



En el hospital Cullen / Pág 3

Una donación de órganos permitió realizar siete trasplantes

El proceso de donación culminó con todos los órganos posibles ablacionados e implantados exitosamente en siete receptores de distintos lugares del país.

NOTIFE

Año IV – N° 417 | Martes 6 de septiembre de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

NUEVA CONVOCATORIA DEL RUAGA

Abre una nueva inscripción para aspirantes a guarda con fines adoptivos



PÁG 8 Y 9 / LA DIRECTORA DEL ORGANISMO, MAGDALENA GALLI FIANT, EXPLICÓ EN DETALLE CUÁLES SON LOS PASOS PARA INCORPORARSE AL REGISTRO DE ASPIRANTES CON FINES ADOPTIVOS. DISPONIBILIDAD ADOPTIVA: LA CLAVE PARA AJUSTAR EL DESEO A LA REALIDAD.

Luego de la audiencia pública / Pág 10 y 11

Ruidos molestos: la “piedra en el zapato” de la nocturnidad

Durante el encuentro, expusieron varios vecinos sobre las alteraciones que significaban en su vida cotidiana los ruidos provenientes de determinados locales nocturnos.



11 BARRIOS

10 mil santafesinos tendrán gas natural el próximo invierno

Unos 10 mil vecinos de 11 barrios de la ciudad de Santa Fe serán beneficiarios del servicio de gas natural, gracias a una obra que realizará desde este mes la Cooperativa de Gas Setúbal. Se trata de una modificación de la Estación Reguladora de presión. La misma demandará menos de un año, por lo que es posible que los beneficiarios tengan acceso al nuevo servicio durante el próximo invierno.

Los barrios beneficiados por la obra serán: Guadalupe Noreste, Norte, Oeste, Central, 7 Jefes, Coronel Dorrego, La Esmeralda, Las Delicias, Transporte, Sargento Cabral y Villa Setúbal.

“Estamos confiados de que en el próximo invierno estos barrios podrán contar con el servicio de gas natural”, anunció Victoria Noriega, desde la Cooperativa. “Esta obra permitirá brindar el servicio de gas natural por red a 3.500 hogares, comercios y comedores. Va a tener impacto en aproximadamente 10 mil personas”, aseguró.

Los trabajos comenzarán el próximo lunes 5 de septiembre, tras un acto a realizarse en la plazoleta Chaplin desde las 11.30 horas. La obra demandará dos etapas. La primera estiman que se concretará en un mes, mientras que la segunda, en un lapso de 10 meses.

QUITA DE SUBSIDIOS

Por otra parte, a partir del 31 de agosto, el consumo del gas comenzó a cobrarse con un nuevo cuadro tarifario, según corresponde a cada usuario, tras la quita de los subsidios nacionales. En el Boletín Oficial del miércoles, se anunció el aumento para quienes perderán el 100% del subsidio, es decir, los usuarios que están en el nivel 1 de ingresos.

La quita de subsidio será gradual y en 3 tramos. En la factura de gas

La Cooperativa de Gas Setúbal comienza una obra para llevar el servicio a un gran sector de la ciudad. La misma demandará menos de un año. Conocé los beneficiarios.



correspondiente del 31 de agosto hasta el 31 de octubre se hará el primer aumento, en el cobro correspondiente a noviembre y diciembre, el segundo, y finalmente, perderán el 100% del subsidio

los usuarios de ingresos nivel 1 en la factura de los meses de enero y febrero. El cuadro tarifario de cobro para los usuarios que mantienen parte del subsidio aún no se dio a conocer.

Los barrios beneficiados por la obra serán: Guadalupe Noreste, Norte, Oeste, Central, 7 Jefes, Coronel Dorrego, La Esmeralda, Las Delicias, Transporte, Sargento Cabral y Villa Setúbal.

EN EL HOSPITAL CULLEN DE SANTA FE

Una donación de órganos permitió realizar siete trasplantes

El proceso de donación culminó con todos los órganos posibles ablacionados e implantados exitosamente en siete receptores de distintos lugares del país.

La semana pasada tuvo lugar en el Hospital Cullen, de la ciudad capital de Santa Fe, un operativo multiorgánico de características excepcionales. En el mismo se lograron ablacionar todos los órganos sólidos que dispone el cuerpo humano para la trasplantología, y posteriormente cada uno de ellos fue injertado en forma exitosa a siete pacientes que, de ese modo, salieron de la lista de espera. También se extrajeron las córneas.

El operativo completo requirió de una sincronizada coordinación entre varios equipos y sus correspondientes medios de traslado, entre los que se contaron vuelos sanitarios y el apoyo logístico de ambulancias y patrulleros.

Los detalles fueron suministrados por CUDAI0 a través de su coordinadora en el Hospital Cullen, la Dra. Eugenia Chamorro, quien destacó que “el proceso abarcó desde el abordaje y contención a la familia del donante, ya que se trató de una muerte inesperada de una persona joven, hasta la confirmación de los siete implantes, cinco de ellos en otras provincias, en el transcurso de casi 24 horas. Los órganos extraídos fueron los dos riñones, corazón, hígado, páncreas y ambos pulmones. El intestino estaba apto para trasplante pero no se encontró receptor compatible”.

Acerca de la coordinación logística, Chamorro describió que “a excepción de los riñones, que se asignaron localmente, todos los órganos fueron ablacionados por equipos de trasplante de otras provincias. Fueron cinco equipos que actuaron secuencialmente y cada uno regresó con su órgano ablacionado al centro de trasplante correspondiente, en vuelo sanitario a otras provincias. En el medio, los traslados desde y hacia el aeropuerto también demandaron una acción coordinada y urgente de vehículos y choferes. Se agregó también una intervención judicial que fue expeditiva y comprensiva de la dimensión humana del operativo”.



EN EL HECA

Al mismo tiempo que en Santa Fe se daba la movilización por el operativo del Cullen, en Rosario se producía el cuarto proceso multiorgánico del mes, en el Hospital de Emergencias Médicas Dr. Clemente Álvarez.

EN EL HECA

La subdirectora de CUDAI0, Dra. Georgina Caggiano, remarcó que “como siempre ocurre cuando confluyen dos operativos, las estruc-

turas de nuestra institución se prodigaron al máximo; principalmente nuestro Laboratorio de Inmunogenética y el área de movilidad”.

También ponderó las características de las donaciones de agosto, “es notable que todas han sido multiorgánicas; eso permite que una proporción mayor de pacientes de la lista de espera reciban su trasplante. Esto no es producto del azar sino de la dedicación, especialización y

La médica coordinadora de CUDAI0 enfatizó: “queremos destacar que fue casi un centenar de personas que trabajaron, en tiempo récord, en este operativo; y que lo hicieron con un profesionalismo y un compromiso conmovedores.

compromiso de los profesionales que intervienen en cada proceso. Son las condiciones de donación para las que trabajamos, corriendo contra el tiempo y buscando hasta la última opción de aceptabilidad para no tener que descartar órganos”.

En el transcurso del mes los cuatro donantes del HECA hicieron posibles siete trasplantes de riñón, cuatro de hígado, dos de corazón y uno del bloque de riñón y páncreas.

Adicionalmente, la provincia registró en agosto seis donaciones de tejidos, que tuvieron lugar en el mencionado HECA y Hospital Centenario, ambos de Rosario, Hospital Eva Perón de Granadero Baigorria, y en el Sanatorio del Diagnóstico, de la ciudad de Santa Fe.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguin

f /notife

🐦 @notife_noticias

📧 @notifeok

✉ correo@notife.com

🌐 www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

ESTUDIO DE LA UTN

La tarjeta SUBE puede contar cómo viajan los santafesinos

Investigadores de la UTN Santa Fe desarrollaron una metodología para estimar el origen y el destino de los viajes en transporte público en cualquier localidad del país que tenga implementado el SUBE. Esto permite visualizar cómo se mueve la gente en colectivos, desde qué barrio a qué zona de la ciudad, qué líneas utilizan, en qué momento del día, inclusive diferenciar los comportamientos de cada tipo de boleto (estudiantiles, sociales, entre otros). Se logra una verdadera foto del uso del transporte público de pasajeros que se encuentra oculta en los millones de datos que genera el sistema SUBE.

Es una manera de obtener lo que se denomina la “matriz de origen y destino” del sistema de transporte, tomando la información georreferenciada que brinda el Sistema Único de Boleto Electrónico. El problema es que sólo se cuenta con información relativa al momento en el que el pasajero abona el boleto con su tarjeta, normalmente en el inicio -origen- del viaje. Por esto los investigadores proponen una metodología como una forma de estimar el destino, analizando las cadenas de viajes de cada tarjeta a lo largo del día. El resultado obtenido proporciona una forma sencilla de analizar espacialmente el uso del transporte público de pasajeros para poder tomar mejores decisiones sobre el mismo.

Lo que hicieron los investigadores de la UTN es construir un algoritmo (que no es más que un conjunto de pasos específicos) que resuelven un problema. En este caso, se le ordena a un sistema informático que, sobre toda la

Con la información georreferenciada que brinda el Sistema, se logra una verdadera foto del uso del colectivo. Con matrices de origen y destino, los investigadores podrán ver, por ejemplo, cómo son los traslados desde un barrio hacia el resto de la ciudad en determinados momentos del día.



información, se seleccionen, descarten y relacionen determinados datos para construir la matriz. “El SUBE tiene un sistema de posicionamiento GPS en cada colecti-

vo que registra su ubicación a los fines de contabilizar los kilómetros recorridos. Pero, a su vez, permite obtener la ubicación del colectivo al momento en que se realizó el pago

de cada boleto. Por lo tanto, tenemos transacciones georreferenciadas”, comentó el ingeniero Raúl Hurani, director del trabajo.

La iniciativa se enmarca en un Proyecto de Investigación y Desarrollo de la UTN Santa Fe denominado: “Diseño de un sistema de procesamiento de información georreferenciada de datos SUBE para el análisis del transporte público de pasajeros”. El mismo es dirigido por el Ing. Eduardo Donnet y el Ing. Raúl Hurani, dentro del Grupo de Estudios de Transporte Accidentología y Movilidad (CETRAM), junto a otros investigadores y becarios.

