

Cambio de hábitos / Pág 5

## Por la crisis, los santafesinos reducen las compras en el súper

Muchos eligen segundas marcas o llevan lo indispensable. También aprovechan los descuentos y beneficios de cada supermercado, y la Billetera Santa Fe. Los supermercadistas notan una baja del consumo.



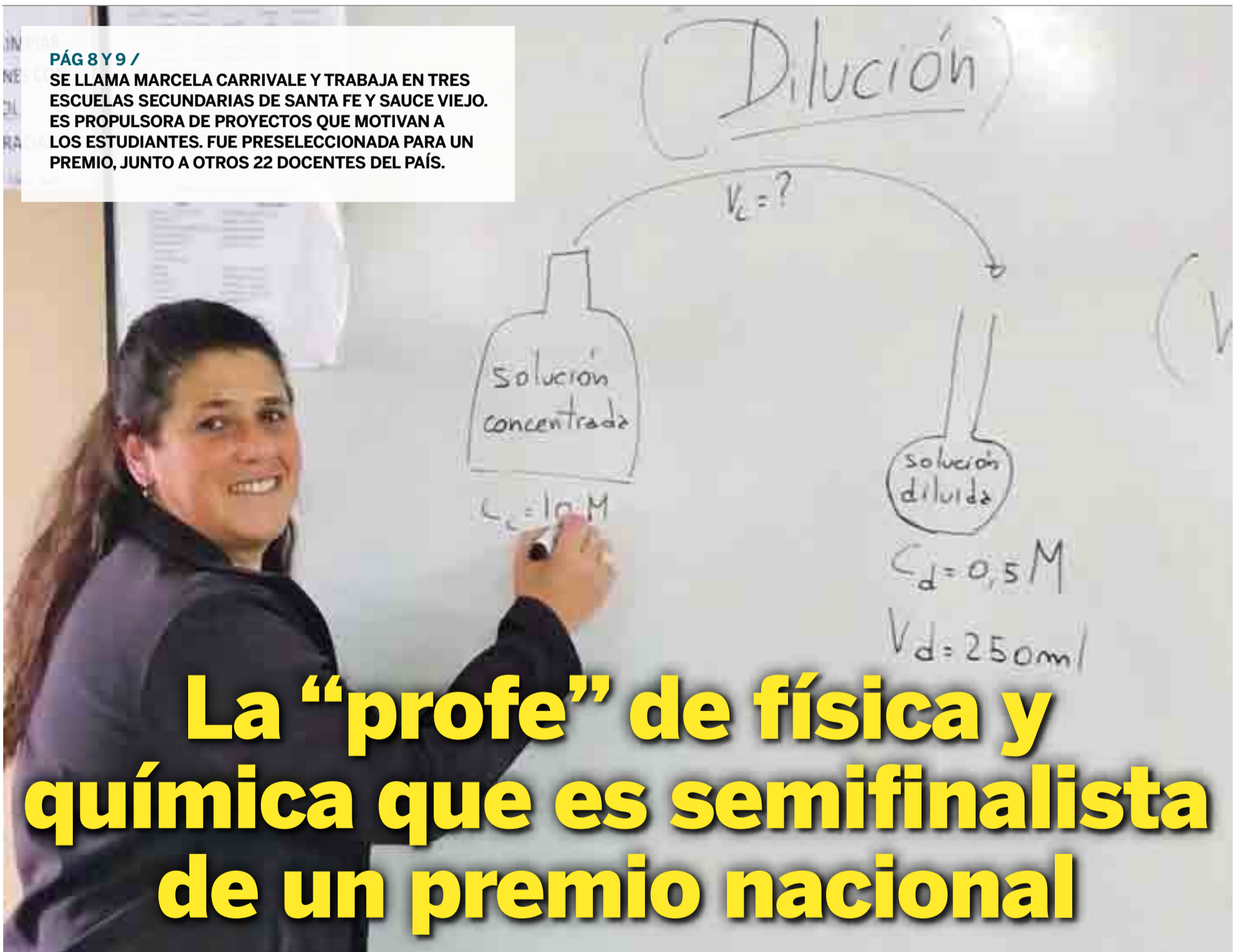
# NOTIFE

Año IV – Nº 414 | Martes 16 de agosto de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com

## DOCENTES QUE INSPIRAN

PÁG 8 Y 9 /

SE LLAMA MARCELA CARRIVALE Y TRABAJA EN TRES ESCUELAS SECUNDARIAS DE SANTA FE Y SAUCE VIEJO. ES PROPULSORA DE PROYECTOS QUE MOTIVAN A LOS ESTUDIANTES. FUE PRESELECCIONADA PARA UN PREMIO, JUNTO A OTROS 22 DOCENTES DEL PAÍS.



## La “profe” de física y química que es semifinalista de un premio nacional

Estudio de psicofonía / Pág 10 y 11

## Hace 32 años, se registraron “voces del más allá” en el Cementerio de Santa Fe



## MODERNA PEDIÁTRICA

# Covid: solo 60 menores de tres años fueron vacunados en la ciudad de Santa Fe

En tanto, en la provincia recibieron la dosis 600 niños de entre 6 meses y tres años. La atención es sin turno previo, de lunes a viernes, en los hospitales y centros de salud autorizados,

En la ciudad de Santa Fe, el período de vacunación anti Covid dispuesto para niños de entre 6 meses y 3 años dio inicio el pasado viernes. Sin embargo, solo fueron vacunados 60 niños, mientras que en la provincia hasta el momento tan solo 600 recibieron la dosis.

