



Accidentes y prevención / Pág 3

Evalúan aplicar airbags para motos en Santa Fe

Se trata de un sistema de protección que va ubicado en la cintura del motociclista, y puede evitar su deceso ante un eventual choque. En la provincia, del total de fallecidos en accidentes de tránsito, la mitad se trasladaba en motovehículos.

NOTIFE

Año IV – Nº 419 | Martes 20 de septiembre de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

FLAMENCOS EN LA SETÚBAL



¿Es posible el ecoturismo en el nuevo humedal de la laguna?

PÁG 8 Y 9 / LAS AVES CONTINÚAN EN LA LAGUNA SETÚBAL DESDE EL INICIO DE LA PANDEMIA, CUANDO COMENZARON A SOBREVOLAR ESTE ESPEJO DE AGUA EN BUSCA DE ALIMENTOS. ESPECIALISTAS PLANTEAN LA NECESIDAD DE PRESERVAR A ESTAS ESPECIES Y OTRAS QUE HABITAN LA LAGUNA. PROPONEN QUE SE IMPONGA EL ECOTURISMO EN EL NUEVO HUMEDAL DE LA SETÚBAL.

Proyecto puente peatonal /Pág 12

Los 10 puntos del estudio que hará la UTN Santa Fe sobre los pilares de la Setúbal



OPERATIVOS EN SANTA FE

Apps de traslado en la mira: retención de autos y multas

Dos nuevos vehículos de las app de traslado de personas -uno de Uber y otro de Maxim-, fueron retenidos la semana pasada por la Municipalidad y trasladados al corralón, en un nuevo operativo de la Dirección de Control del Transporte Público. Además, se procedió a sancionar e iniciar un expediente porque una de ellas, Maxim, instaló oficinas en el centro de la ciudad (Salta y 9 de Julio).

Con relación al operativo en calle, “se les labró un acta de infracción a los conductores y se retuvieron y trasladaron los vehículos al Corralón Municipal”, dijo Guillermo Álvarez, subsecretario de Control y Convivencia Ciudadana.

En lo que va del 2022, se realizaron 14 operativos, donde se retuvieron 21 vehículos: 4 de Uber y 17 de Maxim. En tanto, durante el 2021 se hicieron 15 operativos de control sobre estos servicios y se retuvieron 20 vehículos en total: 7 que utilizaban la app Uber y 13 de Maxim.

“Las multas que hoy establece la normativa vigente tienen un mínimo de 84 mil pesos y un máximo de 840 mil pesos -agregó Álvarez-. Es importante recordar que el transporte de pasajeros a través de estas aplicaciones es ilegal, no está regulado y no hay ordenanzas que aprueben y determinen su funcionamiento, con los riesgos que esto conlleva, por ejemplo, en cuanto a seguros en caso de accidentes”.

Esta semana, además, “hubo un episodio en Santa Fe donde un chofer de Uber abusó de una joven que era trasladada hacia su residencia en la Ciudad Universitaria”, recordó el funcionario.

Álvarez advirtió a la población sobre la falta de encuadre normativo de estos servicios. “Hasta tanto no se debata y apruebe una orde-

En lo que va del 2022, la Municipalidad retuvo 21 vehículos de estos servicios de traslado que se piden por aplicaciones de celular y que no están encuadrados en la normativa vigente.



nanza en el Concejo que permita y regula esta actividad, nuestra tarea como Secretaría de Control va a ser velar por el cumplimiento de las normas vigentes. Y en algún momento habrá que dar un debate serio acerca del ingreso a Santa Fe de estas app para el traslado de pasajeros”, consideró.

UNA OFICINA EN EL CENTRO

En cuanto a la oficina de Maxim, la Municipalidad también labró una multa por “local no habilitado” y “seguramente se terminará clausurándola, una vez finalizadas las actuaciones”, confirmó a este medio, el secretario de Producción y Desarrollo

Económico, Matías Schmüth, quien aclaró que “se trata de una actividad que no está autorizada en la ciudad e interfiere con un servicio público como es el de pasajeros”.

El funcionario indicó que se va a iniciar un expediente para que intervengan las distintas áreas

municipales. “En algún momento habrá que dar una discusión en el Concejo, escuchar las distintas voces, pero hoy tenemos que saber que es una actividad que no está permitida ni encuadrada en ninguna normativa vigente”, dijo Schmüth, en la misma línea que su par de Control.

ACCIDENTOLOGÍA VIAL Y PREVENCIÓN

Los datos sobre accidentología vial preocupan cada vez más: según el reporte del Observatorio Vial de Santa Fe -preliminares del año 2020-, sobre el total de los muertos en accidentes de tránsito en toda la provincia, el 48% de las personas fallecidas iban en motovehículos. Es decir, cinco de cada 10 fallecidos eran usuarios de moto. Y esto, cabe recordar, en plena pandemia, donde la movilidad de las personas se redujo de forma muy considerable.

Pero si se coteja lo que pasa con las motos en la provincia respecto de los guarismos del Observatorio Vial Nacional (datos preliminares del primer trimestre de 2022), ese porcentaje de muertes de motociclistas (sobre el total de fallecidos en siniestros viales) representa el 42% en la bota santafesina: es mayor que el de Buenos Aires (36%), y que el de Córdoba (35%).

A su vez, en Santa Fe el rango etario de mayor concentración de fallecidos (tomando el total de decesos en siniestros viales) se registró entre los 15 y 34 años, es decir, personas muy jóvenes. Este es el alarmante diagnóstico, y queda claro que los usuarios de motos son los más vulnerables de morir en calles, avenidas y rutas. Pero entonces, ¿qué hacer ante esta “pandemia” de fallecimientos sobre dos ruedas?

“El casco es muy necesario, pero no es suficiente”, explica Osvaldo Aymo, subsecretario de la Agencia Provincial de Seguridad Vial (APSV) y experto en accidentología vial. Y ante esto, agrega que en la provincia se evalúa implementar airbags para motociclistas. Esto va en línea con lo que pasa en el mundo: “Es un tema muy comentado en los congresos internacionales sobre accidentología, y su aplicación está en fase de experimentación”, añade.

“Soy un convencido de que la tecnología va a cambiar la seguridad vial en todo el mundo. En los congresos iberoamericanos de seguridad vial, desde 2008 se está hablando mucho, y la OMS le está pidiendo a todos los países de las Américas que hagamos algo con respecto a las motos”, pone en contexto Aymo.

El subsecretario admite que hay que trabajar sobre este problema que es muy grave y complejo. “En este aspecto se discute sobre la posibilidad de los airbags para motociclistas. Porque el casco protege y su uso es imprescindible, pero los golpes en otras partes del cuerpo (tras un accidente vial) también producen muertes. Y un airbag protege a toda la humanidad de un motociclista”, asegura.

Evalúan aplicar airbags para motos en Santa Fe

Se trata de un sistema de protección que va ubicado en la cintura del motociclista, y puede evitar su deceso ante un eventual choque. En la provincia, del total de fallecidos en accidentes de tránsito, la mitad se trasladaba en motovehículos. “El casco es muy necesario, pero no es suficiente”, dice un especialista.



CÓMO FUNCIONA

¿En qué consiste y cómo funciona un airbag para moto? Se trata de un elemento protector que aumenta significativamente la probabilidad de salvar las vidas de los motociclistas ante un siniestro vial. Es como la bolsa inflable del airbag del automóvil, que va en el cuerpo del motociclista (ajustable a la cintura) y que tiene el mismo principio técnico: esa bolsa se expande cuando se produce el accidente (la colisión).

El airbag se “dispara” mediante unos sensores que miden el equilibrio del conductor: actúa en milésimas de segundo. Además, al momento del choque, envuelve totalmente el cuerpo del conductor, y cuando éste cae está protegido por la amortiguación de la bolsa: es decir, no golpea contra el pavimento.

El airbag para motos “sería un aporte muy importante para la accidentología vial. Cuando esta tecnología se masifique a nivel mundial, los números de muertes de motociclistas bajarían significativamente. Habría muchas posibilidades de hacerlo, una vez estén terminados todos los tests técnicos y estén en el mercado. Es algo para considerar para un futuro ojalá no muy lejano. Estamos hablando de salvar vidas”, se entusiasma Aymo.

EL CASCO

Más allá de toda esta tecnología, el subsecretario insistió en la importancia de utilizar el casco protector, y de no caer en conductas temerarias. “Todos los días se ven en las calles tres e incluso más personas subidas a una moto, sin casco, con criaturas... Hay que

tener más conciencia de la vida”, hace un llamado a la reflexión.

En la ciudad de Santa Fe aún rige una ordenanza, “Con casco, Cargás”. Si un motociclista va sin casco a una estación de servicio, el estacionero no debería cargar combustible. Pero esta norma no se cumple en los hechos. ¿Qué opina sobre esta situación?

–Es un fracaso. Esa ordenanza es imposible de cumplir. Tampoco se le puede trasladar a una persona que está trabajando, como un expendedor de combustible, la responsabilidad de hacer el control. En todo caso la responsabilidad es del Estado local.

Pero más allá de esto, en lo que tenemos que trabajar es acercar el “riesgo real” que tiene el sistema de tránsito a la “percepción de riesgo”

que tiene una persona conductora de moto. Un ejemplo: si yo siempre anduve en una moto y nunca me pasó nada, no hay percepción de riesgo; es el famoso “a mí no me va a pasar”.

