso.

DE SAUCE VIEJO A MIAMI

HaviArt: “La suerte es estar preparado y aprovechar el momento”

El sauceño Javier Schanz, que se desempeñó en el ámbito público y privado santafesino como arquitecto, urbanista y decorador, encontró en las playas de la Florida el lugar para desarrollar su pasión por la pintura. En el medio se vio enredado en una de las polémicas de Donald Trump y pasó crisis personales que lo llevaron a una mirada más mística. Esta semana fue distinguido por el Senado y el Ministerio de Cultura provinciales, y por los concejos de Sauce Viejo y Santa Fe.

Este jueves, el Senado provincial distinguió a ocho actores de la comunidad que se destacan por su labor en distintos ámbitos. Uno de ellos fue Javier Schanz, o HaviArt, como se lo conoce artísticamente en las playas de Miami Beach, donde se radicó hace ya 17 años. Arquitecto, urbanista estatal en Sauce Viejo y la provincia, decorador de casas y locales comerciales, diseñador gráfico, docente universitario y muchas cosas más, encontró en las playas de la Florida la oportunidad de desarrollar su faceta pictórica como retratista de almas, pintando sobre planos de arquitectura.

Junto al reconocimiento propuesto por el senador Marcos Castelló también recibió una distinción de parte del Concejo santafesino, iniciativa de la edil Jorgelina Mudallé. Al día siguiente fue el turno de la ciudad natal del artista, de la mano del intendente Mario Papaleo y el presidente del Concejo, Omar Tejada.

CELEBRACIÓN
-¿Cómo estás viviendo estos reconocimientos, tanto a nivel provincial como municipal?
-Es como en la película “El ciudadano ilustre” (risas): cuando uno

vive lejos y viene es como cuando llegás y te dan el paquete lo que te estaba faltando. Como cuando te vas de vacaciones y a la vuelta están todas las facturas de teléfono, de luz. Te da esa cosa de ponerte al día, y cada vez que venía era como una tragedia querer invitar a todos, o hacer un evento con 50 personas; al final lo puedes ver a nadie. Tomó como un tiempo de darse cuenta qué es lo que era.

Soy amigo de Marcelo Garrido, como va siempre a Miami nos vemos, el senador Marcos Castelló es amigo en Marcelo y me empezó a seguir (en redes). Vine en mayo para el cumpleaños de mi papá no lo vi en Marcelo estuve ahí en Sauce. Me llama Marcelo y me manda tres cosas: una voz diciendo: “Mirá este chico de Sauce, que no lo han reconocido, le voy a llevar el certificado a Miami ahora que voy”. Después la voz de Marcelo: “Este es mi amigo el senador y quiere reconocerte; le dije que si venís en septiembre que te lo den acá”.

Al tiempo fue Marcos a Miami, estuvo con la familia, en mi estudio: la pasamos divinos comiendo empanadas con champán, que es el menú de siempre. Ahí coordinamos todo: se vino un domingo, el

jueves ya había sesión y me declararon ciudadano ilustre.

Después Marcelo y Marcos tenían que ir a Sauce a ver al intendente, y le dicen: “Mirá, si se lo da la provincia ustedes también”, “Obvio, claro” (risas). Ahí está Omar Tejada, amigo de toda la vida; yo no conocía el intendente nuevo, (Mario) Papaleo, así que un día que estaban en La Parrilla de Don Rosendo estuvimos en videoconferencia charlando.

En la legislatura se sumaron el Concejo de Santa Fe y el Ministerio de Cultura de la provincia.

-Te formaste como arquitecto y urbanista. ¿Cómo fue tu formación simultánea en las artes plásticas?
-Siempre fui muy visual. Hice un posgrado en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, cuando se iba a lanzar la carrera la carrera de Diseño en la Facultad de Arquitectura hubo un curso para los arquitectos que iban a ser profesores de diseño gráfico. Todavía me faltaba una materia, técnicamente térmicamente terminé primero el posgrado antes que el grado.

Me dediqué siempre a la gráfica digital antes del Windows 95 o sea, 94, 93: me dediqué a aprender solito lo del AutoCAD, un programa



que nadie lo sabía. Tuve que estudiar inglés para aprenderme los manuales, después prueba y error en Sauce. Me empecé a dedicar a las animaciones, la gráfica digital, los rendering. A los edificios CAM les hacía los rendering para los concursos de arquitectura, le enseñé a los arquitectos. Mi tesis de arquitectura fue un Centro de Arte Contemporáneo en la punta del Dique 2 que era un bicho que parecía como un barco flotando; y la animación era todo el puerto urbanizado (en ese momento estaba el tapial que no se podía entrar).