En diálogo con Notife, Romina Carrizo, Subsecretaria de Equidad -ante la baja proporción de concurrencia a los vacunatorios- aseguró que si bien la Moderna pediátrica es la primera vez que se utiliza “es una vacuna segura, que está recomendada por la Sociedad Argentina de Pediatría, y es una dosis que ya estaba aprobada”, teniendo en cuenta además que la plataforma de Moderna ya fue empleada con anterioridad en adultos y adolescentes”. En tal sentido, atribuyó la cifra a “que al tratarse de la población más susceptible, los padres siempre esperan la confirmación del pediatra o alguna recomendación algo más fuerte” para estos casos en particular.

Lo importante es poder llevarle la tranquilidad a los papás de que “se trata de una vacuna muy segura, que no sólo se ha usado en Argentina si no en muchos otros países. Por lo que esperamos que en el transcurso de esta semana o la próxima tengamos un mayor



número de vacunados”, manifestó la funcionaria.

Asimismo, Carrizo recordó que aquellos padres que manifiestan la voluntad de llevar a sus niños a vacunar, no solo con la de Covid sino también con las vacunas pertenecientes al calendario, pueden acercarse a cualquiera de los vacunatorios habilitados. La atención es sin turno previo, de lunes a viernes en horarios extendidos desde las 8 y hasta alrededor de las 17, dependiendo de cada efector de salud.

En tanto, aunque la funcionaria recordó “que fue un pedido y una

Lo importante es poder llevarle la tranquilidad a los papás de que “se trata de una vacuna muy segura, que no sólo se ha usado en Argentina si no en muchos otros países”, manifestó la funcionaria.

recomendación de la Sociedad Argentina de Pediatría que la vacunación de estos niños tengan lugar en los hospitales o centros de salud que ya tuvieran manejo no solo de vacuna de calendario si no también de Covid-19, siendo en la ciudad de Santa Fe el Hospital Alassia, Cemafe, Hospital Sayago, Hospi-

tal Mira y López, y los centros de salud satélites dispuestos en Santa Fe”, cabe mencionar que hasta el viernes 12, los vacunatorios en la ciudad de Santa Fe permanecerán cerrados ante las medidas de fuerza que llevan adelante trabajadores de ATE y UPCN.

“Queremos que la población

este vacunada por el hecho que ya quedó demostrado en la última ola y con los casos diarios de coronavirus que tenemos, que aquellas personas que cuentan con el calendario de la vacunación completa presentan cuadros muy débiles, de ni siquiera 24 o 48 horas. Esto implica una muy buena respuesta inmunológica hacia la vacunación. Por eso creemos que estos resultados representan una mayor incentivación para cubrir esta franja etaria que no estaba autorizada y es lo que nos estaba faltando para poder tener la cobertura”, celebró Carrizo.

## NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

### » Seguinos

f /notife   t @notife\_noticias   @notifeok

✉ correo@notife.com

www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

## CICLISTAS EN LA RUTA 168:

# “No deberíamos usarla, pero es la única con dos carriles y banquina”

“El problema de los ciclistas en la ruta 168 es simple y claro”, comenzó diciendo el profesor de Educación Física muy reconocido en el ámbito local, Daniel Ávalos, quien además entrena a diario junto al pelotón que sale a esa ruta. “De acuerdo a lo que dice la Ley Nacional de Tránsito nosotros no deberíamos estar en ese lugar”, afirma. “Lo hacemos porque es la única ruta de Santa Fe con dos carriles y banquina”.

“Esto permite que los ciclistas puedan ir a un costado de la ruta y que los vehículos vean que vamos 25 o 30 ciclistas en caravana y puedan esquivarnos sin que nos pisen”, argumenta el deportista de larga trayectoria.

“Nosotros sabemos el riesgo que corremos cuando vamos a la ruta 168, sin embargo es mucho más grande el deseo de practicar un deporte para poder estar bien física y mentalmente haciendo lo que nos gusta”, dice Ávalos, durante su visita a la redacción de este medio. La entrevista es en el marco de una serie de quejas de choferes de transporte de media distancia y otros transportistas que viajan por la ruta 168 y deben esquivar al pelotón de ciclistas que allí entrenan.

También hay que mencionar que pese a que los ciclistas salen a las rutas a entrenar en todo el mundo -y Santa Fe no es la excepción-, en la provincia rige la Ley Nacional de Tránsito N°24449 que lo prohíbe.

Pese a dicha prohibición los ciclistas salen a diario a la ruta 168 a entrenar. “Las rutas que van a Rincón y a Laguna Paiva tienen un solo carril y cuando pasan dos vehículos en diferente sentido los ciclistas somos carne de cañón para que nos pisen y ocurra un accidente, que ya ha sucedido. Pero también hay que decir que ocurre en todos lados porque este no es un problema santafesino”, advierte el profesor.

“En Buenos Aires los ciclistas entrenan en la ruta Panamericana -ejemplifica Ávalos-. Eso es tremendo, juegan a la ruleta rusa, porque puede venir uno que se durmió u otro que quiere pasar por el carril que no le corresponde”.

### CIRCUITO

En busca de alternativas para dar una solución a este problema, Ávalos dice que una posibilidad “sería tener un circuito, pero no lo tenemos. Yo estoy bregando por

El reconocido profesor y ciclista santafesino Daniel Ávalos abre el debate sobre los riesgos que los deportistas corren al salir a la ruta. Y aporta ideas en busca de una solución al problema vial. Una actividad que crece día a día.



construir uno en la zona de los cuarteles (militares) en el club de Suboficiales Sargento Cabral de Santo Tomé. Tenemos el terreno cedido en comodato de por vida por el club, el circuito marcado y estamos tratando de conseguir los fondos para poder construirlo y entrenar allí”. Y luego detalla que “sería un velódromo chato, con pequeñas inclinaciones en las curvas, como tienen los circuitos de Paraná o Gálvez”.