Si bien todavía los investigadores no tienen conclusiones, están en la etapa de ajustar el algoritmo mediante una prueba piloto sobre una muestra de datos de la ciudad de Santa Fe. Para esto, previamente se envió una solicitud de información pública al Ministerio de Trans-

porte de la Nación quien envió los datos correspondientes de nuestra ciudad.

MATRICES DE ORIGEN Y DESTINO

Con la información del SUBE se puede estimar cómo se mueven los usuarios del transporte público de pasajeros. Los investigadores diseñaron una metodología que permite obtener matrices de origen y destino, que representan la cantidad de viajes entre pares de zonas (vecinales, barrios) de la ciudad. “Para lograrlo se realiza el seguimiento de viajes de cada tarjeta a lo largo del día, para conformar la cadena de viajes de esa tarjeta, filtrando aquellas que hayan realizado al menos dos operaciones en el día. Así, la ubicación del colectivo al momento pago de boleto en la cadena de viajes, será el destino de la operación anterior de esa tarjeta.

Se recuperan en un 80% los viajes en colectivos con relación a la prepandemia

En julio de 2019, la cantidad de transacciones en el Sistema de Transporte Público de Pasajeros por Colectivos (TPPC) registrados en la SUBE, fue de 2.805.532 en la ciudad. Luego vino la pandemia y el ASPO, con la gente encerrada en sus casas y donde sólo podía usar el transporte público el personal esencial (de seguridad y salud, por ejemplo): los cortes de boleto de colectivo se derrumbaron estrepitosamente. La crisis del sector se siguió viendo en toda su magnitud durante 2021. Así y todo, en julio de este 2022 la cantidad de viajes urbanos en la ciudad fue de 2.280.950. Si se tiene en cuenta el “parate” casi total de 2020, y si se comparan los datos de prepandemia contra post pandemia, se está logrando una recuperación del 81,3%, aunque aún se está en un 18,7% por debajo de aquellos números “normales” de julio de 2019. Otro factor: en la comparación interanual e intermensual, julio es un mes donde cae la movilidad por el receso escolar y las vacaciones de invierno, y esto se nota: en junio de 2019 (prepandemia), hubo en la ciudad 3.290.321 viajes

registrados en colectivos: un 15% menos en julio con respecto a su mes inmediatamente anterior. Y de junio a julio de este año, la caída de viajes fue también porcentualmente similar, del 14%. Ahora bien, si se comparan los datos de los primeros meses de 2019 y los de 2022, la recuperación en los cortes de boleto fue muy escasa. En enero y febrero de aquel año, el total de transacciones (viajes) fue de 4.845.650. En ambos meses de julio de este año, 2.737.458: la recuperación fue de tan sólo el 54% en enero, y en febrero del 58%. Luego, esa recuperación fue incrementando desde marzo (con el reinicio de las clases y de toda la actividad administrativa, más el retorno de las vacaciones) hasta julio. Aún falta lograr los valores prepandémicos de 2019, pero de a poco la gente empieza a volver a subirse al colectivo, situación también empujada por la crisis económica nacional: la inflación y las subas en las naftas, por tomar sólo dos elementos de la vida cotidiana, ha llevado a los usuarios de dejar el auto y moverse en “bondi”. “Debemos trabajar en una transición hacia la licitación (del sistema del transporte público de pasajeros por colectivos) que vaya llevando las flotas a la calidad que se merece, lo mismo con las frecuencias, el estado general de los coches y de la antigüedad”, enfatizó Zorzón.



Con la información del SUBE se puede estimar cómo se mueven los usuarios del transporte público de pasajeros. Los investigadores diseñaron una metodología que permite obtener matrices de origen y destino, que representan la cantidad de viajes entre pares de zonas (vecinales, barrios) de la ciudad.

La definición de la zonificación es arbitraria y los datos pueden segmentarse a conveniencia del estudio (por fecha, por hora, por línea, por tipo de boleto). Por ejemplo, se puede ver cómo son los traslados desde un barrio hacia el resto de la ciudad en determinados momentos del día. Además, estas matrices son muy fáciles de representar en un gráfico, posibilitando resumir miles de viajes diarios en una sola imagen”, comentó el Ing. Hurani.

HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

“Desde la experiencia de algunos integrantes del grupo de haber trabajado con el SUBE, detectamos que el sistema aprovecha muy poco la dimensión espacial de la informa-

ción que se genera, y empezamos a ver de qué manera podíamos usar esos datos en forma georreferenciada. Son bases de datos muy voluminosas, con millones de registros mensuales en el caso de la ciudad de Santa Fe. Empezamos estudiando cuáles eran los datos que guarda el SUBE, sus potencialidades, y finalmente desarrollamos la metodología para obtener las matrices de origen y destino”, relató Hurani.

El trabajo de investigación comenzó en 2021 y se espera que termine a fines de 2022. Ya fue aceptado y será presentado en el Congreso Argentino de Vialidad y Tránsito, en el Congreso Argentino de Ingeniería y en el XV Congreso Internacional de Ingeniería Industrial y afines.



CIUDAD DE SANTA FE

En el marco de los incendios forestales que se registran en varios puntos de la zona litoraleña del país, la dirección de Gestión de Riesgo de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe emitió una serie de recomendaciones para que los vecinos de la capital provincial no vean su salud afectada.

En primera instancia, se recor- dó que el humo es el resultado de la combustión incompleta de un material. Dependiendo del tipo de material combustible, será más o menos tóxico. Del mismo modo, se indicó que el humo contiene una mezcla de gases con partículas sólidas (hollín) y líquidas (gotitas y vapores).

En particular, el humo prove- niente de la quemas de pastizales, es tóxico y puede resultar irritante y asfixiante para la salud humana y de los animales. En ese sentido, se mencionó que en su composición se encuentran diversos tipos de gases como monóxido de carbono, amoníaco, cianuro, benceno, óxido nitroso, óxido nítrico y formalde- hído, entre otros. Al entrar en con- tacto con el aire que se respira, el mismo se propaga por todo el orga- nismo a través de la sangre, princi- palmente ingresando por vía respi- ratoria en el intercambio gaseoso que se produce a nivel alveolar en los pulmones. Allí las partículas arrastradas van quedando a lo largo del tracto respiratorio generando sintomatología local aguda.

Precisamente respecto de la sin- tomatología, desde la dependencia municipal se aclaró que afecta más gravemente a embarazadas, adul- tos/as mayores, niños/as, y perso- nas con patologías crónicas preexis- tentes, principalmente del tracto respiratorio, ya que son esas perso- nas las que tienen mayor susceptibi- lidad a la exposición. De este modo, se señaló que la exposición al humo tiene consecuencias, ya sea gene- rando afecciones o complejizando las ya prevalentes en la población.

En este sentido, se enumeraron los síntomas más frecuentes a cor- to plazo: aumento de las secrecio- nes como moco, lagrimeo, goteo nasal, tos, etc.; y ardor e irritación en las vías respiratorias, los ojos y las mucosas. Según se advirtió, se puede generar en mayor o menor medida a mediano y largo plazo, enfermedades respiratorias, cardio- vasculares o en la piel.

DURANTE LOS INCENDIOS

Debido a la gran magnitud de dichas quemas, en muchas situa- ciones se vuelve inevitable respirar aire contaminado con humo, por lo que se deben tener en cuenta algunas acciones para disminuirlas consecuencias negativas de dicha exposición:

Recomendaciones ante la presencia de humo por incendios forestales

La dirección municipal de Gestión de Riesgo de la capital provincial brindó una serie de consideraciones a tener en cuenta para evitar que la salud sea afectada frente a estos casos de quema de pastizales.



-Prestar atención a los informes del clima, sobre todo en la calidad del aire
-Utilizar el sentido común para realizar las actividades cotidianas: si hay humo, no se recomienda reali- zar actividad física y mucho menos al aire libre. Los síntomas son un indicador de que necesita reducir la exposición

-Las máscaras contra el polvo más efectivas son las N-95, siempre y cuando estén muy bien coloca- das. Las demás formas de más- caras como barbijos quirúrgicos, bufandas, o bandanas, sean secas o húmedas, no son suficientes y no evitan que las partículas pequeñas ingresen a los pulmones

-Se aconseja permanecer dentro de los domicilios y tomar medidas para mantener el aire interior tan limpio como sea posible. Del mis- mo modo, se recomienda mantener las ventanas y puertas cerradas.

-En caso de que se encienda la calefacción o el aire acondicionado, es necesario mantener el filtro lim- pio para evitar el ingreso del humo.

Cuando mejore la calidad el aire, se deben abrir las ventanas para venti- lar los inmuebles.

-Para mantener bajos los niveles de partículas en el interior de las viviendas, es necesario utilizar obje- tos inflamables, como estufas a leña, a gas, hornos a gas y hasta velas.

-No fumar, debido a que produ- ce aún más contaminación.

-Si se padece alguna otra enfer- medad pulmonar, es necesario seguir indicaciones médicas.

-Concurrir a una guardia si los síntomas empeoran

RECOMENDACIONES

Por otra parte, se pide especial atención a la población para evitar inconvenientes. En caso de que resulte imprescindible encender fuego al aire libre, se deben tomar las siguientes precauciones:

A la hora de encender fuego:
-Hacerlo sólo en lugares habili- tados.
-Nunca debe perderse de vista.
-Tener a mano un recipiente con abundante agua.

-Delimitar la zona del fuego con arena, ladrillos o una zanja para impedir que se propague.