URBANISTA
-Trabajaste en la función pública, tanto en Sauce Viejo como en la provincia. ¿Qué experiencia te dejaron esos años?
-Trabajé en la Cooperativa de Agua de Sauce de los 18 años a los 30, empecé con una pala encontrando los medidores de agua, porque se demoró el tanque y se empezó a andar no sabía ni dónde estaban los medidores, ni los números de las calles. Le puse los números a las casas, para poder mandarlos: no había nombres de calles, carteles. La cooperativa era como la contra de la comuna, nos desmerecían cualquier trabajo.

Después pasé a Planeamiento Urbano de la provincia como asesor externo. En los pueblos que no tienen urbanistas, buscábamos el ordenamiento, hacíamos la propuesta: un manual y un plano para los intendentes, hacía el futuro.

Hace poco una amiga del sur, por Melincué, me hizo acordar: hicimos un proyecto, le propusimos hacer un casino; e dijo que está el casino hace como diez años: cosas que te dan satisfacción.

En otros pueblos hacíamos definíamos para dónde iban a crecer, los futuros cruces de vía, para 50 años en el futuro. Ver esas cosas hechas es raro; hacés un diseño gráfico y queda listo, un plano, una pintura. Los árboles de la Ciclovía de Sauce Viejo los hice plantar yo cuando estuve en la comuna (al final fui secretario de Obras Públicas de Sauce: me nombró Marcelo Salazar, vecino y amigo), ahora son enormes.

CAMBIO DE VIDA
-¿Cómo fue la decisión de irte a Miami y tomar la decisión de dedicarte al arte, hace ya 17 años?
-Vino de una película que se llama “Grandes expectativas”, con Gwyneth Paltrow y Ethan Hawke. Es un chico que vive en Miami, en un lugar pobre, son pescadores; y el chico dibuja. Pasa algo con un preso, que era Robert De Niro, que se había escapado; le pide al chico algo para cortar las cadenas.

Pasan los años y el chico de grande recibe una plata para irse a vivir a Nueva York, hacer una exhibición y exponer sus cuadros; y un loft. Dije “eso quiero: pintar cuadros así de grandes y venderlos ahí”. Un amigo vivía en Miami me invitó, me fui a ver qué pasaba y me quedé. Empecé a pintar, a hacer shows (televisivos); después vino la crisis del 2007-2008, era arquitecto de dos compañías, trabajamos para hacer los edificios en Miami Beach sobre la playa. Yo hacía todos los interiores, y calculaba todos los mármoles y los vidrios: eran kilómetros de Excel. Después hacía los interiores, tenía un showroom.

Hasta ahí, pintaba, pero como que el artista era el hijo idiota del arquitecto (risas). Hacíamos restaurantes, peluquerías y ahí metía mis obras. Igual que en la comuna de Sauce, o en Casafe (con mi socio Raúl Comuzzi): los cuadros que había ahí eran míos.

En el 2008, después de la crisis, haciendo unos cursos me dijo una coach: “¿Cómo sería que hagas algo que nunca hiciste y que creés que no podés hacer?”. Estaba enojado, me parecía que me tenía que venir; y entonces le dije: “No tengo ni idea cómo pintar caras, porque soy arquitecto; sé hacer casas, autos, árboles, plantas”. “¿Cómo sería que lo pintes en algo que es gratis?”. “Tengo cientos de malditos planos de arquitectura”. “¿Cómo sería que pintes caras en los planos de arquitectura, y si no te gustan los tirás?”. Y así empecé.

Ahí apareció una amiga que me dice: “Si pintás en una fiesta de 300 personas, 300 te ven. Si pintás Pamela Anderson va a salir en todos los diarios”, y así fue. Después vino lo de Trump.



EN EL OJO DE LA TORMENTA
-Tuvo su polémica el cuadro de Donald.

-Me hicieron una nota para una revista de estas de yates, Luxury no sé cuánto, nota central, cuatro páginas. Pregunté cuáles era las posibilidades de salir en la tapa, y me dice: “Va Trump en la tapa, porque él paga; pero si lo pintás a Trump sale en la tapa”. En esa época estaba en la tele, tenía el programa “The Apprentice”. Pinté el cuadro, mandé la foto y me quedé la obra.