Lo mismo si cruzo todos los días un semáforo en rojo; si no me hacen nunca una multa, la percepción de riesgo es: “Voy a seguir haciéndolo, esto no es tan riesgoso”. O si conduzco una vez bajo los efectos del alcohol, y “zafo” de un control de alcoholemia, lo seguiré haciendo.

Pero claro: un día el accidente llega, y puedo perder la vida. Entonces, hay que trabajar en la sociedad para acercar los límites que separan el riesgo real (sobre los accidentes de tránsito) con la percepción social del riesgo. Es en definitiva, generar conciencia.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguínos

f /notife

🐦 @notife_noticias

🌐 @notifeok

✉ correo@notife.com

🌐 www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

CON ELLA NO SE PUEDE Y SIN ELLA NO ALCANZA

Repitencia: solo la punta del iceberg entre los problemas del secundario

Opiniones a favor, voces en contra y dudas generó una jornada sobre la implementación de la controvertida medida del ministerio de Educación de Santa Fe. Estudiantes, docentes, directores y especialistas debatieron cómo mejorar la calidad educativa en el nivel medio.

“Discusiones en torno a la repitencia escolar” llevó por título una jornada de debate y reflexión realizada en la ciudad de Santa Fe. El disparador fue el reciente anuncio que el Ministerio de Educación realizó respecto a la propuesta de “avance continuo” que buscará implementar en las escuelas del nivel medio de la provincia a partir del año que viene.

La actividad fue impulsada por el concejal santafesino Paco Garibaldi y la diputada provincial Clara García. Convocó a directivos, docentes, estudiantes de profesorado e investigadores académicos de Santa Fe, Santo Tomé, Sauce Viejo, Recreo y Rincón, que se dieron cita en la sede de Festram. Y contó con la exposición de Sandra Ziegler y Manuel Becerra, dos especialistas en educación y formación docente.

Entre los presentes, hubo coincidencias en el agotamiento de la secundaria tal como está, pero disidencias en cuanto al alcance y la implementación de la medida, debido a las repercusiones que puede generar sobre las demás variables que componen el conjunto del régimen académico, como la propuesta curricular, la concepción de saberes, los métodos de enseñanza y los formatos de evaluación, entre muchos otros aspectos.

TIEMPO PARA LA REFLEXIÓN

La primera parte de la jornada transcurrió en modalidad de taller. Divididos por grupo y color, a cada mesa de trabajo se le otorgó un tiempo para intercambiar miradas, exponer posiciones y, finalmente, sintetizar opiniones en aspectos positivos, negativos y dudas que genera la medida de eliminar la repitencia.

Entre los aspectos positivos, el más destacado fue que posibilita atacar el factor que suele desencadenar el abandono de los estudios. También fue señalada como fortaleza la posibilidad de incentivar la autonomía de los estudiantes y mantener el grupo de pares. Además surgieron consignas como el de ser una oportunidad para renovar las propuestas pedagógicas, quitar el estigma a los repetidores

y el hecho de no volver a cursar las materias que sí fueron aprobadas.

Entre los aspectos negativos, el principal señalado fue la falta de planificación de la medida. “Impide pensar el problema en todas sus dimensiones”, indicó uno de los grupos. Otro reclamó la falta de consulta a quienes día a día están en las aulas. También se apuntó que repercutirá en una sobrecarga para los docentes, en la motivación de los estudiantes y la calidad de sus aprendizajes.

La duda más recurrente fue sobre los criterios de implementación de la medida. “No sabemos cómo va a ser, solamente sabemos lo que se dijo en los medios”, fue el comentario más extendido entre las distintas mesas. “¿Cómo se distribuirán las tareas? ¿Se brindará acompañamiento adecuado a quienes adeuden materias? ¿Habrá más inversión o todo se hará con los mismos espacios, tiempos y recursos? ¿Qué pasará con chicos y chicas de modalidades como la educación especial?”, fueron algunos de los interrogantes que circularon por la sala.

CUESTIONES DE FONDO

Luego, con las neuronas activas, fue el turno de las exposiciones. La primera en tomar el micrófono fue Sandra Ziegler, quien aportó datos que contextualizaron la situación actual del nivel secundario: “Que hoy estemos discutiendo todo esto tiene que ver con un problema de fondo que es que solo la mitad de los chicos de nuestro país terminan la secundaria en tiempo y forma”, dijo.

Sobre la medida en cuestión, hizo foco en la necesidad de políticas educativas integrales e invitó a analizar el impacto que tendrá en todo el sistema: “La repitencia no es algo aislado, tiene que ver con el modo en que se enseña, cómo se priorizan los aprendizajes, cómo se evalúa y cómo se instrumenta el acompañamiento a estudiantes. Entonces, para poder transformar la estructura escolar hace falta contemplar el conjunto de variables que componen la organización misma que tienen las escuelas del nivel medio. Por ejemplo, el currículum

que está estructurado por disciplinas, los profesores que están asignados para dictar solo una materia en particular, el tiempo que está parcelado entre momentos de trabajo y de descanso. Por eso es difícil imaginar que con solo modificar este aspecto se lograrán cambios efectivos”.

En ese sentido, la especialista señaló la necesidad de consensos para implementar cambios en la educación secundaria: “Es un nivel sensible y las políticas necesitan ser acordadas con la comunidad educativa. Los propios estudiantes tienen que comprender lo que implican las transformaciones”.

APOSTAR POR EL ESPÍRITU DOCENTE

¿Cómo hacemos para que todos aprendan bien?, fue la pregunta con la que Becerra invitó a reflexionar al auditorio. “Hay un contexto generalizado de que la escuela secundaria tiene que cambiar, pero no se sabe bien qué rumbo hay que tomar”, sostuvo.

“Con la plata sola no alcanza”, planteó, aunque admitió que para lograr mejorar los resultados hace falta una importante inyección de recursos. “Para empezar a pensar en la transformación de las secundarias creo que se debería comenzar por la conformación de cargos docentes. Para no estar picoteando horas -como docentes ‘colectivos’, porque para ‘taxi’ ya no alcanza- se deberían crear más cargos que den tiempo de estar con el curso y también para implementar estrategias pedagógicas específicas para los alumnos”.

En esa línea, el profesor reparó en pequeños cambios que podrían implementarse para perfeccionar la planificación escolar en la secundaria. “Necesitamos más reflexión sobre cómo enseñamos. Algo que se podría hacerse es tener reuniones en la que nos juntemos todos los docentes de la misma escuela para saber qué contenidos y con qué enfoque abordamos las distintas materias. Es algo que necesitamos para armar proyectos más nutritivos que les den ganas a los pibes de estudiar”.



PERFIL DE LOS ESPECIALISTAS

Sandra Ziegler es doctora en Ciencias Sociales, magíster en Ciencias Sociales con orientación en Educación por Flasco Argentina, donde se desempeña como investigadora. Además, es licenciada en Ciencias de la Educación, por la Universidad de Buenos Aires, casa de estudios en la que también da clases.

Manuel Becerra es profesor de Historia por el ISP “Dr. Joaquín V. González” y magíster en Historia por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Además, es docente en secundaria, formación docente y universidad. Y también es director editorial del portal educativo www.gloriayloor.com.

PREOCUPACIÓN DEL SOCIALISMO

Además de los organizadores, “Paco” Garibaldi y Clara García, de la jornada participaron también las ex ministras de Educación y de Ciencia y Tecnología y actuales diputadas provinciales, Claudia Balagué y Erica Hynes; así como la diputada Gisel Mahmud, el intendador de Recreo, Omar Colombo, junto a los concejales de dicha localidad, Omar Picard y Daniel Medus.

Garibaldi consideró que el anuncio de Educación responde a un diagnóstico equivocado: “Vemos con mucha preocupación lo que pasa en las escuelas de la provincia y cómo se toman algunas decisiones. Creemos tiene que hacerse

con mucha participación y debate con las familias y la ciudadanía, con la comunidad educativa”.

En tal sentido, señaló que con la charla se buscó aportar elementos al debate. “Así como están las cosas, evidentemente, algo no anda bien. Pero el tema es discutir sobre cómo se cambia la situación, de qué manera, si esta decisión implica otras medidas, si se va a acompañar a los docentes, qué pasará con los alumnos que adeudan muchas materias. Son muchas dudas y queremos encontrar algo de luz ante tanto desconcierto”, dijo el concejal santafesino.

En tanto, Balagué agradeció el espacio y a sus participantes por la oportunidad para “traer un poco de claridad en esta gran vorágine de circulares que van y vienen y que no sabemos cómo se van a implementar”.

Asimismo, la ex ministra valoró el rol de las escuelas y la tarea de docentes y directivos, señalando la importancia de la educación para “revertir una situación social muy complicada, con mucha desigualdad, violencia y consumo”.

Por su parte, la diputada García puso en valor el espacio generado, “donde directivos, docentes y estudiantes de profesorado pudieron participar de un ámbito de debate sobre la escuela secundaria que queremos, que es obligatoria pero que debe ser inclusiva y el gran desafío de futuro es cómo lograr que alumnos y alumnas aprendan más y mejor”.

DICTADURA Y DEMOCRACIA

Un valioso material sobre memoria reciente se debatirá en las aulas santafesinas

El Ministerio de Educación y la Secretaría de Derechos Humanos elaboró una novedosa herramienta pedagógica destinada a las escuelas secundarias para reflexionar sobre la última dictadura y el regreso de la democracia.

El gobierno de Omar Perotti, a través del Ministerio de Educación, y la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, presentó una colección de Cuadernos Memoriosos y producciones audiovisuales a 40 años de la democracia.