-Nunca se debe encender fuego debajo de los árboles, el lugar debe estar despejado de cualquier ele- mento que pueda arder

-Controlar que el viento no arrastre chispas a árboles y pastiza- les cercanos

-Utilizar sólo leña seca y caída que pueda cortarse con la mano, nunca usar ramas verdes

Al apagar el fuego:
-Hacerlo con abundante agua
-Remover las cenizas para veri- ficar que no queden brasas encen- didas

-Echar agua sobre la fogata y sus alrededores
-Asegurarse de que los restos de la fogata queden fríos

Por otra parte, es necesario
-Llevarse siempre la basura, ya que las latas y los vidrios pueden actuar de lupa y provocar incendios
-No arrojar colillas de cigarrillos ni fósforos encendidos sobre el suelo de zonas rurales y áreas protegidas

-En caso de residir cerca de des- campados, es necesario mantener los alrededores de la vivienda des- pejada de arbustos y desechos

SI SE DESATA UN INCENDIO

Ante todo, es imprescindible mantener la calma para actuar correctamente. Lo primero es evacuar inmediatamente el área, cubriéndose boca y nariz con un paño, para no inhalar humo. Ade- más, mientras se concreta esta acción, se debe observar perma- nentemente el comportamiento del fuego.

Si hay cursos de aguas abiertas poco profundos en las inmedia- ciones (ríos, lagos o lagunas), se recomienda caminar hacia ellos, ya que podrían servir como vías de evacuación.

En caso de que haya autoridades a cargo del operativo, se deben acat- rar todas sus indicaciones.

Jamás se debe volver a un área quemada, ya que los sitios calientes o recientemente apagados pueden reactivarse en segundos.

CON UN RELLENO SANITARIO CASI A TOPE

Los planes de municipios y comunas para reducir los residuos

Al Complejo Ambiental de Santa Fe le queda una vida útil aproximada de cinco años, luego de la última ampliación dispuesta. Actualmente siete localidades de la región depositan en promedio unas 1.500 toneladas por mes. Apuntan a crear un consorcio Girsu Metropolitano.

Definir estrategias para la ges- tión de los residuos urbanos, que rindan resultados beneficiosos al medioambiente y a la ciudadanía en general, es siempre una materia difícil de aprobar para el gobierno de turno y obliga a pensar políticas públicas para reducir lo más que se pueda la generación de basura.

En la ciudad de Santa Fe y su área metropolitana, los deshechos que se producen a diario, y no pue- den recuperarse, van a parar a las geoceldas del Complejo Ambiental, más conocido como relleno sanitario. Pero ¿A dónde van a depositar- se las toneladas de basura cuando se agote la vida útil de este lugar?

Silvio González, director Eje- cutivo del Ente de Coordinación del Área Metropolitana (Ecam), explicó que es necesario unificar algún tipo de política. “El objetivo fundamental es constituir en un futuro, no muy lejano, un consorcio metropolitano que pueda abordar la disposición final de los residuos. Se sabe que el Complejo Ambiental en Santa Fe está llegando al límite de su vida útil y esto constituye un antecedente para poder conformar ese consorcio Girsu (Gestión Inte- gral de Residuos Sólidos Urbanos) Metropolitano, respetando el tra- bajo de los consorcios locales, pero pensando en el nuevo relleno”.

Para esta “bomba de tiempo” que es el relleno sanitario, ya se prorrogó hasta siete años la conce- sión de los servicios de disposición final que lleva adelante la empresa Millicic S.A, y se aprobó un segun- do módulo de 8 hectáreas al sur del predio actual, tierras que deberían expropiarse (a privados y al Esta- do provincial). De esta manera se podrá extender un poco más su uti- lidad, pero continúa abierta la duda de qué se está planificando para el destino de los residuos que generan a diario cerca de un millón de san- tafesinos.

“La ampliación va a permitir cuatro o cinco años más de vida útil, pero después ya no hay más tierra para seguir ampliándolo, por eso hay que pensar en un nuevo terreno. Ese es el compromiso que queremos que asuman los diferen- tes gobiernos locales que integran el Ente y que entre todos podamos encontrar ese nuevo terreno y que sea un lugar equidistante para que pueda ser económicamente útil a todos”, explicó el director del Ecam.

Si bien todo está en pañales y pocas son las certezas del lugar que se elegirá, González remarcó que “hay financiamiento internacional para hacer obras y todas las accio- nes que impacten en el ambiente. A través del Ministerio del Interior de la Nación, la idea es poder cons- tituir el Girsu Metropolitano y que esas obras sean financiadas por el gobierno nacional o el BID (Banco Interamericano de Desarrollo)”.

Si bien todo está en pañales y pocas son las certezas del lugar que se elegirá, González remarcó que “hay financiamiento internacional para hacer obras y todas las accio- nes que impacten en el ambiente. A través del Ministerio del Interior de la Nación, la idea es poder cons- tituir el Girsu Metropolitano y que esas obras sean financiadas por el gobierno nacional o el BID (Banco Interamericano de Desarrollo)”.

Si bien todo está en pañales y pocas son las certezas del lugar que se elegirá, González remarcó que “hay financiamiento internacional para hacer obras y todas las accio- nes que impacten en el ambiente. A través del Ministerio del Interior de la Nación, la idea es poder cons- tituir el Girsu Metropolitano y que esas obras sean financiadas por el gobierno nacional o el BID (Banco Interamericano de Desarrollo)”.

REDUCIR LA GENERACIÓN

Las comunas y municipios del área metropolitana que llevan su basura actualmente al Complejo Ambiental, además de la capital provincial, son: Candioti, Llambi Campbell, Monte Vera, Sauce Vie- jo, Colonia San José, Santo Tomé y Laguna Paiva.

Entre las siete localidades lle- van en promedio por mes entre 1.450 y 1.500 toneladas de basura a disposición final. Esto representa el 10% del total que se deposita en las geoceldas (unas 15.000 tonela- das mensuales, cantidad que varía según la época del año).

Franco Ponce de León, secre- tario de Ambiente y Cambio Cli- mático de la ciudad de Santa Fe, remarcó que “la idea prioritaria es que al relleno sanitario vayan cada vez menos toneladas, por eso desde el municipio se apunta a la reutiliza- ción de los residuos y que la basura sea una oportunidad”.

Para ejemplificar qué tipo de residuos domiciliarios se produ- cen, Ponce de León comentó que “siempre decimos que si tomamos el promedio de una bolsa de resi- duo de los santafesinos, en un 53% es material orgánico por eso hace poco tiempo lanzamos el progra- ma municipal de compostaje; hay un 30% de material que se puede



reciclar, a eso apuntan las políticas de reciclado; y el 17% restante es lo que debería ir a disposición final”.

¿QUÉ HACEN LAS CIUDADES METROPOLITANAS CON SU BASURA?

Este medio dialogó con referen- tes de municipios del área metro- politana de la Ecam, quienes se reu- nieron esta semana en la Estación Belgrano, para debatir y presentar las políticas públicas que llevan ade- lante para el tratamiento de los resi- duos. Omar Colombo, intendente de Recreo, señaló que “estamos preocupados por la basura, sobre todo por la disposición. Tenemos la necesidad de trabajar en conjunto y en esta área metropolitana, en pos de construir alguna alternativa de solución al tema de la basura”.

En la localidad de Recreo se impulsa la separación de los resi- duos y cuentan con una planta de reciclaje para el material “seco”. Sin embargo, el problema está en la dis- posición final ya que prácticamente no envían residuos al relleno sanita- rio de Santa Fe.

Manuela Garibaldi, directora de Zoonosis y Medio Ambiente de Sauce Viejo, contó que desde el municipio impulsan la separación de residuos, “colocamos 17 puntos de recolección diferenciada. Hay cestos de color azul, naranja y gris, para colocar papel, cartón, plástico, metal y vidrios, limpios y secos. La recolección se hace diferenciada los miércoles por la mañana, eso se lleva a un centro de acopio para su posterior recuperación”. Los resi- duos domiciliarios que no se recu- peran se recolectan puerta a puerta y van a parar al relleno sanitario de la ciudad capital.

Sobre el compromiso de los vecinos con la separación de resi- duos para su posterior reciclaje, Garibaldi reconoció que “las cam- panas funcionan muy bien y la gente se suma. Desde el gobierno

vamos a las vecinales, escuelas y establecimientos públicos para que se tome conciencia, también tene- mos composteras”.

“MINIMIZAR Y NO MAXIMIZAR MONTAÑAS GIGANTES DE BASURA”

Gilda Smerilli, abogada espe- cializada en Derecho Ambiental y Urbanístico, es oriunda de Pérez (localidad cercana a Rosario), disertó para los miembros del Ecam y habló con El Litoral sobre cuáles deben ser los ejes en los que las gestiones municipales y comunales deben centrarse. “Cada locali- dad tiene que asumir cómo quiere gestionar su propio territorio. El tema de los consorcios me pare- cen positivos en tanto sirvan como mecanismo para minimizar y no para maximizar y construir monta- ñas gigantes de basura. Atrás de un consorcio tiene que haber una gestión sería para generar la menor cantidad de residuos posible que vayan a disposición final”, señaló.

Una de las claves para alcan- rir una planificación adecuada es lograr un ordenamiento territorial previo, de la mano del consenso social. “Tenes que gestionar tu pro- pio territorio con la gente adentro. Definir qué áreas las destinás para la urbanización, para la producción industrial y cuáles son las caracte- rísticas geográficas de cada área para bancarse el impacto ambiental que tienen esas estructuras”, sostu- vo la letrada.

Su interés por la problemática ambiental nació justamente por una situación que sucedió en su ciudad natal: “Estábamos vien- do que la gestión de residuos era totalmente inadecuada. De hecho esa gestión incorrecta terminó desencadenando en un problema ambiental gravísimo y el pueblo quedó prácticamente envuelto en una nube de gas nauseabundo, y se hicieron manifestaciones masivas”.

¿Qué es el Ecam?

El Ente de Coordinación del Área Metropolitana (Ecam) está constituido por los municipios y comunas: Santa Fe de la Vera Cruz; Santo Tomé; San José del Rincón; Esperanza; Recreo; Laguna Paiva; Monte Vera; Arroyo Aguiar; Arroyo Leyes; Cabal; Campo Andino; Candioti; Emilia; Llambi Campbell; Nelson; Sauce Viejo; San Agustín; Franck; Cayastacito; Santa Rosa de Calchines; Empalme San Carlos; y Colonia San José. Este Ente, conformado en 2016, tiene por objeto gestionar el desarrollo conjunto de los gobiernos locales que lo conforman; buscar el bienestar social y cultural con base en el ordenamiento territorial, el compromiso con el ambiente, los recursos naturales y la reducción de las desigualdades; además pretende trabajar por el mejoramiento de la calidad de vida de toda la población metropolitana.