Al tiempo vino un amigo a buscar un cuadro para una fundación de los niños autistas; doné una Marilyn (Monroe). Me dice que es en Palm Beach la gala, en la mansión de Trump (Mar-a-Lago). “Ay, para que yo tengo un cuadro de Trump” (risas). La directora de la fundación me dijo “Llévalo, a ver qué pasa”.

Cuando llegó Trump estaba nervioso, había pensado qué le iba a decir cuando lo vea. Él me hace una seña como diciendo: “¿Qué es esto? ¿Qué hiciste?”. Y le dije: “Yo

pinto almas, y le pedí permiso a la suya para hacer esto”, o algo así. Esa frase la pusieron en la revista The Economist de Londres. Se iba, tenía una tarjeta con mi cara y se la di: “Ese es usted, este soy yo”. Lo compré por 11.500 dólares.

Después vinieron las elecciones y entonces ahí saltó que el tipo con la plata de su fundación pagaba impuestos. Yo estaba en Panamá y me llaman de Washington Post; mi cuñada dice: “Hay un lío con eso no digan nada”. Estaba afuera del país, pedí un e-mail con preguntas, respondimos todo así muy escueto. Estoy en el libro del Washington Post (“Uncovering Trump”), salieron como tres fotos y cinco o seis veces mi nombre. La caída es que se lo dejó en su hotel; si lo hubiese dejado en el edificio de la fundación no pasaba esto.

CAMBIO DE PLANES
-En la Marilyn se ve la trama del plano. ¿Con qué técnica pintás arriba?

-A espátula; es acrílico. Al plano le doy una textura transparente para proteger el plano, como un barniz. A veces uso un mate que ni se nota y a veces le doy brillando. Después voy pintando, color por color: de lo más claro a lo más oscuro y de lo más oscuro a lo más claro, haciendo los detalles. Y después le doy el soplo de vida.

-¿Qué proporciones tienen los originales?

-El de Frida es igualito, y la Marilyn es un poco más grande. Tengo obras más grandes: de dos metros y medio por un metro y medio.

-¿Cómo se fueron sumando los intereses más espirituales?

-En el 2016 Juan (Tapia), mi marido, se enfermó de cáncer de próstata: ahí nos cambió la vida, porque allá te dicen “cáncer” y te dan tres meses, es como de manual. Siempre son tres meses, y te los van aumentando de a tres meses cada vez que vas al médico. Tengo un amigo que va de a tres meses hace dos años. Ahora que uno ya la pasó aprendimos que no están así, pero en el sistema ellos se cubren: te vas a morir en tres meses.

Y justo coincidió con lo de las elecciones: Trump estaba siendo investigado, el Washington Post, la Hillary (Clinton), era una cosa cruzada por el cuadro. Me hicieron cyberbullying, te putean en el Facebook, en Instagram.

Un amigo, James (Davis) tiene un personaje que se llama Elaine (Lancaster), como (Antonio) Gasalla con Mamá Cora. Estaba en las “Real Housewives of Miami” y era la presentadora de todos los shows y de una fiesta que se llama Guay Party. Se puso súper trumpista, y todos los gays son siempre muy demócratas: era un fuego cruzado y yo en el medio, porque habíamos hecho de todo juntos con la loca esta; así que nos puteaban a los dos. Entonces pinté a Hillary (risas): me dijo que mil gracias, pero no lo podía recibir, porque lo estaba acusando al otro por el cuadro.

Tengo otro departamento que es mi estudio, entonces cuando Juan se enfermó y había que estar más en casa me hice otra oficina ahí. Ahí empecé a estudiar astrología, tarot, todas esas cosas que la venía estudiando desde los 90, pero que acá estaba prohibido: en la Facultad cuando daba el taller experimental me dijeron: “Ni se te vaya a ocurrir hablar ni de feng shui, ni de astrología, menos de tarot”. Esos procesos experimentales estaban geniales para meterle toda la parte esotérica, pero no me dejaron; y me quedé con eso muy obediente, y siempre guardándolo.

Pero siempre estudiando todos los días: cábala, tarot astrología, constelaciones familiares, registros akáshicos, runas.

INTEGRACIÓN
-¿Para dónde querés llevar tu actividad, o por dónde sospechás que va a ir?