“Pero también hay que decir que armar un circuito en Santo Tomé implicaría que debamos ir por el Puente Carretero, lo que implicaría un riesgo mayor al actual”, advierte el ciclista.

### ZONA DE BOLICHES

“Otra alternativa fue la que presentamos hace muchos años, para que la Municipalidad arme un circuito en la vieja traza de la ruta 168, que hoy es la calle de acceso a los boliches”, aporta Ávalos. Con obras menores se podría hacer y tendríamos un lugar seguro, vistoso y cercano de a donde a diario entrenamos”.

“El gobierno, los políticos deberían sensibilizarse y ver esta necesidad, porque la actividad viene creciendo exponencialmente”, reclama el profesor. “Yo los tuve de alumnos al gobernador Perotti, a Fariás, a Martínez Kerz, a Bussato, a Saleme; ellos me conocen y saben de esta necesidad. Y si tuviésemos un circuito no estaríamos hablando de esto”.

“De igual forma, también hay que decir que no se podría poner a correr a un maratonista en una pista. Entonces, hay que entender que en el mundo la mayoría de los ciclistas son ruteros. No van a ir a un circuito a dar 756 mil vueltas, llegar mareados a su casa y al día siguiente no tener ganas de ir a entrenar”, dice Ávalos. “Por más que armemos circuitos, la gente seguirá yendo a la ruta”.

### NO SABÉS SI VOLVÉS

Luego, el profesor dice en primera persona: “Yo no iría más a la ruta, porque cada vez que salgo de mi casa les doy un beso a mi mujer y a mi hija que me dicen ‘cuidate, papá’, y no se si voy a volver”. Este duro relato tiene un argumento.

“Puede haber un loco que te tira el auto encima y nos mata a todos. Es triste que un tipo que sale a hacer deporte no sabe si vuelve o no”.

Por todo lo antedicho, sugiere que se coordine “un horario de entrenamiento en la ruta 168, con un vehículo que acompañe al pelotón por detrás todos los días, y se coloquen carteles que indiquen la precaución. Nosotros salimos a las 12.30 horas desde la Costanera, vamos hasta el peaje del túnel y regresamos a las 14.15 horas. Así estaría todo bajo control”, reclama Ávalos. “Y si es necesario modificar una ley para que se pueda llevar a cabo esto, que lo hagan”.

Más adelante, el profesor expresa: “Quiero dejar en claro que nosotros jamás ocupamos dos carriles. Tratamos de ir por la banquina pero tienen los lomos de burro que colocaron para advertir a los conductores que se duermen, entonces ocupamos el carril lento. Sabemos que está mal pero somos muy precavidos. Pese a ello nos putea todo el mundo”.

Y luego agrega: “Hacer un carril más para ciclistas a un costado de la ruta 168 es imposible porque tene-

mos cinco aliviadores a donde es imposible generar ese espacio”.

“No pretendo que la prensa defienda a los ciclistas, pero la sociedad debe entender que no tenemos otra solución que entrenar en la ruta 168, por lo que todos los medios se van a encontrar con el pelotón, que somos padres de familia, laburantes, deportistas, gente de bien, que no está tratando de infringir la ley, sino de hacer deporte”, pide el profesor.

### EN LAS CALLES Y EL PARQUE GARAY

“Antes se hacían competencias de ciclismo en los barrios de Santa Fe. No se pudieron hacer más porque hoy son un peligro y la Municipalidad no las permite”, recuerda Ávalos. “El Parque Garay fue un circuito espectacular también, hasta que nos empezaron a tirar cascozanos, pelotazos o se nos metía con las motos. Dejamos de ir porque te quedabas sin bicicleta o te pegaban un tiro”.

En síntesis, “está difícil conseguir un lugar para ir a entrenar”, finalizó Ávalos.

## REVELACIÓN EN EL SENADO SANTAFESINO

# Fuego en las islas: Entre Ríos aún no facilitó su catastro a la fiscalía

El humo se disipa en la Cámara alta de la Legislatura provincial. Cuatro senadores del oficialismo y del radicalismo apuntaron a la producción ganadera. El representante por Rosario Miguel Rabbia advirtió de las demoras de las autoridades entrerrianas para colaborar con la justicia federal.

Un proyecto de comunicación de la Cámara de Senadores, aprobado por unanimidad y sobre tablas, revela que la provincia de Entre Ríos ha demorado la entrega de información vital para que avance la investigación judicial sobre las quemaduras de esa provincia, que afectan a la ciudad de Rosario y otras del sur santafesino.

La iniciativa presentada por el senador Miguel Rabbia (PJ-Lealtad-Rosario) consiste en dirigirse a las instituciones entrerrianas para que se le facilite al fiscal federal subrogante de Victoria, Claudio Kishimoto, la información catastral requerida para determinar la propiedad de las islas afectadas por el fuego, así como su explotación ganadera por sí o por terceros.

El texto fue acompañado con las firmas de todos los demás senadores que representan a departamentos del sur costero igualmente

afectados: el jefe de la bancada Juan Domingo Perón, Armando Traverri (PJ-Nes-San Lorenzo) y los senadores del radicalismo Germán Giacomino (UCR-Constitución), Hugo Rasetto (UCR-US-Iriondo) y Leonardo Diana (UCR-FPCyS-San Jerónimo).