Este hecho disparador ocurrió en torno al “Basural Rappetta” de Pérez, que permaneció durante 20 años (desde su inauguración en 1997 hasta la clausura que dictó la Justicia en 2017). El basural a cielo abierto y el tratamiento y dispo- sición final de líquidos y residuos industriales, generó reclamos his- tóricos.

Sobre esta experiencia, la con- clusión a la que llegó Smerilli es que “gestionar y lograr el consenso para localizar un lugar para la disposi- ción final de residuos es complejo, y más por la cuestión social. En aquel momento el proyecto comen- zó solapadamente porque la gente no sabía de qué se trataba, pero con el transcurso de los años se terminó convirtiendo en un mega emprendimiento con consecuen- cias catastróficas”, y agregó: “Es tan importante que la gente partici- pe, sepa que tiene derecho a pedir información y a reclamar sus dere- chos ambientales y a nivel judicial también. Ese fue el periplo que hici- mos nosotros, primero la militancia ambiental, la gestión administrativa y la cuestión judicial”.

NUEVA CONVOCATORIA DEL RUAGA

Adopción: “El tiempo de espera depende de qué se espera”

La directora del Ruaga, Magdalena Galli Fiant, explicó en detalle cuáles son los pasos para incorporarse al registro de aspirantes con fines adoptivos. Disponibilidad adoptiva: la clave para ajustar el deseo a la realidad y responder al título de esta nota.

Desde el 1° de septiembre y hasta el 10 de septiembre está en curso el tercer período de inscripción de nuevos aspirantes con fines adoptivos en el Ruaga de Santa Fe. Una modalidad que desde hace más de dos años distribuye los períodos de inscripción a lo largo del año (marzo, junio, septiembre y diciembre) en un sistema que “nos parece el más conveniente para sumar a nuevas personas que deseen ser padres o madres adoptivos”. Así lo explica la directora del Ruaga, Magdalena Galli Fiant.

El primer paso de este proceso consiste en enviar el Formulario F1 disponible en www.santafe.gov.ar, a las casillas de correo electrónico del Registro: registros@santafe.gov.ar y registrosrosario@santafe.gov.ar. El trámite es gratuito y online, y se puede realizar aún en día no

hábil. Es decir que si está leyendo esta nota el fin de semana también lo puede hacer.

En este primer paso se completa la ficha de inscripción con datos personales y temas de interés para desarrollar en los encuentros informativos; luego, la ficha es enviada a los correos electrónicos mencionados arriba, que figuran en la página web de la provincia y en las redes sociales (Instagram y Facebook).

Luego de enviado el formulario llegará la participación en un encuentro informativo, “que permite acompañar la maduración de esta decisión que van a concretar en un tercer paso, que es la presentación de la ficha de registración”.

- **¿Cuántas personas se inscribieron en las convocatorias anteriores?**

- En las dos aperturas anteriores de este año 2022 (marzo y junio) se recibieron 286 fichas de inscripción que involucran tanto presentaciones individuales como de parejas. Fueron 220 las que pasaron por la segunda instancia, es decir, que confirmaron su deseo de seguir avanzando en este proceso y participaron de los encuentros informativos.

Estos encuentros son muy importantes para nosotros; siempre decimos que son obligatorios pero pensando la obligatoriedad no solo de quienes tienen que participar para seguir avanzando en el proceso sino también por el compromiso que asumimos como organismo para transmitir en qué consiste el sistema de protección de niños y adolescentes y, cómo es el régimen jurídico de adopción. Es

una instancia ineludible, donde los propios profesionales del Registro, que después se van a encontrar con los aspirantes a lo largo de las distintas instancias, pueden comunicarse por primera vez con personas que a lo mejor no tienen todavía una decisión firme de postularse como aspirantes a la adopción, pero necesitan ser escuchados. Estos encuentros se realizan con grupos reducidos de personas para facilitar esa interacción fundamental.

- **¿Qué paso sigue a la presentación del formulario y la participación en el encuentro informativo?**

- Madurar una decisión de incorporarse como aspirante a guarda con fines adoptivos no es simple, implica muchos diálogos de pareja o, aún cuando se trate de proyectos monoparentales, conversarla con amigos y familiares para llegar a concretar esa decisión y presentar la solicitud. Por eso aquellas personas que pasaron por estas dos instancias, presentaron la ficha y participaron del encuentro informativo, cuentan con un año entero para concretar su solicitud de registración. Ahí van perfilando su proyecto adoptivo, van a hacer un recorte de cuál es ese deseo de ser padres, madres en cuanto a las edades, a la posibilidad de aceptar grupos de hermanos, cuántos hermanos, considerar chicos o chicas que tengan alguna situación especial de salud; en definitiva, todo lo que llamamos disponibilidad adoptiva.

- **¿Cuántos aspirantes llegan a esa tercera instancia?**

- En el primer semestre del año 2022 recibimos 73 solicitudes de registración, es decir, solicitudes concretas de esos proyectos adoptivos por parte de las personas o parejas. Algunos ya han sido evaluados y admitidos dentro del registro y otros están en proceso de evaluación.

Algunas personas recientemente inscritas ya están en la etapa de vinculación con niños y adolescentes pero hay que hacer algunas aclaraciones: esto tiene que ver con una de las mayores preocupaciones de aquellos que se inscriben en el registro que es el tema de los tiempos.

- **¿Cuánto tiempo transcurre desde que una persona o una pareja completa el formulario y se inicia la etapa de vinculación?**

- La respuesta es siempre la misma y es que todo depende de esa disponibilidad adoptiva. El tiempo de espera depende de lo que se espera. Aquellos que tienen una disponibilidad adoptiva más amplia van a ser convocados más rápidamente. Son esas situaciones de chicos y chicas mayores, incluso adolescentes o grupos de hermanos, para las que hoy estamos necesitando aspirantes porque carecemos de una cantidad suficiente para dar respuesta a quienes esperan una familia.

Por otro lado, quienes tienen una disponibilidad adoptiva más acotada y están pensando en la maternidad o paternidad de niños más pequeños y sin una situación especial de salud, tienen que saber que los tiempos de espera van a ser más prolongados porque no hay tantos chicos en esa situación que estén hoy en condiciones de adoptabilidad en relación a la cantidad de inscriptos con esa disponibilidad.

En este punto es necesario derribar el mito de la burocracia. Los tiempos de espera de las familias inscritas para los niños más pequeños no están relacionados con demoras de trámites sino con esa gran brecha que existe entre los chicos y chicas reales que están esperando una familia y el deseo de hijo o hija en cuanto a edad y condición de salud que presentan los inscriptos.

DISPONIBILIDAD ADOPTIVA

- **¿Qué registros tienen de la disponibilidad adoptiva en las últimas convocatorias?**

- Si tomamos como referencia a los 73 inscriptos del primer semestre de 2022, solamente 24,3 % aceptan situaciones especiales de salud, que implican enfermedades de corto o largo tratamiento o discapacidad. Esto nos muestra que tres cuartas partes de estos inscriptos no aceptarían ser padres o madres de niños que presenten alguna de esas necesidades.

En cuanto a los grupos de her-



manos, hay un 55,4 % que dice que los aceptaría pero entre ellos la gran mayoría aceptan hasta dos y algunos hasta 3. Y la realidad nos muestra, en los oficios judiciales que recibimos, que hay muchos grupos numerosos de hermanos en adopción. Por otra parte, hay casos en los que, aunque se trate de grupos de hermanos, por necesidades particulares nos indican hacer una búsqueda por separado o agruparlos de determinada manera. Otras veces ese agrupamiento en dos o tres búsquedas de familias adoptivas no se debe a necesidades particulares de los chicos sino a la imposibilidad de encontrar una sola familia que los reciba conjuntamente.

Actualmente se están acompañando con equipos profesionales del Ruaga muchas situaciones de vinculación de grupos de hermanos con dos o tres familias diferentes: eso implica a futuro un compromiso de mantener esos lazos: serán familias distintas pero que tienen que reconocer esa historia familiar previa y, sobre todo, sostener esos grupos fraternos que tal vez se criaron juntos durante mucho tiempo, han compartido la vida de su familia de origen o en la etapa institucional, y ahora saben que van a emprender caminos distintos pero que van a mantener esos lazos.

Dentro de ese primer recorte de los inscriptos en el primer semestre de 2022, también podemos observar que a pesar de los esfuerzos de concientizar e informar sobre los chicos y chicas reales que buscan familia, sigue habiendo una preferencia de inscripción para niños más pequeños. El 40 % se inscribe

con una disponibilidad acotada hasta los 4 años y un 35 % hasta los 6 años.

Eso nos muestra que tres cuartas partes de los inscriptos siguen pensándose como padres de niños pequeños.

- **¿Qué instancias se abren ante estas situaciones?**

- Esa brecha lleva a que tengamos que intensificar otros mecanismos dentro del Registro, como las búsquedas abiertas internas (BAI) donde planteamos situaciones concretas de chicos y chicas que están esperando una familia cuando no hay inscriptos que respondan a esa situación. Entonces ponemos estas situaciones en consideración de todos los admitidos en el registro, más allá de su disponibilidad adoptiva.

La otra instancia de búsqueda es abrir el pedido de familias al resto del país recurriendo a la red federal, es decir, a los demás registros que están conectados a través de la Dirección nacional (DNRUA). En ese caso, se busca dentro de los legajos de inscriptos en otras provincias que están en condiciones de dar respuesta a cada situación. Esta alternativa no arroja siempre resultados positivos porque en todos los registros provinciales estamos en búsqueda de familias para grupos de hermanos, chicos más grandes y chicos y chicas con alguna situación especial de salud.

Cuando ya agotamos las posibilidades de búsquedas por todos estos mecanismos se abren las Convocatorias Públicas Nacionales: se llaman públicas porque están abiertas, incluso, a personas que no están

inscriptas en el registro. Desde hace unos meses tenemos nuestra propia plataforma de convocatorias públicas dentro de la página web de la provincia.