Este material llega a las aulas de las escuelas secundarias y a los institutos de educación superior de la provincia, para poner en clave de reflexión y debate el proceso de recuperación democrática en el país. Además, propone una mirada crítica sobre el pasado reciente, apelando al ejercicio de la memoria histórica sobre la importancia que la última dictadura cívico militar tuvo en la historia y las huellas que aún siguen en el presente.

El objetivo del Ministerio de Educación de la provincia es saldar una deuda histórica de construir materiales pedagógicos para las escuelas basados en la premisa de los organismos de derechos humanos: “Ni olvido, ni perdón”.

La presentación de los materiales se realizó en la ex Comisaría 4° de la ciudad de Santa Fe, hoy recuperada como sitio de la memoria a partir de la Ley 26.691, que establece que todos los lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención se conviertan en espacios de memoria.

La fecha elegida para la presentación de los materiales fue el Día Nacional de las Juventudes, en alusión a este sujeto histórico clave en aquellas luchas que se sucedieron en los años 60 y 70 en el territorio nacional. El emblema simbólico por aquellos tiempos fue la recordada “Noche de los lápices”, donde un grupo de estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata fue secuestrado, torturado y desaparecido.

EL BOLETO EDUCATIVO GRATUITO COMO DERECHO

Esta democracia que la sociedad argentina reconoce como un

pilar fundamental para el desarrollo de los derechos humanos en el país, sigue teniendo en palabras de Alcira Argumedo, “continuidades y rupturas para pensar las construcciones de identidades en nuestro país, en particular y en América Latina en general”.

En Santa Fe, una continuidad de aquellos sucesos puede identificarse en la implementación para las y los estudiantes, docentes y auxiliares del sistema educativo santafesino, del Boleto Educativo Gratuito, transformando en derecho un reclamo histórico de aquellas juventudes.

Para la subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, Patricia Petean, “estos materiales, producidos por el Ministerio, se realizan en estrecha vinculación con el Programa Nacional de Educación y Memoria. La producción audiovisual contiene ocho capítulos que se vinculan con los Cuadernos Memoriosos. Tienen un abordaje didáctico del pasado reciente en la Argentina, con el objetivo de aportar un material que de alguna manera complete lo que las políticas de olvido interrumpieron en la transmisión educativa”.

Además, sostuvo que el material “tiene un abordaje desde lenguajes artísticos, cinematográficos, murales, fuentes documentales y testimonios, que reafirman el espacio de la escuela como espacio de lo público en la construcción de una ciudadanía crítica y responsable, y reafirma como siempre con las nuevas generaciones el Nunca Más”.

Según señalan desde el Ministerio de Educación la memoria “no es solo una evocación abstracta sobre el pasado, sino un ejercicio para pensar el presente y las huellas de aquel pasado en nuestros días. Es por eso que presentamos estos materiales como



prueba del compromiso con la vida democrática de la provincia. Promoviendo en la vida escolar la

posibilidad de la transmisión histórica de los adultos hacia los jóvenes, como puente de encuentros

generacionales, para materializar en el ejercicio educativo aquel Nunca Más que sigue tan vigente en la actualidad”.

Para Susana Nadalich, referente del Programa Educación y Memoria, “desde el espacio nos proponemos, entre otras cosas, repensar los procesos históricos desde una perspectiva amplia de los Derechos Humanos, la perspectiva de género, los valores de igualdad y justicia social. Con Cuadernos Memoriosos y Mundo Memorioso, también se apunta a propiciar climas y vínculos de mayor democratización; organizar y resignificar los espacios de lectura, debate y participación plural, para así transmitir y aportar al crecimiento de valores democráticos, fraternales y solidarios entre toda la comunidad educativa”.

La Caja que construimos JUNTOS

www.cpac.org.ar
@cpacstafe

Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

EL EJECUTIVO ENVIÓ EL MENSAJE AL CONCEJO

Nocturnidad en Santa Fe: pubs insonorizados, en zonas puntuales y con horarios de cierre estrictos

El proyecto plantea que los locales que pongan música para baile tengan obligatoriamente un sistema de insonorización acústica, y un decibelímetro interno. También que se ubiquen en cercanías de las avenidas (corredores), ya que el impacto es menor que en zonas residenciales. Sonido, horarios y espacio público, los tres ejes.

El pasado miércoles, el Ejecutivo remitió por Mesa de Entradas del Concejo el mensaje sobre la nueva nocturnidad para la ciudad de Santa Fe, y que lleva como título “Ordenanza de Regulación del Esparcimiento”. La extensa y compleja propuesta -a cuyos detalles accedió Notife-, está basada sobre tres ejes que surgieron del diagnóstico previo que se realizó sobre los conflictos de intereses que generan las actividades nocturnas: la emisión de sonido (que se vuelven ruidos molestos), los horarios de cierre y el uso y regulación del espacio público.

Las novedades respecto de cómo se normalizará la noche santafesina son varias. En primer lugar, se impulsará y favorecerá la instalación de locales como pubs (donde se pone música y hay baile) en zonas cercanas a las grandes avenidas, como Bv. Gálvez y Pellegrini, Aristóbulo del Valle o Gral. Paz (por este motivo, se propondrá modificar el Cuadro de Usos del Reglamento de Ordenamiento Urbano, ROU), los llamados “corredores”.

¿Por qué en estas zonas? “Porque en cercanías de las grandes avenidas están garantizados los servicios básicos como el transporte de colectivos, y la densidad residencial es mucho menor, con lo cual los problemas serían mucho menores”, explicó Mariano Granato, Secretario General de la Municipalidad.

PUBS, BARES Y PARADORES

Respecto de la figura de los bares o pubs, que pueden poner música en vivo y pista de baile, allí se permitirá un aforo de hasta 200 personas. Pero como se dijo, para que puedan funcionar como tales, deberán presentar una estrategia de insonorización acústica: es decir, la insonorización de estos locales será obligatoria. Y quedaría estrictamente prohibida la colocación de parlantes afuera de estos locales.

Además, durante los días de semana ninguna de estas propues-



tas podrán ofrecer un servicio gastronómico en el espacio público (es decir, no podrán colocar mesas y sillas en las veredas), y los fines de semana y vísperas de feriado lo podrán hacer hasta las 0.30 horas. En aquéllos que hayan hecho las inversiones de insonorización, podrán continuar poniendo música después de esa hora pero puer-tas adentro, hasta las 4.30 horas como tope.

Asimismo, cada local nocturno que tenga música en vivo y baile deberá contar in situ con un decibelímetro fijo, que se instala y desde el cual se pueden hacer mediciones todos los días de la semana. “La idea es tener un registro sistematizado de cuántos de esos bares pudieron haber traspasado el límite de los decibeles permitidos, que sería 45 dB”, amplió el secretario.

Respecto de los paradores ubicados en Costanera Este (que no están regulados por la normativa vigente), el proyecto plantea una

categoría específica para estos locales hoy muy elegidos por los santafesinos. En este punto, también hay una estricta regulación de los horarios: sólo podrán poner música hasta la hora cero, y podrán cerrar a las 2 de la mañana.

“Podrán seguir poniendo música hasta las 2 siempre y cuando se adapte la infraestructura de estos locales con insonorización acústica (si la instalación tiene un anexo cerrado, por caso). Pero para el servicio de parador, la música se podrán poner sólo hasta la medianoche, y podrán continuar únicamente con sus ofertas gastronómicas dos horas más”, aclaró Granato.

BOLICHES Y BAILES EN CLUBES

Los boliches continúan con el horario de cierre de la hora 6. “Pero hay que terminar con el proceso inconcluso de la relocalización, que proponía determinada infraestructura que nunca se hizo en estos últimos 13 años”, aludió Granato.

¿Se colocará iluminación y se reparará la calle de ingreso, una de las demandas surgidas en la audiencia pública?- consultó este diario a Granato. “Tenemos la indicación del intendente Emilio Jatón en la elaboración de proyectos presupuestados para dotar de toda la infraestructura necesaria”, respondió el funcionario.

Qué pasará con los bailes en clubes, como los clásicos de Villa Dora y República del Oeste, fue otra de las consultas. Para realizar actividades nocturnas, incluso con espectáculos musicales en vivo, estos locales deberán tener un sistema de insonorización acústica; también podrán realizarse espectáculos una sola vez por semana y hasta las 2 de la mañana.

RECITALES MASIVOS

¿Qué condiciones se establecen respecto de los recitales y eventos masivos por fuera de los dos clubes de música de la ciudad,

en La Belgrano y Mercado Progreso por ejemplo?

-Habrá horarios de cierre estrictos, hasta las 2 de la mañana los fines de semana y hasta las 0.30 los días de semana. Pero ahí hacemos un análisis de lo que generan estos espectáculos, incluidos los eventos recreativos, en materia económica y de movimiento turístico. Este proyecto de ordenanza no busca prohibirlos, sino poner un marco de funcionamiento que coexista con la ciudad.

Consultado sobre si habrá más control en la vía pública sobre quienes deambulan a altas horas de la madrugada en estado de ebriedad, y que pueden producir disturbios, Granato respondió: “Sí; hay una decisión del intendente (Emilio Jatón) de establecer un refuerzo de las áreas de control, para robustecer la capacidad de control que tiene el Estado municipal sobre la noche”.