En un caso la comunicación de la Cámara alta de la Legislatura santafesina pidió a sus pares entrerrianos que breguen para que el gobierno de esa provincia entregue a la fiscalía federal de Victoria la información catastral requerida y en el restante que el Poder Ejecutivo Provincial de la citada jurisdicción entregue esa herramienta para que pueda actuar la justicia, obviamente a través de la Casa Gris como mandan los procedimientos de protocolo institucionales para estos casos de jurisdicción extraña a la de los legisladores.

Desde su banca, Rabbia habló

de las rinitis, laringitis y de los graves efectos que tienen sobre cuadros respiratorios crónicos (como los de una Epoc) el denso humo que invade a la ciudad del sur y a otras vecinas por la quema de pastizales y pajonales, al describir su visita (junto al senador nacional Marcelo Lewandowski) al fiscal mencionado.

Confirmó que encontró en el funcionario judicial nacional una fuerte disposición a poder establecer las causas de fondo del problema, pero se quejó de la falta de colaboración de las autoridades entrerrianas. Incluso, reveló a El Litoral que en un primer momento el trámite de pedido de información catastral se demoró porque se había hecho mediante la firma digital y no por un documento en papel... Y que desde la fiscalía federal se le indicó que ahora, una vez presentado el pro-



cedimiento de manera tradicional, no había una explicación alguna para la demora.

En las últimas horas, en declaraciones a la prensa el gobernador de Entre Ríos Gustavo Bordet dijo que "estamos trabajando en lo que solicitó esta semana el Juzgado Federal de Victoria", aunque no dio preci-

siones respecto de cuándo se cumplirá con ese requerimiento.

El jefe del estado entrerriano expresó que "en cuanto se produzca una orden judicial en torno a los responsables de generar incendios en el Delta, actuaremos con la Policía de Entre Ríos para hacerla cumplir".

## CONCEJO MUNICIPAL

### Proponen una línea exclusiva para emergencias ambientales en la ciudad de Santa Fe

Saúl Perman elaboró un proyecto para ser tratado en el Concejo Municipal solicitando al Ejecutivo que ponga a disposición de los santafesinos los medios necesarios para realizar denuncias relacionadas con situaciones de emergencia ambiental. A menudo, se presentan en el ámbito local distintas situaciones relacionadas con problemas ambientales. Actualmente, la quema indiscriminada de pastizales vuelve a poner la temática sobre el tapete como, en otro tiempo, fueron las inundaciones. En este sentido, cabe mencionar que existe una Central de Emergencias Nacional, cuyo dial número 105 está destinado a la comunicación de problemas de esta índole. Sin embargo, es imposible

contactarse con el mencionado teléfono. Además, expresó Perman, "creemos necesario que la propia ciudad de Santa Fe pueda brindar a sus vecinos herramientas para manifestar este tipo de situaciones". En caso de ser aprobado, el proyecto plantea incorporar una línea telefónica disponible las 24 horas, rotativa y gratuita y un acceso en el sitio web de la municipalidad, destinados a denunciar episodios que revelen o supongan emergencias ambientales. "La necesidad de implementar un servicio que garantice el accionar inmediato, por parte de los grupos especializados, ante inminentes catástrofes ambientales, el cambio climático, los cambios provocados por el hombre en la naturaleza, así como los crímenes que perturban la biodiversidad, como la deforestación, el cambio de uso del suelo, la producción agrícola y ganadera intensiva o el creciente comercio ilegal de vida silvestre, aceleran el ritmo de destrucción del planeta" sostuvo el edil.

## CAMBIO DE HÁBITOS

# Changuitos vacíos: por la crisis, los santafesinos reducen las compras en el súper

Muchos eligen segundas marcas o llevan lo indispensable. También aprovechan los descuentos y beneficios de cada supermercado, y la Billetera Santa Fe. "Yo antes compraba para todo el mes, pero ahora llevo sólo lo indispensable", dijo una vecina. Los supermercadistas notan una baja del consumo. Los alimentos subieron un 6% en julio.

La inflación por las nubes y los salarios por el piso. Los trabajadores públicos en las calles reclaman aumentos salariales. Las aulas vacías, las oficinas públicas vacías. Hay paros. Los trabajadores del sector privado más los informales atajando penales como pueden. Todos tienen algo en común: deben ir al supermercado en busca de alimentos. Y a esta altura de una crisis que pega fuerte desde hace varios años, el sustento se hace cada vez más difícil.

Este jueves por la tarde el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dio a conocer que la inflación de julio fue del 7,4 por ciento, transformándose en el más alto de los últimos 20 años, y acumuló en los primeros siete meses del año una suba del 46,2%.

La suba de alimentos y bebidas no alcohólicas (6%) fue la de mayor incidencia en todas las regiones del país. Los rubros en los que más impactó fueron el azúcar, dulces, chocolate, golosinas; aceites, grasas y manteca; frutas; verduras, tubérculos y legumbres; y leche, productos lácteos y huevos.

En la puerta de un supermercado de barrio Candiotti la mayoría de los vecinos sale con una o dos bolsas chicas con productos. Ya no se ven los changos cargados que viajan hacia los baúles de los autos. "Yo compro lo indispensable, primero porque no me alcanza la plata y segundo porque hay marcas que ya no vienen", dice una jubilada. Es que a la inflación se le suma el desabastecimiento. La economía trastabilla.