Tal vez no estoy seguro, pero creo que integrar el arte con todo esto. Quiero incorporar lo esotérico al arte. Me encantaría hacer todo un sistema de tarot y astrología; quiero mostrarle a la gente joven, que no tienen ni idea de eso; ojalá me lo hubiesen enseñado en la escuela (cuando el mercurio está retrógrado, cuando vas a estar más idiota). También por el lado de la escritura, porque he estudiado tantas cosas... hasta una Maestría en Gestión Urbana Municipal y Comunal, porque no era suficiente ser un urbanista normal para la comuna (risas).

Fijate todo lo que uno va haciendo y cómo se va transformando: la suerte es estar preparado y aprovechar el momento. Cuando tenía 18 años iba a estudiar para modelo con Ricardo Castañeda, y el tipo nos enseñó a comer, a poner la mesa, los modales; te tenías que poner traje y corbata en un bañito de cualquier lado, y salir con los trajes de Franco Pérsico. Siempre agradecido con Castañeda. Con Marcela Gaitán, otra amiga que también estudiaba y desfilaba, siempre nos acordamos: cuando vamos a esas fiestas “fancy” le digo “mirá ‘la Castañuela’ (así le decimos nosotros) cómo nos enseñó”.

INGRESO 2023

Estudiá en la Católica

Inscribite ahora

y aprovecharé la bonificación del 50%*

Tu pasión, tu proyecto, tu vocación

Nuestro compromiso

Para más info:

☎ 342 5371285

✉ ingresouniversitario@ucsf.edu.ar

🌐 www.ucsf.edu.ar/ingreso

*Promoción válida hasta el 31 de octubre

UCSF
Universidad Católica
de Santa Fe

CULTURA EMERGENTE

20 mil personas disfrutaron de la 14° Bienal de Arte Joven de la UNL

La ciudad de Santa Fe, y toda la región, vibró cinco días al ritmo de la cultura emergente. La Manzana Histórica y el Foro Cultural Universitario de la Universidad Nacional del Litoral fueron los escenarios para que desde el miércoles 21 hasta el domingo 25 de septiembre se desarrolle la 14° Bienal de Arte Joven.

Fueron 20 mil las personas que disfrutaron de este encuentro cultural que reunió 235 obras y producciones de jóvenes artistas de Santa Fe y la región en seis campos de expresión como Audiovisuales, Visuales, Letras, Escénicas, Música y Producciones Híbridas.

Sig Ragga y Cinturón de Bonadeo como bandas invitadas para la apertura y el cierre, feria emprendedora, activations e instalaciones también fueron parte de esta experiencia que desde 1994 impulsan la UNL y la FUL de forma compartida.

DIMENSIÓN BIENAL

El rector Enrique Mammarella expresó en el acto de cierre previo a la entrega de premios y menciones a las producciones ganadoras que “solo queda agradecer a todas y todos los que se atrevieron a participar y a las instituciones que vienen trabajando con nosotros para poder poner esta Bienal en el aire y a todos los que tuvieron la responsabilidad de hacer una Bienal colectiva, con una dimensión diferente”.

Por su parte, la secretaria de Extensión y Cultura de UNL, Lucila Reyna, consideró que la Bienal “fue un éxito muy importante después de cuatro años donde teníamos muchas expectativas sobre la respuesta del público y de las y los jóvenes participantes”. Además, ponderó la diversidad de edades e intereses de los artistas que pasaron por este evento “que ya es una tradición para Santa Fe y la región”.

Brian Sotelo, en representación de la Federación Universitaria del Litoral (FUL), destacó el regreso a la presencialidad de este evento en un contexto de pospandemia y agradeció a “las y los artistas, que son la esencia de la Bienal, como a las y los estudiantes universitarios que estuvieron participando del voluntariado y se involucraron”.

PREMIOS Y MENCIONES

El acto de cierre tuvo lugar en el Paraninfo UNL y dio inicio con la presentación de TransmutAr-

Con el acto de premiación y un recital de Cinturón de Bonadeo, este domingo 25 por la noche culminó una nueva, convocante y exitosa edición del encuentro de arte joven organizado por UNL y FUL. Durante 5 días, 235 obras y producciones se presentaron en la Manzana Histórica y el Foro Cultural.



te, una producción del proyecto CreArte Litoral impulsado por la Secretaría de Fortalecimiento Territorial de la UNL y que contó con la participación del Grupo de danza Nuestra Luna Roja, la Batucada Cristo Obrero y Anomalía Audiovisual Mapping colaborativo.