Pero es importante destacar que

cuando se trata de personas solas o parejas que no están inscriptas en el registro, exige un esfuerzo de evaluación diferente porque hay que empezar de cero para considerar las posibilidades de estos

DATOS
En la provincia: santafe.gov.ar (Ruaga)
Sobre el Registro Nacional (DNRUA) www.argentina.gob.ar/justicia/adopcion

postulantes de ser madres o padres adoptivos. Cuando se trata de personas que tienen inscripción en otro registro, contamos con esas evaluaciones realizadas por el registro local para establecer si las y los postulantes están en condiciones de dar respuesta a estas situaciones concretas.

Este es tema de preocupación de registros de todo el país. Por eso invitamos a quienes quieran ingresar a la página de la Dirección Nacional (DNRUA) donde van a encontrar videos con testimonios de familias conformadas con adolescentes y con grupos numerosos de hermanos, que pueden demostrar que hay posibilidad de formar familia por adopción en contextos distintos, tal vez no los deseados por la mayoría de quienes se inscriben, pero sí los que responden a las necesidades de los chicos y chicas reales que están buscando una familia.

¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta

\$800.000

Pedila a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas www.redmutual.com.ar

Red Mutual
La mejor red de servicios

TORRE MILÁN™
BV PELLEGRINI 2947

VIVI EN BV.

APROVECHÁ PRECIO ESPECIAL LANZAMIENTO + FINANCIACIÓN

- ✓ Garantía post venta asegurada
- ✓ Cumplimiento en plazos de entrega
- ✓ Sin cuotas extras

CAM
CONSTRUYE

BENUZZI
COMERCIALIZACIÓN EXCLUSIVA

GRAL. LÓPEZ 2754 - TEL.: +54 0342 4596333 - SAN MARTÍN 3184 - TEL.: +54 0342 4520234
SANTA FE - ARGENTINA

LO QUE DEJÓ LA AUDIENCIA PÚBLICA EN SANTA FE

Ruidos molestos, esa “piedra en el zapato” de la nocturnidad



Durante el encuentro, expusieron varios vecinos sobre las alteraciones que significaban en su vida cotidiana no poder dormir por la música fuerte o los ruidos propios de la concentración de personas, provenientes de determinados locales nocturnos. Qué soluciones se plantean. Uno de los planteos más recurrentes en la audiencia pública sobre nocturnidad que se realizó en el Concejo días atrás fue el de los ruidos molestos. Fueron varios los vecinos expositores que advirtieron sobre esta situación que se da en muchos locales nocturnos de la ciudad donde se realizan bailes, tocan músicos en vivo o simplemente se pone música. El reclamo social es comprensible: nadie quiere pasar un fin de semana en vela por los decibeles que surgen desde un pub, parador, restó o bar.

Y una de las soluciones más requeridas ante este problema es la insonorización (aislamiento acústico) de esos locales nocturnos que pueden generar ruidos molestos. El caso quizás más emblemático e inmediato por

estos días es el del Club Villa Dora, que por los insistentes reclamos de los vecinos que viven en sus inmediaciones -incluso juntaron firmas y elevaron un reclamo administrativo con asesoría legal, presentado ante el municipio-, tomó la decisión de aislar acústicamente el inmueble, donde todos los domingos se realizan bailes.

Tomando este antecedente y en un intento de sumar un aporte al debate público sobre cómo deben ser las nuevas reglas de la nocturnidad en Santa Fe, ¿Cómo es el procedimiento técnico para insonorizar un local bailable o donde ponen música? ¿Cuál es el costo estimado? El aislamiento acústico, ¿es una solución definitiva o sólo puede ser un paliativo al descanso de los ciudadanos afectados?

Este medio consultó a un ingeniero especialista que ha asesorado en la insonorización de locales, e incluso dio clases sobre la temática. Prefiere reservar su nombre en esta nota, pero su aporte es valioso y explicativo. En primer lugar, hace una aclaración: el sonido se

transforma en ruido cuando es molesto. Aquí aparece una cuestión subjetiva, puesto que a una persona le puede parecer que un sonido se vuelve una molestia en sus oídos pero a otra no, ambas escuchando esa misma frecuencia.

PAREDES DOBLES

El sonido tiene frecuencia. La frecuencia es la cantidad de veces que el sonido se modifica en la presión atmosférica. Como los sonidos no son de una sola frecuencia, en unos predomina el sonido grave (de baja frecuencia) y en otros los sonidos agudos, que tienen una frecuencia más alta (la longitudes de las ondas sonoras son más chicas y continuadas).

Dejando de lado los principios teórico-físicos, vale decir que los sonidos graves se relacionan con los “subwoofer” -sistemas potentes de altavoz, que son los que se utilizan en locales bailables-, y cuyos sonidos son principalmente de frecuencias graves (baja frecuencia). Además tienen una fuerte interacción con la sala en la que se repro-

ducen. Los sonidos de subwoofer son muy difíciles de aislar, a diferencia de los sonidos agudos. Para que se entienda: estos sistemas generan el conocido sonido grave “pum, pum, pum” de la música bolichera.

También hay que considerar la masa (el espesor de las paredes del local nocturno, por ejemplo). “Los sonidos graves son los que hacen retumbar las estructuras (paredes), justamente porque los espesores de construcción que normalmente se utilizan no son suficientes para que ese sonido sea amortiguado, y evitar que éste se fugue al exterior. En cambio los sonidos agudos, de longitud más chica, son más fáciles de aislar”, dice el especialista consultado.

Por eso es importante la masa en un procedimiento de aislamiento acústico. Cuando más espesor hay en las paredes, mejor la aislación. Pero aún más: si a ese muro se lo divide colocándole una segunda pared, con una separación de unos cinco centímetros de espacio, hay un rendimiento más

óptimo en aislación acústica.

“Imaginemos que el espesor del muro de un local bailable que se construye es de 30 centímetros. Pero si a esa pared se la ‘parte’ y se la convierte en una doble pared, la insonorización es mejor. Por otro lado, si la pared ya existe y es de 15 centímetros, se le coloca una segunda pared de ladrillo macizo; también suele utilizarse un tabique de durlock. Ahí, el aislamiento surte efecto positivo”.

También, en este concepto de doble pared se utilizan láminas plásticas que generan un aislamiento extremo, pero estos materiales son muy caros. Una aclaración muy importante: siempre en el medio de ambas paredes debe haber un espacio de separación, la cual actúa como “una cámara intermedia que amortigua el sonido, y que puede llenarse con telgopor. Esto genera un sistema de masa-resorte-masa”, explica el ingeniero.

Lo mismo con las aberturas: “Si en las ventanas hay un vidrio común de una sola hoja, lo recomendable es colocar DVH (el equi-

Limitadores automáticos de sonido: ¿ayudarían a reducir el nivel de ruido?

Tras la audiencia, el concejal Lucas Simoniello (UCR-FPCyS) mencionó un proyecto de resolución de su autoría presentado en junio en el Concejo Municipal -y que no recibió aprobación-, en el que se pide al municipio evaluar la factibilidad técnica y económica para la implementación de controladores de volumen en los establecimientos

regulados por la Ordenanza Municipal N° 9139 (boliches, pubs, comedores bailables, etcétera), tanto en su interior como en la vía pública. Estos dispositivos electrónicos, cuya colocación sería autorizada por la Municipalidad, “cortarían automáticamente el sistema amplificador del local cuando se supere cierto nivel de ruidos internos o externos por una determinada cantidad de veces en el mismo día”, sostiene la iniciativa. ¿Pero qué son concretamente y cómo funcionan? “Los limitadores de sonido consisten básicamente en un micrófono que toma la

señal y la manda a un equipo que intercepta el camino de esa señal de sonido hacia los parlantes. Entonces, si se pasa de un determinado valor, o bien lo atenúa automáticamente o lo corta”, explicó el ingeniero Juan Fernández, docente e investigador del Centro de I+D Ingeniería Eléctrica y Sistemas Energéticos (Ciese) de la UTN Santa Fe. Consultado sobre si este tipo de dispositivo podría aplicarse en los locales que emiten música en Santa Fe, contribuyendo a mermar la contaminación sonora, el ingeniero opinó que “podría ser un principio de solución”, aunque aclaró que

“soluciones mágicas no hay; el ruido trasciende y la única forma de pararlo es con masa, con algo pesado”. Hizo algunos reparos con relación a su utilidad: “Por un lado, el aparato tiene un micrófono que debe estar adecuadamente instalado, de lo contrario no va a cumplir su función. Por otro lado, puede servir para boliches bailables, donde tenés la gente confinada dentro de un recinto, pero lo veo difícil de aplicar en pubs, donde el mozo va y viene y abre puertas, o en lugares exteriores, donde tenés música en la vereda y gente hablando”.

Pero aquí, otra vez la cuestión subjetiva del sonido: un sistema de aislamiento acústico no es una garantía total de que a ningún vecino le molestará el ruido; podrá haber alguno al que sí le podría molestar. ¿Y con respecto a los costos de insonorizar? “Es imposible determinar: depende de los materiales, los metros cuadrados, de varios factores a tener en cuenta. Pero insonorizar no es barato”, concluyó el especialista consultado.

CLUB INSONORIZADO

Este domingo se realizará el primer baile con el local insonorizado en el Club Atlético Villa Dora. En diálogo con este medio su presidente, Adrián Ramseyer, dijo que se colocaron sobre 650 metros cuadrados de placas fonoabsorbentes de 20 milímetros, que además son ignífugas (según las normas IRAM que requiere la Municipalidad), “que es algo similar a lo que se instala en los estudios de radio”.

Además, en las puertas aplicaron membranas aislantes de sonido. “Se trata de tres capas de aislación, de durlock y de lana de vidrio. En las ventanas se realizó un aislamiento también con placas fonoabsorbentes para que hacia el exterior, el sonido salga lo mínimo posible”, explicó Ramseyer.

valente a poner otra pared, pero en realidad quedaría un doble vidrioado hermético), lo cual sirve de mucho para la insonorización”, amplía el concepto.