"Antes yo venía una o dos veces al mes al supermercado y me llevaba todo lo que necesitaba, y hasta me daba algún gusto. Ahora ya no puedo. Llevo lo necesario para los próximos días, nada más", agrega la señora, con amabilidad. La gente va más al súper y gasta menos que antes. Es lo que se denomina crisis del consumo por la inflación. Los productos que se consiguen están más caros. Y los sueldos quedaron atrás.

En la caja siguiente hay otra mujer que ante la consulta de este medio sobre los cambios de hábitos de consumo aclara: "Yo vivo sola, así que puedo comprar nada más que lo que necesito. Aprovecho los descuentos de la tarjeta del supermercado y también uso la Billetera Santa Fe. Pero así y todo no me alcanza. Ya no puedo comprar como antes", dice Juliana.

"Estoy más atento a las ofertas del día", explica una de sus estrategas Miguel, un trabajador que sale con una caja pequeña con algunos productos. Y también dice que aprovecha los beneficios de la Billetera. "Además, compro menos y elijo segundas marcas", confiesa.

La misma realidad se palpa en otro punto de la ciudad, en la puerta de un supermercado ubicado en barrio República del Oeste. "Vengo sólo cuando necesito algo indispensable", dice Alfonsina, una trabajadora que hoy está de paro. Y para porque no le alcanza el sueldo. Reclama un aumento. Un poco más allá un señor agrega: "Está difícil la mano, no se puede comprar como antes". ¿Cuándo es antes? "Y... hace un año atrás estábamos mal, pero ahora estamos pésimo, no se puede más", dice Ricardo. Luego Alfonsina remata: "Yo antes compraba para todo el mes, incluso tenía una alacena en la que guardaba lo que no vendía rápido, pero ahora esa alacena está vacía".

## SUPERMERCADISTAS

"Es notable la baja en el consumo que se está observando", dijo María Elizabeth Raffin, Presidenta de la Cámara de Supermercadistas de Santa Fe. En cuanto al abastecimiento de los productos, hay que recordar que hace un mes atrás el problema impactó en algunas localidades del interior de la provincia. Los transportistas proveedores tuvieron dificultades para conseguir el gasoil para realizar los traslados, además de que el mismo se incrementa en dichas localidades del interior. Esto además impacta en un sobreprecio de algunos productos.



## Recomendaciones

Hay algunas ideas útiles para comprar en el supermercado, como por ejemplo hacer una lista antes de ir, buscar los productos de temporada, elegir precios por sobre las marcas, o buscar mejores precios en los supermercados que estén al alcance del radio. Pese a todas estas estrategias "a mucha gente no le alcanza ni siquiera para lo indispensable. Y esto antes no pasaba", sentencia una mujer, y continúa su paso hacia su hogar, con una bolsa en cada mano.

Una hora antes de que el Indeciera a conocer la información, el presidente Alberto Fernández afirmó que el Gobierno nacional dejó "todas las paritarias abiertas para que los salarios le ganen a la inflación" y remarcó que se están

haciendo todos los "esfuerzos para aportar a resolver el problema inflacionario".

"Conozco el problema, no me desentiendo. Argentina está creciendo y debemos resolver ese problema como sociedad para que

el crecimiento sea equitativo", dijo Fernández en un acto en la localidad de Villa Angela en Chaco, donde entregó viviendas y recorrió obras de pavimentación y una cooperativa lechera.

## ¿Qué es una emergencia ambiental?

Una emergencia ambiental se puede definir como un desastre o accidente repentino causado por factores naturales, tecnológicos o inducidos por el ser humano, o

una combinación de estos, que provocan o amenazan con provocar graves daños al medio ambiente, así como daños a la salud humana y/o los medios de subsistencia. Incluye emergencias causadas por: agua y viento (inundaciones, ciclones tropicales, vendavales, erosiones costeras, tsunamis, rotura de presas, sequías, escasez

de agua, tormentas de granizo, tormentas de arena, relámpagos); tierra (sismos, desprendimientos de tierra, avalancha de lodo o de escombros, desbordamiento repentino de lagos glaciares, erupciones volcánicas, avalanchas); fuego (incendios forestales y de estructuras); o temperatura (frío o calor extremo).

**SADOP**  
Seccional Santa Fe

## La Caja que construimos JUNTOS



www.cpac.org.ar  
@cpacstafe



Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe  
Ley 12.818

## UNA ECUACIÓN COMPLEJA



# El Gran Santa Fe registra recuperación del empleo pero con pérdida de poder adquisitivo

Hay 56 mil personas que demandan trabajo; no significa que sean desempleadas sino que precisan de otro ingreso. Incertidumbre económica y costo laboral. El balance de la industria, con un agosto que se anticipa complicado, y del comercio, donde los números no cierran.

Una gran mesa convocó este martes a primera hora a referentes de las entidades industriales, comerciales, educativas, sociales y políticas. Fue en la sede de la Asociación Dirigentes de Empresas, donde se presentó el "Mapa del Trabajo en el Gran Santa Fe", con informes elaborados por el Observatorio Demos, la Bolsa de Comercio, la Unión Industrial y el Centro Comercial de Santa Fe.

Allí estuvieron las diputadas provinciales Clara García y Gisel Mahmud, y el concejal Paco Garibaldi para exponer sobre los desafíos que plantea el mundo del trabajo en un contexto internacional complejo pero, a la vez, atravesado por la incertidumbre de la economía nacional. Allí se expusieron datos "certeros y confiables" sobre empleo y desempleo pero se analizaron, a la vez, cuestiones puntuales como es el impacto de la desocupación y la precarización en las juventudes y en las mujeres.