Luego, se procedió a la entrega de los premios y menciones a las producciones ganadoras del concurso de la Bienal UNL. Las distin-

ciones se otorgaron según seis campos de expresión y dos categorías: A, de 13 a 18 y B, de 19 a 30 años. Los reconocimientos fueron entregados por el rector, Enrique Mammarella; la secretaria de Extensión y Cultura, Lucila Reyna; la directora de Cultura, Rocío Giménez; y la coordinadora General de la Bienal, Estefanía Schneider junto con el equipo de coordinadores y jurados que tuvieron la tarea de elegir las

obras destacadas de esta edición.

En el campo Audiovisuales, el primer premio en la categoría A, fue para Camila Cornut por “Mermer”, en tanto que en la B, el premio fue para Juana Ramos por “Oaxaca” y se otorgaron además ocho menciones. En categoría A de Visuales, el premio fue para Diana Delma Varela por “Verborragia”, y en la B fue para María Virginia Marana por “Derecho a la higiene menstrual”. El

REVIVÍ LA BIENAL

Tanto en la web www.unl.edu.ar/bienal como en la cuenta de Instagram de Bienal UNL se encuentran fotos y videos con instantes de este evento insignia de la cultura emergente.

campo recibió además 16 menciones. En Producciones Híbridas, una de las novedades de esta edición, fueron premiados en la categoría A, Nahuel Vergara por “Preso no muerto” y en categoría B Juan Martín Sicotello por “Implicarse es descubrirse implicado” y cinco producciones recibieron menciones. En el campo de expresión Letras resultó ganadora en la categoría A, Catalina Milagros Mántaras Orduna por “Prometeo Consintiente” y “Los elefantes de Aníbal”. En categoría B, el premio fue para Germinal Soto por “La muerte es una canción de cuna” y se otorgaron un total de 26 menciones. El campo Escénicas tuvo en total seis reconocimientos y en categoría A el premio fue para Grupo de teatro de adolescentes por “Solxs”, y en categoría B, la producción Camoleteros se quedó con el premio. En Música, los premios fueron para Young Alien en categoría A y para ACB en categoría B. Hubo además menciones especiales para grupos y músicos de diferentes bandas.

EXPERIENCIA MULTISENSORIAL EN EL RECITAL DE CIERRE

Cinturón de Bonadeo hizo vibrar la Manzana Histórica en el recital de cierre. El grupo de artistas santafesinos conformado por Andrea García, Lucas Ficco, Maximiliano Percara, Lucio Paolucci y Federico Fontana dio el marco final a este encuentro, brindando un recital único, con un repertorio que abordó de manera experimental los diferentes géneros de la música electrónica. Desde 2017, el grupo viene trabajando en este espacio colectivo y creativo que propone vivir una experiencia multisensorial electrónica.

SON SANTAFESINAS E INTEGRAN LA SELECCIÓN NACIONAL



Clasificaron al mundial de patín y necesitan recaudar más de 4 millones de pesos

Llegar a la clasificación fue el resultado de mucho trabajo, de mucho compromiso. Pero los costos son elevados y el grupo de patín Vanguardia del Club Independiente de Santa Fe necesita de la solidaridad de todos para llegar a cumplir un sueño colectivo: representar al país en el mundial.

Arrancó la cuenta regresiva. Los patines ya están listos. También las mallas nuevas. Pero sobre todo las ganas y las expectativas por una nueva experiencia. Experiencia que será diferente a todas porque esta vez serán locales. Los entrenamientos fuertes ya arrancaron. Y los disfrutaron tanto que verlas pasar una y otra vez la coreografía es siempre un espectáculo.

Diecinueve patinadoras del grupo Vanguardia del Club Independiente de Santa Fe clasificaron, una vez más, al World Skate Games Argentina (Campeonato Mundial de todos los deportes sobre ruedas). El evento deportivo se desarrollará en el país en tres sedes (Buenos Aires, Vicente López y San Juan) desde el 24 de octubre al 7 de noviembre de este 2022.

“El Equipo de Competición Mayores de Vanguardia clasificó por cuarta vez a un Campeonato Mundial de patinaje. Además de ahora, lo hizo en 2016, cuando el mundial fue en Italia; en 2018, cuando se hizo en Francia; y en 2021, cuando se realizó en Para-

guay”, cuenta Melina Mateos, la entrenadora y máxima representante del equipo docente junto a Natalia Mateos.