Por último, se elevaría la penalidad sobre aquellos titulares de emprendimientos nocturnos que incumplan con la norma. Con ello se plantean modificaciones al Régimen de Infracciones y Penalidades de la ciudad (Ordenanza 7882). Además, de ser aprobada por el Concejo, la nueva ordenanza de nocturnidad derogará las ordenanzas N° 11.622 de 2009 (relocalización de boliches y declaración de emergencia nocturna) y la Ordenanza N° 9139 (de Espectáculos Públicos).

BALANCE

“Fueron más de seis meses de trabajo sobre esta norma, con encuestas a los sectores involucrados y una audiencia pública que fue muy valiosa. La propuesta no busca otra cosa que establecer reglas claras, pero además piensa en una ciudad más sustentable, porque se diversifica la oferta y no se carga toda la presión en una única zona determinada, sino que se distribuye en toda la ciudad”, añadió Granato.

“Las inversiones gastronómicas no pueden ir en detrimento del descanso de los vecinos. Queremos un movimiento mayor del arte y la cultura en la ciudad, que es parte del desarrollo de nuestra capital”, concluyó el Secretario general.

CUATRO MITOS Y UN DERECHO POSTERGADO

Adopción: en el país hay 2.200 chicas y chicos en instituciones que esperan por una familia

La mayoría de las 2.583 personas adultas inscriptas en el registro busca bebés o niños muy pequeños. Una campaña nacional pone el tema en agenda y propone una disponibilidad adoptiva con “criterio amplio” que incluya a chicos mayores, con discapacidad y grupos de hermanos.

La imagen que suele acompañar la primera vinculación con un niño o niña en adopción es la de cambiar sus pañales u ofrecerle la mamadera. Puede ocurrir, en cambio, que ese primer acercamiento permita andar en bicicleta, leer un cuento a dos o más voces o procurar una medicación. A ese cambio en el imaginario apuesta la campaña que presentaron la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Senaf) y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Ambos organismos denominaron “Crecer en Familia es un derecho; elegí adoptar” a este proyecto que busca “sensibilizar y brindar información” para ampliar la cantidad de personas dispuestas a dar este paso. Ponen el foco en tres grupos que presentan mayores dificultades para encontrar familia: chicas y chicos de más de 8 años, con discapacidad o problemas de salud, y grupos de más de tres hermanos.

Este objetivo está relacionado con datos del Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos (RUAGA) que indican que, de las 2.583 familias postuladas para adoptar, el 87,53% aspira a vincularse con niños y niñas de menos de 2 años. A su vez, de cada 100 familias inscriptas, solo 17 adoptarían a chicas y chicos con discapacidad o con problemas de salud, apenas 2 lo harían con grupos de tres o más hermanas y hermanos y solo 1 se vincularía con adolescentes.

El titular de la SENAF, Gabriel Lerner, y la jefa de la Unidad Gabinete de Asesores del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Gimena del Río, encabezaron días atrás el lanzamiento de la campaña. Fue en el marco de las Jornadas Nacionales de Adopción que se realizaron en la ciudad de Paraná el 1° de septiembre y de las que participó, junto a referentes de todas las provincias, la directora del Ruaga de Santa Fe, Magdalena Galli Fiant. Justo en esa fecha se abría el registro de Santa Fe por tercera vez en el año.



EN SANTA FE

A partir de 2020 la provincia de Santa Fe definió cuatro convocatorias en el año al Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos (Ruaga). La última fue del 1° al 10 de septiembre y la próxima

y última de este año será en diciembre. En todos los casos, el primer paso de este proceso consiste en enviar el Formulario F1 disponible en www.santafe.gov.ar, a las casillas de correo electrónico del Registro: registros@santafe.gov.ar y registrosrosario@santafe.gov.ar.

OTRO MODELO

“Hay 2.200 pibes y pibas que están esperando que los ahijen, para dejar de estar en una institución y crecer con una familia. Esos chicos y chicas tienen derecho a que el Estado tome todas las medidas necesarias para vivir en familia”, explicó Lerner.

Para el funcionario la clave está en “repensar el modelo de adopción en el que una familia tradicional, heterosexual, con recursos, adopta un bebé, porque prácticamente hay pocas posibilidades de que eso suceda, y hay muchos chi-

cos y chicas más grandes o grupos de hermanos y hermanas que esperan”.

La campaña se compone de una serie de videos en los que familias que adoptaron adolescentes, grupos fraternos y chicas y chicos con discapacidad cuentan sus historias en primera persona. Se pueden ver en: <https://www.argentina.gob.ar/justicia/adopcion>.

MITOS Y REALIDAD

Para Lerner, es necesario desarticular algunos mitos que rodean al acto de adopción. Mitos entendidos

Claves

Uno de cada 4 chicos que están en hogares necesitan una familia porque tienen declarado el estado de adoptabilidad. No van a volver con la familia de origen, no tienen referentes afectivos y la única opción de vivir en familia es acceder a un familia adoptiva. La mayoría de los postulantes, para ser adoptantes son personas que aspiran a contactar con un bebé o con un niño muy pequeño. La inscripción al registro único de aspirantes a adopción es gratuita en las 24 jurisdicciones.

ser dados en adopción. Eso no es así: en todo el país son 2200 chicos pero buena parte de ellos son más grandes, tienen más de 5 años de edad, muchos tienen problemas de salud o una discapacidad, o son grupos de hermanos. Sólo el 24 por ciento de las chicas y los chicos que residen en dispositivos de cuidado está en situación de adoptabilidad, que se determina cuando no pueden convivir con su familia de origen y emocionalmente están listos para tener una nueva familia.

El tercer mito es que se necesita tener casa propia o recursos económicos importantes para adoptar. Hacen falta condiciones mínimas para la crianza de niños y niñas. Familias de trabajadores, de pequeños comerciantes, de profesionales jóvenes pueden acceder a la adopción. No hace falta acreditar casa propia ni grandes ingresos.

El cuarto mito se asocia con la idea equivocada de que solamente pueden postular para adopción las parejas casadas, o heterosexuales. En realidad, se postulan y aceptan parejas compuestas por dos mujeres o por dos varones. Además, personas solas (es decir, sin estar en pareja) se pueden anotar en el registro y tienen la posibilidad de adoptar con un criterio amplio de la disponibilidad adoptiva para que todos los chicos que están esperando puedan tener la oportunidad de crecer en una familia.

LOS FLAMENCOS SIGUEN EN LA SETÚBAL:

¿Es posible el ecoturismo en el nuevo humedal de la laguna?



Estas preciosas aves aparecieron durante la pandemia y se quedaron. Con la bajante está mutando el ecosistema. La opinión de un especialista.

Los flamencos continúan en la laguna Setúbal desde el inicio de la pandemia, cuando comenzaron a sobrevolar este espejo de agua en busca de alimentos. Y se quedaron al menos hasta ahora. Los ornitólogos y especialistas plantean la necesidad de preservar a estas especies y otras que habitan la laguna. Y, en ese sentido, proponen que se imponga el ecoturismo en el nuevo humedal de la Setúbal.

“Es verdaderamente una novedad que los flamencos se hayan quedado tanto tiempo en la laguna”, dijo Eduardo Beltracco, guía intérprete de la naturaleza. “Se quedaron porque debido a la bajante, no hay tanta actividad náutica (a motor) como lo había antes, y están más tranquilos, y además, posiblemente hay alimento que ellos buscan y por eso se quedan”, agregó.

Nadie sabe a ciencia cierta qué ocurrirá cuando el nivel del río Paraná recupere su altura habitual y la laguna se llene de agua marrón. Con ello se perderán estas grandes extensiones de orillas. Y los flamencos volarán en busca de otro hábitat natural. O no.

“No sabemos si se quedarán a nidificar en la laguna. Eso sería muy interesante”, dijo Beltracco, quien luego mencionó que una de las colonias de nidificación más grandes de flamencos está en la laguna Mar Chiquita (Córdoba), además de las lagunas alto andinas.

PESE A LAS QUEMAS

Mientras tanto siguen allí, donde nace la laguna, a la altura de Chaco Chico. A pesar de las quemas, a pesar de la presencia humana desde que salimos del aislamiento y volvimos a ocupar ese espacio. Ellos siguen allí. En convivencia. Aportando su parte al ecosistema. Enseñándonos cómo preservarlo. Porque muchas veces somos nosotros quienes no aprendemos.

¿Están dadas las condiciones para que los flamencos se queden en la Setúbal?

-No lo podemos afirmar a ciencia cierta. Lo que sí podemos decir es que la Setúbal está cambiando su fisonomía. Y no sabemos hoy cómo afectará a futuro a la avifauna. Lo que hoy es una laguna en algunas décadas quizá se transforme en un río. Y ello es muy interesante. Por-

Para visitas guiadas en la Reserva del Oeste y el Jardín Botánico, contactarse a: reservadeloeste@santafeciudad.gov.ar

que crece nueva vegetación y ello va a traer una flora y una fauna distintiva asociada. Quizá en un par de años sigan los flamencos acá.

Además de flamencos hay varios tipos de aves que disfrutaban del nuevo humedal de la Setúbal. Los especialistas ya identificaron más de 60 especies. La pregunta es: qué podemos hacer los seres humanos para preservar esta naturaleza. Cómo aprovechar para disfrutarla.

AVISTAJE

En otros rincones del planeta, el avistaje de aves sirve para la conservación. Esta iniciativa llena de encanto es una buena opción de turismo ecológico. Los paseos naturales para ver las aves tienen varios beneficios. Contribuyen a su monitoreo, reducen la cacería y el comercio ilegal de las especies.