Fue interesante escuchar la opinión de quienes son dadores de trabajo privado en Santa Fe: la industria y el comercio. La primera con un semestre en tendencia positiva y un mes de julio que operó de bisagra hacia otro escenario a partir de las medidas del Banco Central y los cambios en el Ministerio de Economía como principales razones de la incertidumbre que viene caracterizando al mes de agosto.

El comercio, con indicadores amesetados respecto de la fase pre pandemia, y como el "último eslabón de la cadena" planteó también la falta de previsibilidad

de la industria y el comercio. La primera con un semestre en tendencia positiva y un mes de julio que operó de bisagra hacia otro escenario a partir de las medidas del Banco Central y los cambios en el Ministerio de Economía como principales razones de la incertidumbre que viene caracterizando al mes de agosto.

El comercio, con indicadores amesetados respecto de la fase pre pandemia, y como el "último eslabón de la cadena" planteó también la falta de previsibilidad

de la industria y el comercio. La primera con un semestre en tendencia positiva y un mes de julio que operó de bisagra hacia otro escenario a partir de las medidas del Banco Central y los cambios en el Ministerio de Economía como principales razones de la incertidumbre que viene caracterizando al mes de agosto.

El comercio, con indicadores amesetados respecto de la fase pre pandemia, y como el "último eslabón de la cadena" planteó también la falta de previsibilidad

de la industria y el comercio. La primera con un semestre en tendencia positiva y un mes de julio que operó de bisagra hacia otro escenario a partir de las medidas del Banco Central y los cambios en el Ministerio de Economía como principales razones de la incertidumbre que viene caracterizando al mes de agosto.

El comercio, con indicadores amesetados respecto de la fase pre pandemia, y como el "último eslabón de la cadena" planteó también la falta de previsibilidad

"Hablamos de empleo porque somos conscientes de que es una herramienta de inserción social por excelencia, además de ser generadora de ingresos y constitutiva de identidad", planteó Garibaldi en el arranque.

repletos de Unión y Colón para ubicar allí a las 56 mil personas (22,6% de la población económicamente activa) que demandan empleo. "No significa que sean desocupadas, sino que tienen trabajo pero necesitan otro ingreso" para cubrir, al menos, la canasta básica que hace dos meses se estableció en 104 mil pesos, precisó.

Si bien los indicadores mejoraron con la salida de la pandemia, está muy presente, advirtió el concejal, la tensión entre el costo laboral que es alto para empleadores y el salario que es bajo para el empleado. Ese fue uno de los puntos que se puso en discusión en el encuentro.

Luego fue el turno de la Bolsa de Comercio a través del informe presentado por Lucrecia D'Jorge y Lautaro Zanini, donde se detalló la evolución y recuperación de puestos de trabajo, con rubros que presentaron mejor desempeño en ese sentido (industria manufacturera, construcción, comercio, transporte y reparaciones, etc), y concluyeron en que el empleo privado registrado "está llegando a niveles previos a la crisis de 2018", un dato sin dudas importante en el incierto contexto de este 2022.

A su turno, Alejandro Taborda, presidente de la Unión Industrial de Santa Fe, definió que "la mayor y más importante misión de las empresas y los gobiernos es crear empleo privado de calidad". Antes, en diálogo con la prensa, expuso que la industria venía creciendo muy fuerte en el primer tramo del año: "El último estudio nos dio un 7,5% de crecimiento respecto del año pasado con algunas actividades que mejoraron más de dos dígitos, muchas superando los indicadores de 2017 con creación de empleo y de inversión. Hasta la resolución del Banco Central que paralizó el comercio interior: hoy por hoy no hay precio relativo en la economía y hay mucha escasez de productos", sostuvo el dirigente.

El resultado fue un mes de julio con "algunos signos preocupan-

## EL MAPA DEL TRABAJO EN EL GRAN SANTA FE

### TASA DE ACTIVIDAD

**46,2%**  
Ter trimestre 2021

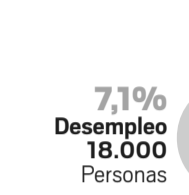
**46,5%**  
Media Nacional

**45,8%**  
Ter trimestre 2022 (-0,4%)

**42,6%**  
Tasa de empleo  
Media Nacional:  
43,3%



**34,38%**  
Ocupados  
plenos



**7,1%**  
Desempleo  
18.000  
Personas



**22,6%** de la PEA  
Demandantes  
de empleo  
56.000 personas



### EL TRABAJO Y EL GÉNERO

**7,1%**  
DESEMPLEO GENERAL

**8,89%**  
Desempleo  
MUJERES



**4,16%**  
Desempleo  
VARONES



**42,6%**  
TASA DE EMPLEO

**39,11%**  
Tasa de empleo  
MUJERES



**50%**  
Tasa de empleo  
VARONES



### POBREZA Y TRABAJO



**\$45.540**  
SALARIO MÍNIMO VITAL  
Y MÓVIL (a junio)

**\$104.217**  
CANASTA BÁSICA TOTAL  
(por familia de 4 miembros)



**\$46.525**  
CANASTA BÁSICA  
ALIMENTARIA

### INFORMALIDAD

**42,48%**  
TRABAJADORES POBRES  
84.000 personas

**15%**  
TRABAJADORES INDIGENTES  
12.593 personas

### EMPLEO JOVEN

**13%** TASA DE DESEMPLEO JOVEN  
(18 a 30 años)  
7.621 personas

**20%** TASA DE DESEMPLEO JOVEN  
(18 a 24 años)  
1 de cada 5 jóvenes busca trabajo y no encuentra



FUENTE:  
OBSERVATORIO  
DEMOS

tes" y un mes de agosto que "viene complicado". ¿Y la cuestión laboral? "La industria ha demostrado en la pandemia que no es expulsora de empleo pero si sigue esta situación se va a quedar sin materia prima para producir y esto es tremendamente preocupante".