FUENTE DE RUIDOS GRAVES

Otra medida importante: respecto de los subwoofers que se usan en muchos boliches, como son difíciles de aislar, a las fuentes que los generan (potentes parlantes, por caso) es recomendable apoyarlas sobre, por ejemplo, colchones de arena o otros materiales que amortiguen el sonido grave.

“Ocurre que si se deja esas fuentes de sonido sobre el piso de un local donde hay música a alto volumen, ese sonido ‘viaja’ por la estructura (piso, paredes) y hace vibrar todo. Y aquí aparece el ruido molesto para el vecino. O bien se los puede colgar; siempre deben estar aislados con algún material elástico (como caucho), porque de lo contrario se genera una vibración, un traslado del sonido”, explica el ingeniero.

Aparece un nuevo elemento clave en el proceso de insonorización: separar el escenario de las paredes, en lugares donde tocan bandas de rock o cumbia, por ejemplo. Porque ocurrirá lo mismo que lo antes dicho: el sonido (grave) viajará por la estructura, se generarán vibraciones y el sonido filtrará hacia el afuera, molestando a quien quiere dormir pero que, al final, terminará escuchando el sonido del local nocturno.

Y con respecto a los sonidos agudos, para frenarlos es importante sellar las malas terminaciones

SISTEMAS DE VENTILACIÓN

No es menor la insonorización -también- de los sistema de ventilación (que dan en el exterior a un extractor eólico, por caso), dentro de un local nocturno donde ponen música a alto volumen o se realizan bailes. Lo que se le debe hacer a los extractores, en su salida, es generar como una suerte de “campana”, la cual debe contar con una cabina que hace devolver el sonido hacia abajo.

“Esta campana debe tener algún tipo de material aislante. En los estudios de radio se los conoce como ‘cajas de huevo’, que son paneles. Esto debe colocarse en la salida de las ventilaciones para direccionar el sonido hacia abajo. Además, hay que revestirlo en el interior para que el sonido sea amortiguado y absorbido, y que no se filtre al exterior”, precisa el especialista en insonorización.

DOS PUERTAS Y DECIBELÍMETRO INTERNO

Hay dos últimos factores para el aislamiento acústico: un sistema de doble puerta en el ingreso del local bailable, pub o similares. “Como en un cine; allí no se entra directamente a la sala de proyección, sino que hay una primera puerta, un espacio tipo hall pequeño, y otra puerta. Bueno, esto es muy importante para insonorizar un local nocturno, porque se evita, de esta manera,

que no salga, que no se ‘escape’ directamente el sonido a la calle y se generen molestias”, compara el experto.

Por otra parte, “sería bueno que todos los locales nocturnos que pueden generar ruidos molestos tengan un decibelímetro interno, dentro del local, como para ir monitoreando la cantidad de decibeles emitidos. También está el ruido de la gente hablando o gritando (en un karaoke, por ejemplo), pues no sólo el sonido procede de la música”, da

su opinión el especialista.

Ese decibelímetro interno podría mostrar una unidadpatrón como tope máximo “que podría ser de, por ejemplo, 85-90 decibeles en el interior, contando con la aislación acústica antes explicada. Y la gente que está dentro de ese local debería ser informada, ver ese valor, porque también hay un riesgo de disminución de las capacidades auditivas (de esos asistentes): es una cuestión de responsabilidad”, añade.

CYD

NOTICIAS

PRIMERA

EDICIÓN

► LUNES A VIERNES

DE 13.00 A 14.00

CYD

LITORAL

CONDUCE

MARÍA JOSÉ RAMÓN

NÉSTOR PICARD

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 /

DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19

AHORA EN

HD

Y con respecto a los sonidos agudos, para frenarlos es importante sellar las malas terminaciones en las paredes y mamposterías, es decir las imperfecciones. De lo contrario, éstas son como “pinchaduras” por donde se filtra el sonido agudo hacia afuera.

MEMORIAS DE SANTA FE

De Mercado Central a Plaza del Soldado: un lugar con historia y clave en la ciudad

En la actualidad luce deslucido, con problemas estructurales y tiene mal aspecto. Por allí convergen miles de personas a diario y conectan varias líneas de colectivos. El recuerdo del inmueble que casi cumplió 100 años. El municipio tiene planeado refuncionalizar el lugar.

¿Sabrán aquellos que van y vienen frenéticamente por el microcentro de la ciudad de Santa Fe la historia de los lugares que transitan? La hoy descuidada Plaza del Soldado Argentino es un punto neurálgico donde confluyen la mayoría de las líneas de colectivos y cuyo pasado esconde un sinfín de historias. El proyecto de remodelación que plantea la Municipalidad para el lugar es una buena excusa para sacar a relucir algunos hitos importantes de la zona.

UN MERCADO PARA LA PUJANTE CIUDAD

En los inicios del Siglo XX, la capital de la provincia se encontraba en pleno crecimiento. De acuerdo a la publicación “Atlas histórico de la ciudad de Santa Fe (1887 — 1945)”, para 1905 la población llegaba a los 33 mil habitantes. Para ese entonces había unas 200 cuadras adoquinadas y el alumbrado público crecía.

En ese contexto, bajo la intendencia de Sixto Sandaza se amplió el Mercado Central, que había iniciado sus actividades en 1866 a través de un contrato entre el gobierno y un particular, según se explica en “Arquitectura de tradición funcional y ciudad”. El lugar elegido a fines del Siglo XIX fue lo que hoy son las calles San Jerónimo y Mendoza, un lugar clave para el comercio de mercaderías de aquellos tiempos. En 1892, el intendente Pinasco inició el proceso de compra por parte del municipio. En los años siguientes, se elaboraron una serie de proyectos para abrir más puestos de venta. Para febrero de 1900 se iniciaron las obras y un año más tarde el intendente Sandaza dejó abierto al público las flamantes instalaciones.

“El mercado contó, desde su inauguración, con adecuadas instalaciones sanitarias y fue el primer edificio de la ciudad que estuvo provisto de un desagüe cloacal con una cañería que corría por San



Jerónimo hasta calle San Juan (hoy Primera Junta) y por ésta hasta el río con una longitud de 400 mts; en su tendido se invirtió casi el 10% del presupuesto del edificio. Se le colocó también una instalación de aguas corrientes vinculando el

mercado con cañerías directas a la Usina Municipal de electricidad, donde el líquido era impulsado mediante bombas desde los tanques decantadores”, describe la citada publicación.

Entre la década de 1920 y los

años ‘30 se concretó una nueva obra en las instalaciones que ampliaron el mercado, abarcando todo el espacio. “Las ampliaciones y reformas del Mercado Central costaron a la comuna medio millón de pesos”, tituló El Litoral el 24 de

julio de 1931. “El Mercado Central es ahora de buen aspecto, moderno, cómodo, de mayor capacidad, higiénico, etc. No es el viejo edificio sin estética, desascado, incómodo y en ruinas, que constituía un feo lunar en nuestra urbe, culta y progresista, donde todo venía renovándose y modernizándose en los últimos años. El centro de la ciudad cuenta ahora con un mercado donde la limpieza se conserva en las paredes, los pisos y todas las instalaciones, por la calidad de las mismas, y donde el aire y la luz también contribuyen a la conservación de los artículos de consumo”, aseguró el vespertino.

Con el remozado edificio, el mercado vivió su esplendor en las décadas siguientes hasta fines del ‘70 donde comenzaron las ideas de traslado y demolición. A modo de ejemplo, se puede mencionar un proyecto para volver a remodelar el edificio que surgió en 1978 y que no prosperó. El Litoral se hizo eco y lo tildó de “ambicioso”; se buscaba un inmueble con varios pisos y hasta subsuelo. La historia marca que las autoridades del momento se inclinaron por el derrumbe del lugar y la posterior construcción de una plaza.

ADIÓS AL MERCADO

En 1980, El Litoral publicó un par de artículos que ensalzaron la historia del edificio a modo de cierre de ciclo. En una nota titulada “El viejo Mercado Central se va, pero la ciudad no se quedará sin mercados”, se describió: “Una característica que no se ha perdido: la saturación comercial. Han cambiado los ramos, los dueños, pero la zona sigue siendo teatro de innumerables transacciones. Sobre calle San Jerónimo abría sus puertas “La Buena Merced”, de Francisco Masa; había en la zona una gran panadería; la tienda “Ciudad de Constantinopla”, que más tarde cambiaría su nombre por el de tienda “San Juan”, de Amado Tomás. La tienda “El Ángel” de Haelle Obeid”.

La misma publicación remarca: “Sobre la cortada Bustamante abundaban los restaurantes y existía una acopiadora de frutos”. También hacía referencia a los comerciantes de ascendencia árabe.

En otra nota titulada “Un pedazo de historia santafesina desaparece con el Mercado Central” se remarcó que “hasta el último minuto de vida” (del inmueble) aprovecharon los puesteros que por aquel entonces (1980) quedaban en pie.

La crónica marcaba la convivencia entre los últimos comerciantes y las máquinas que ya demolían el viejo edificio. “En tanto el público hacía sus compras en los locales que aún durante la mañana extendían sus mercancías paralelamente otros ya desocupados padecían el rigor de la picota demoleadora”, contaba este diario hace 42 años.

Mientras tomaba fuerza el proyecto de “plaza seca”, había quienes pensaban que el destino del lugar iba a ser el olvido. “Inevitablemente, el comentario general se refirió a lo que ocurrirá, en realidad, con el viejo mercado. Muchos opinaban que su futuro será similar al del ex Progreso, es decir, depósito proliferador de roedores, entre otras cosas, y corralón de automotores retirados por la implacable grúa”, comentaba el vespertino.

PLAZA, UN HOMENAJE A LOS SOLDADOS

El sábado 15 de marzo de 1980 comenzaron las tareas para tumbar el viejo mercado. Seis meses más



tarde, el municipio dejó inaugurada el 9 de diciembre la nueva Plaza del Soldado Argentino. Con presencia de autoridades militares, el nuevo espacio público quedó habilitado para la ciudadanía.

Cinco años más tarde, emplazaron el monumento homenajeando a los argentinos que dieron su vida en el Atlántico Sur. Fue el 15 de noviembre de 1985 y se realizó un emotivo acto con la presencia de las 74 banderas de las unidades del Ejército, Armada, Fuerza Aérea, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval

Argentina que participaron de la gesta de las Malvinas.