En la ciudad de Santa Fe los avistaje de aves se realizan hoy en el Jardín Botánico y en la Reserva del Oeste. ¿Podrá sumarse la Setúbal?

“Sería muy interesante que el sector norte de la Setúbal pueda llegar a ser una suerte de reserva natural, no sólo por la avifauna y la flora, sino por la historia de la laguna”, dijo Beltracco. “Pensemos que históricamente se la conocía como



laguna de los Quiloazas, que fueron los primeros habitantes de sus orillas, y no mucha gente lo sabe. Entonces, si se llegase a transformar en una reserva se podría aprovechar para dar a conocer esta rica parte de nuestra historia, es decir que importa por lo natural y también por lo cultural”, finalizó.

Las especies animales: Micromamíferos, anfibios y aves

Entre los micromamíferos, investigadores han registrado ocho especies de roedores, entre los que se destacan la falsa nutria o coipo y el cuis, por lo menos tres especies de murciélagos y dos especies de las muy conocidas comadrejas. Entre los anfibios, se destaca la presencia de nueve especies, la mayoría de ellas ranas, como son la ranita del zarzal, la rana punteada, la rana enana y dos sapos: el sapo común y el sapo panza amarilla. Sin duda, la diversidad más grande la constituyen las aves con más de sesenta especies registradas hasta ahora. Algunas de ellas se pueden ver también en la ciudad, como los

benteveos, cardenales, calandrias, carpinteros, palomas, golondrinas y zorzales. Hay otras acuáticas como las pollonas, el macá, el biguá, las garzas, y, además, aves típicas de los pajonales como son la interesante variedad de tordos que se han registrado allí. Todas estas aves pueden verse en este humedal, aunque su frecuencia y abundancia depende mucho de la época del año. Por ejemplo, especies migratorias como la tijereta y el sirirí real han sido observadas allí en primavera y verano cuando llegan para reproducirse, mientras que hay especies que lo habitan en invierno como la calandria real y los flamencos australes. La presencia de estas especies en este humedal le da aún más importancia para su conservación y valorización.

La vegetación de la Setúbal

El humedal que se formó en la margen oeste de la Setúbal tiene varias características que lo definen. Particularmente la más notable es el gradiente de vegetación. Hacia el borde de la laguna, se puede encontrar vegetación de tipo palustre (adaptada a soportar suelos inundados) como son chillillos, juncos y totoras, o incluso en aquellas zonas cubiertas por agua, vegetación acuática flotante y arraigada como son helechitos y redonditas de agua, camalotes y cola de zorro. Hacia el otro extremo (hacia la avenida Almirante Brown) se observan algunos árboles típicos de las riberas de cauces fluviales como

son sauces, alisos y ceibos. Desde el Instituto Nacional de Limnología (INALI) están monitoreando los cambios que van ocurriendo en este humedal, con especial interés en la diversidad biológica. Es así como, a pesar de estar en invierno, lo que naturalmente implica que haya menor cantidad de especies, ya pudieron registrar más de veintitrés especies de plantas, que incluyen los árboles antes mencionados, arbustos de chilca, cortadera y herbáceas como son la menta, salvia, el falso duraznillo, o la campanilla azul. La presencia de vegetación atrae a una gran cantidad de animales, desde insectos hasta micromamíferos, aves y anfibios que usan esta área como refugio, zonas de alimentación o incluso reproducción.

¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta

\$800.000

Pedila a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas www.redmutual.com.ar

Red Mutual La mejor red de servicios

BENUZZI

Una estructura acorde a tu inversión.

URBANIA

ASESORAMIENTO NOTARIAL

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

DESARROLLO DE PROYECTOS INMOBILIARIA

www.benuzzi.com

ECONOMÍA CIRCULAR

La ropa en desuso también se puede reciclar en Santa Fe

La iniciativa ambiental es una oportunidad laboral para jóvenes de la ciudad, que confeccionan productos a partir de la reutilización de descartes textiles. Hay dos ecopuntos habilitados para recibirlos. Una tendencia en crecimiento.

La Municipalidad de Santa Fe presentó el programa Segunda Oportunidad, que consiste en recuperar la ropa en desuso que termina convirtiéndose en basura. A través de esta iniciativa se busca reciclar, capacitar y brindar una oportunidad laboral a los jóvenes que participan de los talleres.

Dicho programa inclusivo, fomenta la economía circular, la cual busca modificar la forma en que se produce y se consume. Frente a la economía lineal de extracción, producción, consumo y desperdicio, la economía circular alienta un flujo constante, sostenible y socialmente inclusivo en la que los residuos puedan ser utilizados como recursos en la reelaboración de productos que reingresen al sistema productivo.

“Se busca tomar la idea de que la basura, el residuo, es una oportunidad y una posibilidad para poder generar la reincorporación de las prendas, que uno pensaba no se podían utilizar más, dentro del circuito productivo”, manifestó Franco Ponce de León, secretario de Ambiente y Cambio Climático. Por su parte Ayelen Dutruel, secretaria de integración y econo-



mía social explicó que la iniciativa tiene tres ejes; socialmente inclusivo, económico y productivo laboral. “Venimos desarrollando una serie de proyectos que tienen que

ver con poder ofrecerle a los jóvenes mejorar sus trayectos laborales, productivos”. En ese marco la funcionaria sostuvo que: “La industria textil genera muchos residuos y es

Desde el área de estrategia de Promoción Ambiental y Cambio Climático sostuvieron que: “La gente, sobre todo los más jóvenes, optan por prendas recicladas, no solo por lo económico, sino que también hay una cuestión de conciencia en cuanto a la cantidad de materia y energía que se necesita para fabricar la ropa”. Comienza a verse “una conciencia ambiental que queremos desarrollar”. Reciclar, reutilizar y remodelar son los objetivos centrales” resaltó Claudia Espíndola, directora del área.

CÓMO FUNCIONA

A partir de este lunes, todos aquellos que tengan prendas en desuso las pueden llevar a los ecopuntos de Parque Alberdi y Estación Belgrano todos los días de 9 a 19 horas. Se aceptan todo tipo de ropa, hasta los retazos, excepto la ropa interior.

Posteriormente serán llevadas a un lavadero, después se realizará una selección y luego irá a los talleres municipales de Villa Teresa y Dorrego. “En esta primera etapa comienza en esos dos lugares dado que se tiene la infraestructura necesaria y la capacidad operativa para empezar a formar pequeñas unidades productivas”, informó Claudia Espíndola.

El producto final será nuevamente clasificado entre los que van a las ONG para que sean donados y aquellas prendas que se venderán en las ferias.

El operativo multiagencial en los barrios sumó el control de animales de compañía

Si un año atrás el Ministerio de Salud de la provincia convocaba a una conferencia de prensa en La Redonda (Pedro Vittori y Salvador del Carril) seguramente era para contar alguna novedad relacionada con el Covid-19

y la vacunación. Esta vez, la pandemia estuvo presente en las preguntas de los medios y las respuestas de la ministra Sonia Martorano, pero el objetivo fue informar sobre la realización de operativos multiagenciales a los que se suma el control sanitario de animales de compañía (perros y gatos). Al aire libre se montó una estructura para cobijar tareas propias de varios ministerios: Salud y Desarrollo Social, entre otros. Allí la comunidad se pudo acercar a gestionar el boleto educativo gratuito, a obtener

diversos certificados, iniciar el trámite de documentación y, por supuesto, a recibir la vacuna, tanto para prevenir formas graves de coronavirus como para completar el calendario obligatorio. “Convivimos con nuestras mascotas y por eso es importante impulsar la tenencia responsable con el fin de cuidar el entorno, tanto de personas adultas como de niños”. Una de las acciones que se desarrolla en el puesto de salud animal, que está alejado del resto, es la colocación de la vacuna antirrábica.

Un operativo similar se concretará el 20, 21 y 22 de septiembre en el Alero de Coronel Dorrego (French al 1700). El 28 de septiembre será el turno de la ciudad de Recreo. El 4, 5 y 6 de octubre, la tarea se trasladará al Club Nuevo Horizonte (Espínosa al 6200), el 12 y 13 en Sauce Viejo, para retornar a fines de octubre a la capital provincial el 18, 19 y 20 en la Vecinal Pro Adelanto Barranquita. El 26 de octubre será el turno de la localidad de Monte Vera. En todos los casos la actividad se desarrollará de 8 a 12.30.

AGENDA DE CELEBRACIONES

La Municipalidad convoca a diseñar un logo para celebrar los 450 años de la ciudad de Santa Fe

En el marco de los festejos por el 450 aniversario de la ciudad de Santa Fe, el intendente Emilio Jatón encabezó el tercer encuentro de la Mesa de trabajo, integrada por 35 instituciones y organismos, para diagramar la agenda de celebraciones que se presentará el próximo 15 de noviembre. En ese marco, se anunció la realización de un concurso para el diseño de un logotipo que represente la conmemoración.

El objetivo es plasmar en una imagen los valores de identidad, tradiciones, historia, presente y proyección futura. Para ello se convoca a profesionales del diseño, en forma individual o grupal, a presentar sus propuestas hasta el 23 de octubre.

UN AÑO DE FESTEJOS

El secretario de Educación y Cultura, Paulo Ricci, contó que “se trata de la tercera reunión de trabajo de una Mesa conformada hace más de un mes y medio, que viene creciendo no sólo en las acciones, sino también en cuanto a las instituciones que se fueron sumando. Esto demuestra el interés que despertó en la sociedad santafesina formar parte de estos festejos”, agregó.