Por el lado del comercio, donde los informes se realizan en los meses de marzo y octubre de cada año, se observa que al cabo del primer trimestre de 2020 se observaban 22 meses de caída de ventas. Y llegó la pandemia que dejó a unos 450 negocios cerrados o que pasaron a la informalidad. A

marzo de 2021 el panorama seguía amesetado, es decir sin empeorar pero sin registrar mejoras sustanciales.

"La actividad comercial es el último eslabón de la cadena, es el último en recuperarse", señaló Juan José Salemi, presidente del Centro Comercial de Santa Fe, quien detalló la incertidumbre y los aumentos que siguieron a los primeros días luego de la renuncia del ministro de Economía de la Nación. Y planteó las dificultades en un marco de incertidumbre con un dato concreto: "Estamos más preocupados por saber a qué precio vamos a reponer

la mercadería que vendemos por lo que hacemos una promoción para el Día del Niño".

### JUVENTUDES Y MUJERES

Si la situación del empleo y desempleo es completa en términos globales, las juventudes y mujeres se llevan la peor parte. Así se desprende de los datos relevados por el observatorio Demos y expuestos por la diputada provincial Gisel Mahmud que dan cuenta de que el 50% de los desempleados en la zona del Gran Santa Fe son jóvenes de entre 18 y 30 años. Y entre los jóvenes de entre 18 y 20 años, 1 de

Alejandro Taborda, presidente de la Unión Industrial de Santa Fe, definió que "la mayor y más importante misión de las empresas y los gobiernos es crear empleo privado de calidad".

cada 5 está buscando trabajo y no lo encuentra.

En el caso de las mujeres, la ocupación duplica a la de los varones y "además están más expuestas a la discriminación, los acosos laborales y la brecha salarial. Todo eso hace que tengamos que pensar políticas para estos temas".

"Tenemos el desempleo juvenil más alto de América Latina", señaló la legisladora quien llamó la atención sobre "la precariedad laboral, discriminación y desafiliación institucional" que esto significa.

"Hay una desigualdad muy grande a la hora de acceder al sistema educativo o de poder egresar de la escuela. Hay jóvenes que abandonan los estudios escolares y cuando los completan no se insertan en el mercado laboral de la misma manera", expuso en el diagnóstico.

### "ACUERDOS DE LARGO PLAZO"

La diputada provincial Clara García expuso las dificultades para la generación y valorización del empleo en un marco de inestabilidad macroeconómica, y concluyó en que "la política y la función pública tendría que tener acuerdos de largo plazo, para dar una plataforma de mayor previsibilidad". Y apuntó como ítems en esa línea la estabilidad económica, el esquema tributario, las regulaciones laborales y la obra pública.

En ese difícil contexto, marcó especial preocupación por "una juventud muy vulnerable que ha perdido la cultura del trabajo", y consideró que "es función del Estado" remontar esa pendiente, y que "todos los que se bajaron" del mercado laboral "se vuelvan a subir".

Y también consideró una responsabilidad política el "aggiornamento" de la administración pública: "Los Estados a veces somos burocráticos, papeleros, y eso hace perder oportunidades a los empresarios", a los que definió como "dadores de empleo".

No obstante, consideró que los datos y opiniones compartidos en la jornada son "un buen puntapié" para llevar a cabo un debate de fondo y avanzar hacia las transformaciones necesarias.

## DOCENTES QUE INSPIRAN

# La “profe” de física y química que es semifinalista de un premio nacional

Se llama Marcela Carrivale y trabaja en tres escuelas secundarias de Santa Fe y Sauce Viejo. Es impulsora de proyectos que motivan a los estudiantes. Fue preseleccionada para un premio, junto a otros 22 docentes del país.

“Espero que este reconocimiento sirva de inspiración a otros docentes que ponen todo en las aulas; porque nuestra tarea siempre es muy cuestionada”, dice Marcela Carrivale, licenciada en Biotecnología de profesión, pero que abrazó la docencia como vocación. Ella forma parte de los 23 educadores semifinalistas de la 2da edición del premio Docentes que Inspiran, impulsado por el diario Clarín y Zurich. También hay una docente rosarina entre los preseleccionados y los demás pertenecen a otras provincias.

Marcela (45 años) dicta la materia Físico-Química en tres escuelas secundarias: el IDEI Pilares y la EESO N° 713 “Monte de los Padres”, ambas de Sauce Viejo, y el Centro Educativo Jerárquicos, de

Santa Fe. La postulación al premio la presentaron en 2021, algunos de los alumnos que pasaron por sus clases; como no quedó seleccionada en esa ocasión, retomó esas cartas para la edición 2022 -junto con su currículum, recomendaciones y proyectos-, y resultó elegida.

“En lo personal es un logro inmenso, un reconocimiento a todo el trabajo que vengo realizando desde hace 12 años. Y como ciudadana también está bueno que sirva de inspiración a aquellos docentes que trabajan muy bien, que tienen proyectos súper innovadores y que le ponen el pecho a la educación”, adujo la profesora.