De todas esas clasificaciones, Vanguardia pudo estar presente en los dos primeros mundiales mencionados, ya que los costos para viajar a Paraguay eran muy elevados por los días de cuarentena que se requerían posteriormente al evento en el marco de la pandemia por Coronavirus.

Pero este 2022 tiene dos aspectos que lo hacen especial: por un lado que es en Argentina. Por el otro, que es la primera vez que el equipo participará en la categoría Precisión Senior Internacional con diecinueve patinadoras (16 titulares y 3 suplentes) y dos Técnicas del Club Independiente de Santa Fe. La coreografía que llevarán, y con la que clasificaron, es This Is Me.

¿Cómo llega Vanguardia a clasificar al mundial?

—Llega después de recorrer un largo camino. Este año particularmente arrancamos con la coreografía en enero. Pasamos por un zonal,

después un provincial, dos nacionales y un evaluativo más y con eso obtuvimos la clasificación para este mundial en Argentina.

EN MONEDA EXTRANJERA Y EN PESOS

Aunque el Campeonato Mundial de todos los deportes sobre ruedas se realice en Argentina, los costos de inscripción al evento son en dólares. A ello, se le suman los gastos en pesos de hospedaje, de comida, de alquiler de las pistas de entrenamiento, de los traslados hacia los estadios, de todo lo que implican seguros... De ahí la realización de numerosos beneficios que vienen realizando las propias patinadoras para poder llegar, para poder cumplir un sueño colectivo pero también para poder representar a la Argentina en un mundial porque ellas forman parte del Seleccionado Nacional.

“Este efectivamente será nuestro tercer mundial, el cuarto al que clasificamos. Estamos trabajando mucho durante la semana con todo lo que es la parte física, la parte de trabajo técnico individual, la parte

coreográfica. Todo eso lo trabajamos en el club. Durante los fines de semana, lamentablemente, este año no hemos podido entrenar mucho en Santa Fe porque no hay pistas acordes. El único lugar hubiese sido la Estación Belgrano, pero no se puede usar para este tipo de entrenamientos”, lamentó Melina Mateos. Por esta razón es que los fines de semana, el grupo entrena en un Polideportivo de la ciudad de Recreo.

La cuenta regresiva ya arrancó. Las chicas de Patín de Vanguardia necesitan la colaboración de todos.

Deben juntar cuatro millones de pesos hasta el 15 de octubre. Están trabajando fuerte hace tiempo. Pero el tiempo corre y aún no juntaron todo lo que se precisa para poder viajar y representar al país. Pero ellas no están dispuestas a bajar los brazos. Saben que su sueño también es el de todas las personas que están ayudando a cumplirlo. Saben que es un sueño colectivo. ¿La razón? No existe. No existe porque, como dice la canción, “no existe la razón que venza la pasión”.

Ocho disciplinas

Este WSG Argentina 2022 recibirá a más de 7000 atletas de 80 países de todo el mundo, que representarán a su Nación con los siguientes deportes: Patinaje Artístico sobre ruedas (Precisión, Show, Libre, Danza). Patinaje de velocidad. Hockey sobre patines. Scooter park - Inline Downhill. Inline Alpino. Skate Cross. Skateboarding. Roller Freestyle.

CÓMO AYUDAR A VANGUARDIA

Lo más mínimo que sea, es de gran ayuda para este equipo de club de barrio que ya es una tradición en Santa Fe pero que también hace todo posible gracias a esfuerzo y el apoyo de las familias. Quienes deseen ayudar pueden hacerlo a través de una transferencia al siguiente CBU: 0000003100046028320061

LAS REPRESENTANTES

Leguizamon Itatí, Lisi Agustina, Pérez Colombara Valentina, Persogliá Eva, Machuca Luna, Spinosi Cian Mariela, Montenegro Maria Luz, Garro Nahiera, Cenci Sofía, El Halli Obeid Fátima, Haberkon Nerina, Posadas Catalina, Lucca Romina, Torres Lucía, Gaetani Maria Sol, Goux Avril, Freyre Josefina, Lubo Paulina, Tamantini Sofía. A la delegación se suman las entrenadoras Melina Mateos y Natalia Mateos.

YO TE SIGO A TODAS PARTES



Seguí a la selección en Qatar por la web,
las redes, por streaming y por CYD Litoral.
**Acreditados por FIFA te mostramos
el Mundial desde adentro.**

— ◆ —
EL LITORAL