Una novedad que se da en este marco de la celebración, según contó Ricci, tiene que ver con la articulación con la ciudad de Córdoba, que también festeja sus 450 años en 2023. Ambas localidades desarrollarán una agenda en conjunto que se pondrá en marcha en pocos días, en la feria del libro que se realizará en la capital cordobesa y luego se replicará en Santa Fe.

“La idea que tuvo el intendente Emilio Jatón fue empezar a celebrar los 450 años con un año de antelación, es decir que el 15 de noviembre de este año empezamos a desarrollar la agenda, que se construye a través del diálogo, de la participación colectiva, de la convocatoria abierta a todas las instituciones de la ciudadanía porque creemos y queremos que esta sea la celebración de todas y todos los santafesinos”, concluyó el secretario.

LA CONVOCATORIA

En relación al concurso para diseñar el logo, Ricci contó que “será la marca que va a acompañar

Los detalles de la invitación se dieron tras un nuevo encuentro de la Mesa de trabajo constituida para organizar los festejos por el cumpleaños de Santa Fe Capital. El concurso tiene como objetivo elaborar un logotipo de identidad visual que refleje el aniversario de la fundación. Las propuestas se recibirán hasta el 23 de octubre.



toda la celebración, desde el 15 de noviembre de este año hasta el 15 de noviembre del 2023”. Para eso, se invita a diseñadores que hayan nacido o residan en la ciudad de Santa Fe, a presentar sus propuestas en formato A4 (210 x 297 mm), con 300 dpi y un tamaño máximo de 10MB. Pueden ser archivos pdf, jpeg, jpg, png y ai.

Además, se solicita a los postulantes que envíen una presentación de máximo 150 palabras en la cual expliquen la iniciativa, junto con una carta firmada que certifique que el diseño es original. Deberá adjuntarse un documento con datos de los postulantes: nombres y apellidos, DNI, lugar de nacimiento, certificado de residencia en la ciudad, dirección completa, teléfonos de contacto y correo electrónico.

La propuesta deberá ser enviada hasta el 23 de octubre de 2022, al correo electrónico concurso450@

La propuesta deberá ser enviada hasta el 23 de octubre de 2022, al correo electrónico concurso450@santafeciudad.gov.ar, con el asunto “Concurso Logotipo 450 de Santa Fe Capital”.

santafeciudad.gov.ar, con el asunto “Concurso Logotipo 450 de Santa Fe Capital”.

Un comité evaluador presidido por el intendente, Emilio Jatón, definirá al logo ganador. Además, el jurado estará integrado por un representante de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL; otro de la Escuela de Diseño y Artes Visuales del Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco; otro de la Sub-

secretaría de Comunicación Social de la Municipalidad de Santa Fe; y un cuarto de la Mesa de Conmemoración por los 450 años.

Los resultados serán informados el 31 de octubre y el logo ganador obtendrá un premio de \$250.000. Según se indicó, el logotipo será utilizado en comunicaciones institucionales, para todos los canales y soportes.

MÁS PROPUESTAS

Por otra parte, en la reunión se presentó el obsequio realizado por el taller de Cerámica de La Guardia que se entregará en los distintos actos protocolares. Vale mencionar que se trata de una réplica de un berneal, que se transformará también en la pieza de reconocimiento a instituciones y personas distinguidas por la Mesa de Trabajo. Es un elemento vinculado a la cultura de Santa Fe La Vieja y a las tradicio-

nes de los pueblos originarios, pero relacionadas con las readecuaciones del pueblo español.

Según lo recoge la historia, los habitantes originarios de la zona colocaban la yerba y el agua en una calabaza ahuecada, utilizando sus propios dientes como filtros. Los españoles, al adoptar la costumbre del mate, introdujeron el tazón de cerámica donde preparaban la infusión y el apartador para detener el paso de la yerba molida.

Vale mencionar también que en esta tercera reunión además se presentó un libro de 500 páginas, a cargo de Gustavo Vittori, sobre la historia de la ciudad de Santa Fe, y en diálogo con la ciudad de Córdoba; y se dieron detalles de otro concurso nacional que en pocos días se abrirá, para una intervención arquitectónica en el Paseo de la Tres Culturas, que se hará en conjunto con el Colegio de Arquitectos de Santa Fe.

PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE PEATONAL

Los 10 puntos del estudio que hará la UTN Santa Fe sobre los pilares de la Setúbal

El municipio firmó con la facultad regional el convenio para la ejecución de un estudio que servirá de “diagnóstico” sobre el estado de las estructuras. Cómo está el hormigón y el acero de las piezas, la resistencia para soportar la estructura metálica portante del futuro puente y un análisis geotécnico, algunos ítems.

El 15 de junio pasado, el intendente Emilio Jatón confirmó la realización de obras de refacción y remodelación de la Costanera Este (en el tramo denominado “Néstor Kirchner”, zona del ex Ceride) y la continuidad en el denominado Paseo de la Laguna. También adelantó la construcción de un puente peatonal con espacio para ciclistas sobre los viejos pilares ferroviarios que están sobre la Setúbal, y que conectaría la Costanera Oeste con la Este.

Aquel día, fuentes municipales dijeron a este diario que se harían estudios de suelo en las zonas de los pilares “para revisar el estado general de éstos”. Además, “se analizará la capacidad portante” que podrían tener los pilares. Luego, con ese “diagnóstico técnico”, se deberá volver a buscar financiamiento para hacer el puente. El tiempo pasó y no hubo más novedades.

Pero ahora, el municipio rubricó con la UTN Santa Fe un convenio específico para la evaluación estructural integral de los pilares del ex ferrocarril ubicados en la laguna Setúbal. El acuerdo fue suscripto en fecha 18 de agosto; recientemente, un decreto municipal emitido el 1° de septiembre refrendó el convenio.



No hay un plazo exacto para el inicio de los estudios técnicos. Es que primero, la Municipalidad de Santa Fe deberá depositar el 40% de anticipo del costo del estudio a la unidad académica; y segundo, tendrá que contratar el alquiler de una embarcación necesaria para la realización de los trabajos, que es la denominada “Gertrudis” (la cual se utilizó para hacer las pruebas de carga de los muelles de Puerto,

cuando ocurrió el desmoronamiento cerca del shopping) y que es propiedad del Ente Administrador del Puerto de Santa Fe. Recién ahí, los expertos irán a trabajar a los pilares de la laguna. Todo esto consta en el convenio en cuestión.

Respeto de los objetivos del trabajo que ejecutarán los especialistas de la UTN, se explicita “obtener primeramente un diagnóstico sobre la condición de estado de las

susceptible de recibir como apoyo nuevas estructuras.

2- Interacción con el proyectista de la estructura del puente, en tanto ambas tareas se encuentran fuertemente relacionadas y son complementarias, dado que el resultado de la evaluación será el insumo imprescindible para completar el cálculo estructural del puente.

3- Relevamiento de armaduras (éstas son las barras de hierro o acero que los pilares tienen en su estructura interior): En la medida de lo posible y según las condiciones de accesibilidad se relevará la posición, tipo y cantidad de barras superficiales, para determinar la cuantía de las armaduras. Se empleará para ello métodos de detección magnética (con lo que se denomina pacómetro), y cortes precisos para medir recubrimiento. Se accederá a todos los laterales de cada pilar.

4- En paralelo a la tarea de relevamiento de barras y medición de espesores de recubrimiento, se constatará la calidad del hormigón de recubrimiento, procurando determinar la posición del frente de carbonatación, que es el nivel de desgaste del hormigón.

Ocurre que por la acción de anhídrido carbónico del aire esto puede carbonatar el hormigón. Y cuando el hormigón se carbonata, se vuelve menos protector de las barras de acero que los pilares tienen adentro. Para analizar los frentes de carbonatación se usarán indicadores colorimétricos a base de solución de alcohol de fenoltaleína. Se evaluará sobre todos los laterales de cada pilar.

5- Relevamiento de patologías: esto implica el análisis de si hay grietas, fisuras, desgastes y todo tipo de rotura estructural. Esta parte del estudio puede incluir la toma de muestras para ensayos de verificación de eventual presencia de sustancias potencialmente nocivas en la composición del hormigón, en todas las pilas y eventualmente estribos, si se admite que estas

QUÉ SE HARÁ

Es interesante lo que dice el anexo del convenio, donde se especifica en diez ítems qué harán los expertos de la facultad regional con sede en esta capital para determinar el estado de las antiguas estructuras. Y las conclusiones finales servirán para tener información precisa que serviría al momento de tomar decisiones en el proyecto de diseño del puente peatonal. A continuación, el punto por punto:

1- Relevamiento geométrico de los pilares: determinación de las dimensiones, posición relativa entre pilas, incluyendo el nivel de la superficie superior de las pilas,



estructuras formarán parte del proyecto final de reutilización.

6- Extracción y ensayo de testigos de hormigón endurecido (para determinar calidad por resistencia), con un mínimo de tres especímenes por cada pila, en todos los pilares y eventualmente en estribos.

7- Ensayo de arrancamiento: Este punto implicará determinar la potencialidad de la estructura frente a la futura vinculación de la nueva estructura portante. Se probará con este tipo de ensayo la eficacia de los anclajes químicos, respecto

a la calidad frente a las tensiones de tracción por arrancamiento del hormigón en la zona de anclaje. Se realizarán al menos tres ensayos por pilar.