Aquella jornada, y con presencia de autoridades, familiares y público en general se inauguró la escultura, obra de Raúl Zurita y que fuera la primera en todo el país en rendir homenaje a quienes dieron su vida en la guerra de 1982.

Con el correr de los años, la plaza cayó en los “olvidos” de las distintas autoridades municipales. Fue reparada y puesta en valor en algunas ocasiones pero no fueron más que “parches” momentáneos.

Por ejemplo, una de las cuestio-

nes que se intentó cambiar fue la instalación de puestos de vendedores ambulantes, tan arraigados en la década del ‘90 y en la primera parte del Siglo XXI. Otro cambio notable a la vista del ciudadano fue el reparo en las paradas de las líneas de colectivo; fue en 2013, bajo la intendencia de José Corral se instaló cartelera led, con los horarios de las frecuencias. Sobre el monumento cabe consignar que en 2017 se restauró un sector que había sido vandalizado a partir de los trabajos de la Asociación Civil “Plaza del Soldado Argentino”.

La forestación existente será mejorada mediante podas correctivas y levantamiento de copa. Además se incorporarán nuevos ejemplares de jacarandas y lapachos, en los cuadrantes verdes del centro de la plaza.

CÓMO SERÁ LA RENOVACIÓN

A fines de junio de este 2022, este medio dio cuenta del proyecto de refacción de la plaza que encarará el municipio. Precisamente, desde el gobierno local indicaron que hacía tres décadas no se hacían trabajos de fondo en el lugar.

En ese artículo, se describió que el espacio conmemorativo del Soldado Argentino ubicado en el centro de la plaza será renovado y puesto en valor, se preservará el conjunto del mural, plaque-tario y mástil existentes.

Y agregó que la obra incluirá la renovación total del solado de la plaza, a partir de la unificación de materiales y niveles de piso. Se utilizarán losetas graníticas antideslizantes y de alta resistencia. Además se proyecta la renovación del mobiliario urbano de bancos y juegos infantiles, la incorporación de columnas con tecnología LED, y la construcción de dos nuevos paradores de colectivos, sobre calles Mendoza y San Jerónimo.

La forestación existente será mejorada mediante podas correctivas y levantamiento de copa. Además se incorporarán nuevos ejemplares de jacarandas y lapachos, en los cuadrantes verdes del centro de la plaza.

INGRESO 2023

Estudiá en la Católica

Inscribite ahora

y aprovechá la bonificación del 50%*

Tu pasión, tu proyecto, tu vocación

Nuestro compromiso

Para más info:

☎ 342 5371285

✉ ingresouniversitario@ucsf.edu.ar

🌐 www.ucsf.edu.ar/ingreso

*Promoción válida hasta el 31 de octubre

UCSF
Universidad Católica
de Santa Fe

MACRO ROSARIO

En un antiguo silo ubicado frente al río Paraná (avenida de la costa Brigadier Estanislao López 2250), que fuera cedido por la Municipalidad de Rosario en 2003 y proyectado por el arquitecto Ermete de Lorenzi, se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo Rosario-Macro. Entre las muestras que pueden verse allí actualmente figura Espacio insuficiente, que está constituida —según se señala desde el museo— por una exposición y una serie de activaciones con motivo de la donación de una parte de las más de 160.000 piezas que integran una colección de memes almacenada en un dispositivo utilizado desde el 2018 hasta la fecha.

Espacio insuficiente, con curaduría de Damián Monti Falicoff, fue inaugurado el pasado jueves 25 y podrá visitarse hasta el 30 de octubre. Los días y horarios de apertura del museo son:

jueves a sábados y feriados de 13 a 19 hs. y domingos de 11 a 19. La muestra propone inaugurar un espacio en el museo para pensar y construir de manera colectiva los posibles sentidos de los memes y su circulación en el presente de hiperconectividad, según se señala.

Al respecto, el curador explica desde la comunicación del museo: “Los memes tienen un gran potencial de viralización y circulación, pudiendo llegar en simultáneo y en cuestión de segundos a todos los dispositivos conectados a la red global. Aunque su naturaleza sea digital se nutre de otros soportes que le permiten crecer y reproducirse para tomar nuevas formas y sentidos. Películas, enciclopedias o antiguas fotografías forman repositorios infinitos para que el meme continúe transformándose y adoptando nuevos formatos. Su vida es efímera, y su fin es la reproducción y el desplazamiento: la fortaleza se encuentra en la avalancha que inunda todas las redes sociales en cuestión de minutos”.

Monti Falicoff —licenciado en Bellas Artes por la UNR, cuyas investigaciones giran en torno al arte contemporáneo y las nuevas tecnologías— agrega que “los memes condensan una fuerte carga política y cultural al mismo tiempo que son fáciles de entender y tienen la capacidad de viralizarse con facilidad. La muestra plantea el debate de si se trata de piezas de arte o no”.

OTRAS MUESTRAS EN EL MACRO

Esta sede del Castagnino + Macro, que fue inaugurada en 2004, presenta la posibilidad de cruzar lo local con lo nacional e internacional y de vincular las diversas estéticas del presente. Su magnitud requirió un espacio propio que se adecua-

Se exhibe hasta octubre una muestra a partir de una colección de memes

En el Museo de Arte Contemporáneo se presenta Espacio insuficiente, una exposición con motivo de la donación de una colección de memes almacenada en un dispositivo desde el año 2018 hasta la actualidad.



escuela. Esta es la primera etapa del proyecto, que irá mutando y cambiando de contenido hasta el mes de octubre, según se anuncia.

También hasta el 30 de octubre pueden visitarse, por un lado,

prácticas artísticas y las maneras posibles de nombrar a quienes las ponen en acción”. Y, por otro lado, Con los pintores amigos - Obras de las colecciones moderna y contemporánea, en el primer piso. El recorrido parte desde Con los pintores amigos de Augusto Schiavoni, obra de 1930 que retrata al propio artista junto a los pintores Manuel Musto, José de Bikandi y Alfredo Guido.

Schiavoni explicita su círculo de afinidades en la tela, pero también establece un diálogo con otros artistas, más lejanos en tiempo y espacio: Diego Velázquez, Henri Fantin Latour, Gustav Courbet y Pablo Picasso. “Lo afectivo se despliega en múltiples dimensiones: la del retrato de sus colegas pero también en la inscripción en ciertas tradiciones y apuestas estéticas”, se explica desde el museo.

Obras de la colección histórica y contemporánea, una exposición estructurada en siete núcleos que se articulan en el museo piso a piso y que pone en escena “la trama afectiva que sustenta las

EL SÁBADO, EN TRIBUS CLUB DE ARTE

Sara Hebe se presentará el sábado desde las 22.30 en Tribus Club de Arte (República de Siria 3572), mostrando las canciones de su nuevo disco “Sucia estrella”; abrirá una noche de fiesta que se prolongará en la Marikoteka XL, que contará con un traspase a cargo de los DJ W.Facu y Julián Placebo, “con un set a pleno con todo el reggaetón old school y nuevo, RKT y dembow y mucho más”.

Las entradas están a la venta en boletería de la sala (de miércoles a domingo, de las 18 a 0) y a través del sistema Ticketway y sus puntos de venta (online y físicos).

EL BEAT MANDA

-Volvés de una gira europea que duró de mayo a agosto, por España, Alemania y Francia. ¿Cómo salió eso, y cómo es el reencuentro con el público argentino?

-Estuvo espectacular, hicimos 28 shows en dos meses y medio, lo cual fue un montón: bastante agotador, pero todo salió súper. Tocamos en varios países, miles de ciudades y pueblos: Alemania, Bélgica, Suiza, España, Francia, Italia. En Italia está buenísimo tocar, hay un público muy efusivo, hay otros públicos (tipo Alemania o Suiza) donde no te entienden pero bueno, ahí la música hace de canal vincular, y te comunicas con la gente a través de la música, del beat.

Ahora volvemos y nos estamos preparando para empezar a presentar “Sucia estrella”, el disco nuevo, acá en Argentina; y creo que va a estar excelente.

-¿Cómo fue el proceso de gestión y grabación de “Sucia estrella”? Se fue normalizando la cosa, pero el principio del álbum fue en la época más complicada.

-Fue raro durante la pandemia, pero ahí fue gestándose este disco nuevo, haciéndolo como podíamos. También saqué varios singles antes de este disco: algunos forman parte de “Sucia estrella”.

-¿Cuánto influyó esto de que estábamos todos conectados a la distancia en las colaboraciones de gente de otros países, como Ana Tijoux? También está Juliana Gattas y otras colegas. ¿Cómo se fueron enganchando tantos feats en este disco?

-Por amistad: las colaboraciones son gestos solidarios y amorosos de amigas que decidieron estar en el disco. A Ana Tijoux la conozco por concurrir un poco a los mismos espacios de escenarios y también espacios de lucha: es una gran referente de la poesía latinoamericana, chilena, y sobre todo de un trap político.

Juliana Gattas es una divina, es melómana, siempre está atenta a lo



Sara Hebe: una estrella multicolor

La referente de la música urbana vuelve al país para mostrar las canciones de “Sucia estrella”, su más reciente disco, tras una gira europea de dos meses y medio. Su concierto abrirá una noche festiva que se prolongará en el traspase de la Marikoteka XL.

que pasa musicalmente alrededor; también se recopó y está buenísima su participación en “ATP”.

También hay participaciones de amigas que son artistas nuevas y la están rompiendo, como Sassygirl, The Colored, Rattlesnake. Así que ahí están esas colaboraciones que son lo más.

DIVERSIDAD

-En este disco hay más trap, cosas de pop, otros ritmos como el dancehall; que los venías incorporando, pero ahora más y de la mano de otros productores; si bien hay como una curaduría de Ramiro Jota. ¿Cómo se fue armando todo eso a la hora de componer las canciones?