8- Estudio Geotécnico (a realizar por la empresa Justo Domé y asociados, como etapa subcontratada a tercero). En el estudio geotécnico se analizan las características del suelo de fundación, es decir, donde se apoyan los pilares. Abarca la ejecución de ensayos de SPT (ensayo de penetración estándar) en suelo sobre el lecho de la laguna, en zonas

accesibles, para complementar con archivo de información disponible aportada por el proveedor del servicio. También la formulación de pautas para considerar la capacidad portante del suelo en el lecho de la Setúbal, sobre la traza del futuro (y también del antiguo) puente.

9- Formulación del diagnóstico de condición de estado (de los pilares), acompañado de recomendaciones que procurarán direccionarse a aspectos puntuales que interesen, en tanto se mantenga la interacción con el proyectista de la



Carga y resistencia

“En líneas generales, nuestro trabajo consistirá en evaluar íntegramente el estado de los pilares: si hay o no problemas de fisuras, grietas, desprendimientos, etcétera. Además, tendremos que determinar la resistencia de cada

pilar, para saber cuántas toneladas puede soportar, es decir, qué carga se le puede ‘tirar’ a cada uno. En función de ese diagnóstico, se diseñará el puente, algo que ya no es responsabilidad de la UTN”, le explicaron a este medio altas fuentes del Cecovi (Centro de Investigación y Desarrollo para la Construcción y la Vivienda) de la facultad regional santafesina.

estructura metálica del puente que apoyará sobre los pilares, según el diseño que sea adoptado finalmente para el proyecto.

10- Complementando lo anterior, y a manera de síntesis final de esta tarea, “se proporcionará una estimación de parámetros portantes para cada una de las pilas, para

ser aportados al calculista de la estructura metálica, que requiere de estos parámetros estructurales cuantificables para aportar al proceso de diseño Y cálculo final de la estructura, que completa el proyecto”, concluye el convenio. El último paso será la entrega del informe técnico de evaluación final.

INGRESO 2023

Estudiá en la Católica

Inscribite ahora

y aprovechá la bonificación del 50%*

Tu pasión, tu proyecto, tu vocación

Nuestro compromiso

Para más info:

☎ 342 5371285

✉ ingresouniversitario@ucsf.edu.ar

🌐 www.ucsf.edu.ar/ingreso

*Promoción válida hasta el 31 de octubre

UCSF
Universidad Católica
de Santa Fe



CON 360 MIL VISITANTES

La Feria Internacional del Libro Rosario cerró una edición histórica

Personalidades destacadas del mundo de las letras, charlas, mesas debate, editoriales, stands, homenajes, música en vivo y cientos de actividades formaron parte de este encuentro.

Este domingo por la noche cerró una edición histórica de la Feria Internacional del Libro Rosario. El evento organizado por la Municipalidad de Rosario y la Fundación El Libro convocó a 84 expositores y ofreció 7 espacios con múltiples propuestas por los que, a lo largo de 11 días ininterrumpidos y de forma libre y gratuita, transitaron 360 mil personas que se acercaron para escuchar a sus escritores favoritos, sorprenderse con la contratapa de algún libro y disfrutar de lecturas, performances y espectáculos musicales y teatrales en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa.

Así, entre el 8 y el 18 de septiembre, se concretaron más de 500 presentaciones de libros, paneles, charlas y homenajes, en tanto 250 personas participaron del Encuentro de Narración Oral y 12.000 estudiantes pudieron disfrutar de la feria con visitas guiadas.

La Filros 2022 contó con 84 expositores (51 de Rosario y 33 del resto del país), distintos ámbitos con programación, tanto en el interior del Fontanarrosa, entre ellos las salas Beatriz Vallejos, Jorge Riestra, Beatriz Guido, y el Espacio Hugo, como en el exterior con el Auditorio Angélica Gorodischer y un escenario montado especialmente en la explanada donde se desarrollaron 50 shows e intervenciones artísticas.

También hubo un espacio especialmente dedicado a las infancias, con una agenda propia, y otro en el que se desarrolló el encuentro de narradoras y narradores, constituido en el tercer módulo de Formación en Mediación de Lecturas de ‘Rosario Lee. Plan Ciudadano de Lecturas’.

La feria despertó interés y tuvo gran convocatoria desde el inicio, con el acto inaugural que encabezó el intendente de la ciudad, Pablo Javkin, y tuvo como invitada especial a Claudia Piñeiro, con un discurso memorable. De allí en más, las distintas actividades contaron



con gran afluencia de público, que en muchas oportunidades desbordó las salas. Entre las más concurridas vale mencionar la mesa con Camila Sosa Villada, transmitida en vivo en la explanada; la charla de la licenciada Cecilia Ce; las presentaciones de ‘Somos lo que decimos’ de Charly López, de ‘Si hay suelo no hay techo’ de Lucas Raspall, y de ‘Federación Agraria Argentina’ de Pedro Peretti; las participaciones de Pedro Saborido y de Rep presentando distintos libros; los homenajes a Gerardo Rozín y a Roberto Fontanarrosa; la apertura del Encuentro de narradores; la charla de Chiqui González ‘El camino lector en las infancias’, y la función de ‘El mar de noche’ por Luis Machín, con dirección Guillermo Cacace y dramaturgia de Santiago Loza.

UN CIERRE MUY ESPECIAL

La agenda de esta última jornada estuvo colmada de actividades pero, sin dudas, la presencia de María Teresa Andruetto, la enorme escritora y poeta cordobesa, fue el merecido cierre para una edición inolvidable de la Feria del Libro Rosario.

Al igual que la lluvia, tan necesaria, las palabras de “la Tere” calman la sed, reverdecen y humectan esos caminos de lectoras y lectores. A su lado está Amanda Paccotti, docente distinguida de la ciudad que, con sus 80 años a punto de ser cumplidos, guía con sabiduría la charla. Antes de comenzar, ambas hacen

un especial reconocimiento a la ciudadanía que está acampando y pidiendo por los Humedales. Ellas, desde su lugar, también lo hacen.

Andruetto repara en el nombre del auditorio, Angélica Gorodischer, y destaca a la rosarina como faro de la escritura de mujeres en la Argentina, en tanto Paccotti se pregunta “qué es un camino” y repasa las distintas opciones que se vislumbran en el presente, “algunos más tristes y otros luminosos”, dando el pie para que la reconocida escritora cordobesa inicie su charla.

“Las lecturas estuvieron en mi vida antes de mi nacimiento”, dice Andruetto y narra, en especial, la historia del linaje materno, mujeres que con los pocos recursos que contaban, primero en su Italia natal y luego en la Argentina, hicieron mucho. Cuenta que ninguna estaba alfabetizada así que aprendieron primero el piemontés y luego un castellano precario de modo autodidacta. Su padre también hizo un camino similar, con alguna que otra formación de origen que luego tuvo que adaptar tras la migración. La familia entera tomó el compromiso de compartir esos aprendizajes, ya sea redactando o leyendo cartas a personas que no estaban alfabetizadas. Su madre pudo ir a la escuela del pueblo y ella continuó ese legado, que resalta la valoración de la lectura y las historias antes que los libros en sí mismos.

La Tere comparte que cuando

era chica veía en los libros las obras de arte de artistas destacados de todos los tiempos; luego la vida le permitió viajar y quedó fascinada con Rembrandt, de ahí su poema ‘Autorretrato frente a caballete’, en el que observa los cambios y transformaciones que experimenta el pintor en cada uno de sus cuadros donde se dibuja a sí mismo. “A medida que Rembrandt va perdiendo todo, se va transformando en un hombre bueno. Si uno envejece bien, desprendiéndose de las cosas del mundo, va ganando en bondad y compasión hacia otros”, afirma.

En otra instancia, Paccotti no puede escapar a su amor por la docencia y pregunta cuál es el camino actual en esa formación. Andruetto reniega de los mandatos y habla desde su experiencia. “Creo que la escuela, como dijo Graciela Monte, debe ser un lugar igualador. En mi casa había pocos libros y éramos muy pobres. Mis padres tenían experiencia lectora. No tenían buenos trabajos. Cuando vi que eso que había en mi casa no estaba en otros lugares sentí que era un tesoro y que debía ser de todos. Eso marcó el modo de relacionarme en la vida”, expresa y continúa diciendo que la literatura es un derecho de todos y la construcción de lectores una cuestión de Estado, pública y social: “Construir lectores es construir ciudadanía, el lugar es la escuela. Le diría a los docentes que lleven libros de los que estén con-

vencidos, que puedan hacer detonar su significado. Ningún lector se hace solo en un día, se logra con persistencia y en el tránsito de un libro a otro”.

En relación a esto, la autora ganadora del premio Hans Christian Andersen -el Nobel de la literatura infantil y juvenil- habla de la ficción como espacio de libertad, un lugar donde encontrar la voz propia, a la vez que indica que esa condición está amenazada por muchas razones, entre ellas el bien pensar que intenta encajar muchas veces en los temas de agenda. “Luchamos porque los textos no tengan una función aleccionadora. Las ficciones están llenas de valores pero no de modo explícito. Lo aleccionador atenta contra el espacio de libertad que es la literatura. Una escritora o escritor puede ocuparse de todos los asuntos, un poeta puede hablar de cualquier cosa siempre que esa causa, como decía Leloir, coincida con su corazón, sin decirle al otro cómo debe comportarse o sentir. La literatura es ponerse en el lugar de un otro porque quien cuenta es un narrador. Eso es lo más importante en la ficción, esa otredad es incluso, obliga al lector a mirar el mundo desde otro ángulo y enseña lo que no sabemos que estamos aprendiendo”, cerró Andruetto para ponerle el broche de oro a esta 24° edición de la Feria Internacional del Libro Rosario que se despidió así hasta el próximo año.