-Ramiro es el productor de algunas canciones: de “Sucia estrella” produjo cinco canciones, pero no es el curador de todo el disco: hay otras canciones que produjo con otros productores, y cada uno hace su laburo. Y por eso es un disco tan diverso entre sí, y tiene temas de hip hop, de trap, de pop, de afrobeat, techno, hard tech, un poco de reggaetón oscuro. Tiene un poco de

todo porque trabajé con diversos productores; pero cada uno hace por separado su trabajo.

-¿La composición surgió ya trabajando con cada uno, probando distintas cosas?

-Sí, a mí me llega un beat y voy improvisando, voy escribiendo, cuando hay un beat que me inspira. Después vamos al estudio y vamos creando con el productor o la productora, y ahí sale el tema.

-Hay temas muy variados. “La bronca” es un tema que hable de injusticia y de la reaccionar, pero también habilita lecturas críticas a cierto ecosistema de la música. ¿Puede ser que haya algo de eso?

-El tema en donde hago más crítica hago, y también hago un chiste a la industria musical es “Almacén de datos”.

-“México” es una canción mucho más pop, y con una letra más liviana. Es como permitirte también tener diferentes registros, ¿no?

-Sí, de una. Hay un montón de registros, por eso decía que el disco es diverso. “Sucia estrella” es netamente electrónico, baila-

ble. “México” es un tema pop que habla de una historia de amor; y sí, es diferente ponerle de “La bronca”, que expresa (como el título lo dice) mucha rabia, mucha bronca, y es un tema más con un contenido social.

El disco es diverso y cobra mucha vida en vivo con la banda tocándolo. Es un recital que tiene mucho punk rock, reggaetón y de todo.

-De todos modos suena a Sara Hebe.

-Sí, esa es la esencia.

REINVENCIÓNES

-Hay varios videos, pero en algunos como en “ATP” y “La bronca” hay como una estética que por un lado es medio barrial, pero también como una especie de glamour tuyo o alternativo con ciertos maquillajes y peinados- ¿Cómo salió esto más allá que los directores de los videos son diferentes?

-Sí por eso, porque cada director o directora es diferente, es una estética particular, y hay una búsqueda en cada video. “ATP” está buenísimo, es más glamour, es el

feat con Juliana Gattas. “La bronca” es barrial, y es como si fuese una continuación, un 2.0 de “Asado de fa”, un tema mío viejo. Voy buscando nuevas estéticas y tratando de reinventarme, sobre todo en los videoclips.

-Recién hablabas de los de los singles que no entraron al disco: uno es “Teta” y el otro es “Sal fina”. ¿Por qué quedaron afuera de la lista?

-Porque los hice bastante tiempo antes, simplemente por eso: una cuestión de tiempo. Aunque “Refix”, que también con la anterioridad, me parecía que tenía más que ver con “Sucia estrella”. “Teta” y “Sal fina” quedaron ahí, pero los tocamos en cada concierto y explotan: son un poco parte de esa temporalidad pero quedaron fuera del disco.

-“Sal fina” se la apropió Pedro Roseblat para el ending de “Gelatina”. ¿Te avisó o fue una idea que se le ocurrió a él y lo empezó a usar?

-No me avisó, después me contó. No pasa nada: es un amigo, y aparte la música está ahí, en el aire.

EN MARCHA

-¿Cómo sigue tu agenda de acá a fin de año?

-Vamos a ir a Chile, ojalá que podamos ir a México; vamos a ir a San Juan, San Luis, Mendoza, a Santa Fe a Tribus Club de Arte. Y tratar de tocar lo más que se pueda “Sucia estrella”.

-Canciones nuevas quedarán para más adelante.

-Sí, para más adelante: estamos presentando “Sucia estrella”, con eso estamos.

HUMBOLDT

Con un nuevo libro, la Unión Alemana recuerda a las primeras familias colonizadoras

“Familias colonizadoras alemanas de Humboldt”, es el título de la obra que recopila datos, fotografías e historias de las primeras familias que se asentaron en la localidad del departamento Las Colonias. La presentación será el próximo mes de octubre.

Luego de años de un arduo trabajo de investigación y recopilación de datos, la Unión Alemana de Humboldt junto a Raúl Kröhling, presentarán el próximo mes de octubre el libro “Familias colonizadoras alemanas de Humboldt”.

Se trata de una obra que aporta un gran impacto significativo en materia cultural e histórica para la comunidad de Humboldt y la región. El libro permite conocer detalladamente el origen de cada familia y el contexto histórico que los impulsó a salir de Alemania a finales de 1855.

Rubén Fladung, presidente de la Unión Alemana Humboldt, contó a este medio cómo surgió la idea de avanzar con el libro.

“Surgió luego de la charla de la comisión Directiva, donde se debatió quienes fueron los que vinieron en una primera parte, y quienes llegaron más tarde. En su momento la investigación y el trabajo de Raúl que finaliza en 2013, con la presentación del libro de los primeros 50 años de Humboldt, fue un disparador. A partir de eso surgió en el seno de la comisión directiva un montón de preguntas. Al leer el libro uno conoce más las historias, y mirando la placa en la plaza y sumando datos, surgió la posibilidad de llevar todos estos datos al papel”.

Fladung agregó que tras una charla Raúl Kröhling, gentilmente nos ofreció sumarse a la idea de hacer un libro.

“El ya había escrito mucho sobre este tema, pero faltaba completar y complementar varios datos y situaciones de apellidos, localidades entre otros temas. Luego en una reunión de Comisión Raúl nos pre-



sentó la idea formal y a partir de allí se siguió con la investigación. En su momento nos pasó la nómina de los colonos-fundadores y quienes pudimos sumar datos se lo pasamos. Hay un estudio de genealogía bastante importante realizado por el Instituto Centenario de Humboldt en casi dos décadas a cargo de Alicia Brunas, que fue la que sembró la semilla en el alumnado. Había varias y ricas experiencias de trabajo realizados, y esos textos se lo pasamos para enriquecer el libro”.

UN LUSTRO DE TRABAJO

En este sentido Raúl Kröhling señaló que se trató de un trabajo de cinco años. “Se formó en su momento la Subcomisión de Cultura dentro del seno de la Unión Alemana y es allí donde me incorporo y se le va dando forma al proyecto para poder plasmar con tiempo el libro”.

El investigador precisó que el libro en sí contiene las memorias de esas primeras familias que colonizan Humboldt.

“Abarca una amplia cantidad de imágenes con la explicación de cómo fue ese proceso inmigratorio. La obra se inicia con una reseña histórica-geográfica de Alemania, para entrar en contexto. Alemania fue cambiando a lo largo de toda su historia, todo eso está incluido con mapas de la época para poder

explicar el contexto esos cambios que sufrió el país. Además hay una reseña de los estados de donde provienen nuestros abuelos alemanes. Justamente de los cinco reinos vienen en su momento como colonos fundadores de Esperanza. A la actual cabecera del departamento Las Colonias llegan unas 200 familias, principalmente alemanas. Cuando se funda la colonia Humboldt llegan y se asientan aquí”.

Kröhling anticipó que también el libro hace una reseña de cuáles fueron las causas para que esos inmigrantes decidan llegar a Argentina.

“Aclara también el concepto de colono-fundador, como para después explicar bien quienes llegan en el primer momento en el año 1869, cuando se inicia la población. Algunos colonos llegan más tarde. Tomamos hasta el año 1871, que son los tres años que fija la empresa Beck-Horzog para pagar sus concesiones. Allí se termina el concepto de colono-fundador, y abarcamos a los que llegan en esa época. Son 21 familias de origen Alemán de las 72 que colonizan la colonia Humboldt. Hablamos de cada una de ellas, su conformación, que concesión adquieren y en qué año arriban. Se hace hincapié en la primera familia y no en la generación que sigue. Se trata de la Colonia Humboldt y Humboldt “Chico” que son cinco familias más”.

Vale destacar que el giro central del libro es justamente las familias fundadoras, quienes eran y de donde vienen.

“Es una obra de la Unión Alemana, yo solo fui armando lo que se fue acercando y los datos que se iban recogiendo de cada familia. Se logró algo que realmente generará un aporte significativo para la comunidad, la de poder conocer detalladamente el origen de cada familia y todo ese contexto histórico -en el momento que ellos salen de Alemania a finales de 1855, nos remitimos a como era el país en esa parte de la historia -. El libro está casi listo, sólo faltan detalles mínimos de compaginación, y alguna fotografía en mejor calidad. Estimamos para los próximos días ya esté impreso”.

OCTUBRE LA FECHA ELEGIDA

Desde la Unión Alemana anunciaron que la presentación se llevará a cabo a finales del mes de octubre en la sede de la institución.

“Para la colectividad alemana de Humboldt y la región el libro genera un sustento y un documento que nunca se tuvo. Si bien uno busca bibliografía y se encuentran datos, estos es un compilado completo donde se encuentra quienes fueron desde la colectividad alemana las familias que fundaron Humboldt. Agradecemos a Karl Schmidt con las traducciones que eran necesarias y la imagen de tapa que la hizo

un artista local Gerardo Meyer. Son detalles que eran necesarios para el libro”, precisó Fladung.

BALANCE

Por otra parte el presidente de la institución manifestó que el objetivo principal de este año fue llevar adelante la tradicional fiesta del Gulasch.

“Por como cambio el contexto pos pandemia, no sabíamos con que nos íbamos a encontrar, y hoy estamos tranquilos porque la fiesta fue todo un éxito. Estamos abocados actualmente se sumar voluntades jóvenes a la institución. Raúl nos propuso que la presentación del libro la hagan dos jóvenes de la Unión Alemana, de esta forma ellos puedan ir ocupar su lugar en la institución, ese es el camino que tenemos que hacer”.

Fladung agregó que el balance de estos primeros ocho meses del año es muy bueno.

“Estamos conformes. Proyectos para lo que viene es mucho, hay que empezar acomodarse sabiendo que la pandemia una parte se la llevó. Hay que barajar de nuevo, dado que las condiciones cambiaron. En lo que resta del año lo primordial será la presentación del libro y afianzar la enseñanza del idioma. Lo queremos transformar en un pilar de la institución, la idea para el año que viene es volver a incorporar francés que se discontinuó en la pandemia”.