ENTREVISTA

“El cuarto de Verónica”: nada es lo que parece

Llega a Santa Fe la obra escrita por Ira Levin, creador de “El bebé de Rosemary”, un thriller en el que el encuentro entre dos parejas de diferentes edades toma un rumbo inesperado. Estelarian Silvia Kutika, Fabio Aste, Fernanda Provenzano y Adrián Lázare, con dirección de Virginia Magnago.

Del maestro de suspenso Ira Levin, creador de “El bebé de Rosemary”, llega a Santa Fe “El cuarto de Verónica”, con la actuación de Silvia Kutika, Fabio Aste, Fernanda Provenzano y Adrián Lázare, con dirección de Virginia Magnago. “Como en el cine pero en teatro, este thriller psicológico mantiene al público inmóvil en esta pieza con éxito en Broadway y en todo el mundo”, prometen desde el equipo creativo.

Susan, de 20 años, es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de ancianos, que se muestra impresionada por su parecido con Verónica, fallecida hace mucho tiempo. Susan y su novio acompañan a la pareja hasta la mansión para ver el retrato de Verónica y comprobar la semejanza. Solo se puede contar hasta ahí...

...pero allí comienza esta intrigante pesadilla que mantendrá al público atrapado. La función será el domingo 25 de septiembre desde las 20, en el Teatro Luz y Fuerza (Junín 2957, Santa Fe); las entradas están a la venta por sistema Ticketway. Adelantándose al desempeño, Notife habló con Kutika sobre el desarrollo de esta puesta pero también sus otros proyectos, como la miniserie que compartió con Robert De Niro.

EL ENCUENTRO

–**Venís con “El cuarto de Verónica”, este thriller escrito por Ira Levin. ¿Cómo salió la propuesta para sumarte (hubo una puesta anterior, pre pandémica) y cómo fue abordar esta historia tan particular?**

–En diciembre del 2020 la directora Virginia Magnago me mandó un mensajito: “Mirá, tengo esta obra, queremos retomarla, a ver si te interesa, te la paso”. Me la pasó, la empecé a leer y me encantó: no paré de leer ese mismo día. Enseguida la llamé y le dije que era una propuesta que me interesaba muchísimo y que la quería hacer sí o sí.

Así empezó esta aventura con “El cuarto de Verónica”, que ya lleva todo el año pasado y este año. Hemos cambiado de sala: arrancamos en La Mueca, después nos vino la propuesta del Paseo La Pla-

za en la sala Neruda, y ahora estamos en el Metropolitan hace tres o cuatro semanas. Supongo que terminaremos ahí, con alguna giras; y estamos hablando también el tema de Mar del Plata, a ver si hacemos temporada. Así que muy bien.

–**Vos no la habías visto, entraste por el texto directamente.**

–Entré por el texto (risas), no la había visto. No me acuerdo si en el 75, por ahí, se había hecho esta obra con (Alberto) Argibay, Germán Kraus, Susú Pecoraro y María Vaner: un elencazo. Fabio Aste la fue a ver: era chico, y como le gustaba mucho ir a ver teatro le pidió al papá que lo llevara a ver una obra y la fue a ver. Después él hizo este el personaje de El Chico (son dos jóvenes y dos personas adultas) y ahora está interpretando al adulto: es maravilloso, a Fabio “El cuarto de Verónica” lo va siguiendo (risas), o él sigue a la obra; ya tiene como una historia.

A mí me encantó el texto, creo que el autor no deja nada librado al azar, nada es caprichoso; ninguna frase es así porque sí, no se puede desperdiciar nada. Todo es para trabajar, todo es para entender, todo es para profundizar: es una obra que tiene muchas capas, vas como sacando cada capa y decís: “Bueno, ¿qué más hay acá?”, y seguís encontrando cosas para trabajar. Dije: “Sí, está esta es la obra para hacer ahora”.

EL MECANISMO

–**Claro, corrés ese riesgo: de remarcar algo, y al remarcar te fuiste a algún cliché o alguna cosa medio caricaturesca, que obviamente no estamos buscando. Y eso es a lo mejor el instalarse en algunos silencios; que a veces uno le tiene un poco de temor, sobre todo con las épocas que corremos, a las pausas y los silencios. Pero ahí nuestra “dire” se puso muy firme, que no tuviésemos miedo: hablamos de que esas pausas y esos silencios provocan miradas y unas energías que reciben el espectador; y que ahí empieza a dudar y a decir: “¿A ver qué sucede acá? Acá hay algo que se viene guardando, o que no es lo que parece”. Y esto está muy aprovechado.**

–**Cuando vos decís “los tiempos que corren” te referís a que estamos muy acostumbrados a ciertos ritmos.**

–Sí, viste que te mandan un mensaje por WhatsApp, no contestaste a los dos segundos y ya te mandan signo de interrogación; esas cosas: “Esperá, no tengo el teléfono en la mano todo el tiempo”. A eso me refiero, sí, sí, a estos tiempos que son tan “ya, tiene que ser ahora, enseguida”.



–**Esta puesta arrancó con Antonia Bengoechea en el rol de Susan, La Joven; hoy es Fernanda Provenzano quien ocupa ese lugar. ¿Cómo fue acoplar a una nueva actriz a una puesta en marcha?**

–Con muchos ensayos. Ella es una actriz deliciosa, así que antes de ensayar ya se había leído la obra, ya la sabía toda; así que este no fue complicado. Fernanda es una profesional, ahora está nominada para los Premios Hugo, y fue muy natural el acoplarse: no tuvimos que hacer ningún esfuerzo, y espero que ella tampoco (risas). Fue de verdad muy natural: obviamente estábamos de acuerdo en cómo queríamos contar la historia, cada uno con su registro y con su instrumento; fue empezar los ensayos, ir poniéndonos de acuerdo charlando, y fue muy fácil, muy sencillo.

LEGENDARIO

–**Este año compartiste rodaje con Robert De Niro en la miniserie “Nada”, también con gran elenco nacional. ¿Cómo fue esa experiencia?**

–El protagonista es nuestro Beto Brandoni, maravilloso compañero. Fue rarísimo verlo a De Niro acá; yo lo miraba y me acordaba de las cosas que había visto, los laburos y todo, y decía: “Este monstruito hasta acá, haciendo esta serie, qué buenísimo”. Era con técnica argentina, el resto del elenco argentino, salvo una actriz paraguaya. Nos permite que esta serie se conozca en todo el mundo, gracias a él. Fue compartir con un recontra profesional: el tipo estaba ahí cuando tenía que estar, a las 6 de la mañana, 5 de la mañana o 7, y se quedaba hasta que se terminaban las jornadas, con muy buen humor, mucha predisposición. Es ya conocido de Beto, tienen cierta amistad; entonces se hizo todo mucho más relajado. Fue una experiencia única, ahora lo pienso y digo: “Upa, ay, trabajé con De Niro, ¡madre santa!” (risas). Me sigue sorprendiendo, todavía no caí mucho. Y con Beto, que lo admiro un montonazo: es un compañero

generoso, muy divertido: tiene unas salidas, un humor, es muy irónico. Entonces las grabaciones se hicieron muy placenteras.

–**¿Se puede contar más o menos de por dónde va la serie?**

–Sí, claro. Beto Brandoni es un crítico gastronómico que lo único que sabe es eso; el resto de la vida no la entiende: no sabe hacer un trámite, tomar un transporte, hacerse la cama. Tiene a una persona en su casa que le hace todo, le maneja la plata, le saca del cajero. Resulta que esa persona fallece, y se ve en serios problemas porque no tiene la menor idea de cómo se vive. Hasta que aparece una joven que va a trabajar a la casa, y ahí hay es un intercambio de vidas: el personaje de Beto empieza a humanizarse; esta joven (mucho más joven que él) le empieza a enseñar, y empiezan a entablar una amistad amorosa.

Mi personaje es de ex pareja de Beto, quedan íntimos amigos. Tienen un grupo de amigos que cuando empieza a complicarse la cosa están con él, acompañándolo y tratando de que pueda sobrevivir de la mejor manera. Ahí estoy yo también para tirarle un poco las orejas, a veces mi personaje lo reta, le dice “no, ¿cómo vas a estar así? Cambiate, tenés que hacer esto, aquello”. Lo que hacen los amigos: apoyar al amigo que está en problemas.

Después se ven con De Niro: estos personajes ya se habían conocido, y el final no lo puedo contar (risas).

–**¿Hay algún otro proyecto en vista?**

–Sí, además de seguir con el teatro, con gira. Estamos viendo esta semana seguramente cerrar Mar del Plata, que era la idea. Y después descansar un poco, porque se vino como muy movidizo por suerte el recommienzo después de la pandemia; gracias a Dios con muchísimo trabajo, muy contentos. Y disfrutar porque fuimos abuelos (con Luis Luque), del primer nieto, así que te la encargo (risas); queremos disfrutar del nietito ahora.

YO TE SIGO A TODAS PARTES



Seguí a la selección en Qatar por la web,
las redes, por streaming y por CYD Litoral.
**Acreditados por FIFA te mostramos
el Mundial desde adentro.**

— ◆ —
EL LITORAL