Durante 8 años, trabajó en investigación en el Instituto Malbrán y en la Academia de Medicina de Buenos Aires. “Pero era solita

ria la investigación y me volví a mi ciudad natal, Santo Tomé. Como la docencia siempre fue mi segunda actividad, arranqué en las escuelas y en el nivel superior. Y de pronto es mi carrera exclusiva”, dijo. Ahora, está realizando un doctorado en Educación de las Ciencias Experimentales en la UNL.

Esta nominación la llevó a reflexionar sobre la tarea docente: “Después de muchos años volví a trabajar a una escuela pública, porque me había estado desempeñando en las privadas. Y uno cae en la realidad de una institución como la EESO 713, que es nueva, que tiene orientación en Ciencias Naturales pero no cuenta con laboratorio; donde el director hace las veces de preceptor, secretario, vicedirector, porque no hay cargos creados;

donde asisten alumnos de barrios vulnerables. Y es ahí donde se ve al docente ocupando todos los huecos en beneficio de los alumnos”.

Marcela dio un mensaje a aquellos que tienen una “crítica fácil” al trabajo educativo: “Siempre digo que son las familias las que tienen una aproximación a la dedicación que ponemos: que llegamos a casa y seguimos preparando clases y corrigiendo, que probamos una estrategia y si no funciona, buscamos otra, que elaboramos apuntes; todo lo que implica la tarea y que no está contemplada en el horario escolar”. Y además señaló: “Ni hablar de lo que fue en pandemia, un esfuerzo sobrehumano para seguir la trayectoria de los chicos”.

## EN QUÉ CONSISTE

“Docentes que Inspiran” busca destacar la dedicación y el compromiso de aquellos educadores que son una fuente de inspiración para sus estudiantes, colegas y comunidades. La selección consis-

## OTRA SEMIFINALISTA DE LA PROVINCIA

La docente, fundadora y presidenta de la Asociación Civil rosarina “Docentes por la Educación”, Virginia Valenzisi, es la otra nominada al premio por la provincia de Santa Fe. Recientemente lanzó su primer libro “De la mano, ¿por qué y cómo construir escuelas para la paz?”.

ta de tres instancias hasta conocer al Docente Inspirador del Año. La primera etapa es la selección de los semifinalistas, de la que surgieron los 23 candidatos. Luego, un jurado, integrado por especialistas de distintas entidades, elegirá a los seis docentes finalistas. Y después, un gran jurado integrado por personas reconocidas del ámbito académico,



científico y de ONG de educación, elegirá al ganador y a las dos menciones especiales. Además del reconocimiento de la sociedad, hay dos millones de pesos en premios.

## UNA MOTIVACIÓN

“Mamá, tu materia a nadie le gusta”, le dice cada tanto su hija. Marcela es consciente de esto y quizá ese sea el motor que la impulsa a “buscarle la vuelta” a la asignatura Físico-Química para que sus alumnos se sientan motivados a estudiar.

“Creo que para el premio evaluaron que se pueda llevar los contenidos más allá del aula, que se trascienda con las estrategias pedagógicas, que se trabaje con la comunidad. Estos requisitos los cumple mi manera de trabajar, que es el aprendizaje por proyectos”, remarcó.

## Se dice de mí

La postulación de la profesora semifinalista fue acompañada por cartas de referencias tanto de alumnos como de directivos. Acá, algunas líneas de sus estudiantes: Huella: “Tal vez la materia a muchos no nos gustaba pero ella siempre lograba esas ganas de que llegue su hora en la semana; nos hacía tener una escucha activa en todo momento (...) Considero que Marcela Carrivale debería ganar el premio. Debo mencionar que yo soy un viejo alumno, aunque

siempre voy a seguir aprendiendo de esta superheroína cargada de conocimientos y valores” (Joaquín Z.). Inflexión: “Siempre se notó que nos tenía cariño; fue lo más didáctica posible con nosotros (...) Pero el punto de inflexión para mí fue la Feria de Ciencias de 2016 con el proyecto Mi ciudad no es un cenicero. El empeño que puso, el tiempo que sacrificó, los recursos que salieron de su bolsillo y las ganas que nunca faltaron. Ella nos demostró siempre su dedicación” (Valetín S.).

Entre los proyectos que involucran a la sociedad figura “No frías tu ciudad”, que lo llevó adelante en el Colegio Inmaculada, de Santo Tomé, donde estuvo dando clases durante varios años, y que trataba la problemática del aceite vegetal usado. Pero que también convocó a los chicos a elaborar jabones y velas que vendían para colaborar con la Casa de Francisco, una asociación civil destinada a adolescentes en situación de calle y judicializados.

Otra propuesta fue la de las casitas para perros callejeros, que se realizaban utilizando sachets de leche y cajas tetrabrick. También está la iniciativa de la fabricación de Ecoplacas a partir de colillas de cigarrillo. Ahora, en el IDEI Pilares está trabajando en una nueva propuesta que busca impulsar el reciclaje y reutiliza-

ción de ropa en desuso y residuos textiles en Sauce Viejo. La educadora se apasiona al hablar de sus proyectos pedagógicos y subraya su intento de que no queden solamente en la temática ambiental -quizá la más cercana a su materia-, sino que busca darle

“una vuelta de rosca” para atender las problemáticas sociales de las comunidades en la que viven sus alumnos.

¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta

**\$800.000**

Es fácil pedir y recibir.

Pedí a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas [www.redmutual.com.ar](http://www.redmutual.com.ar)

**Red Mutual**  
La mejor red de servicios.



**TORRE MILÁN™**  
BV PELLEGRINI 2947

**APROVECHÁ PRECIO ESPECIAL LANZAMIENTO + FINANCIACIÓN**

- ✓ Garantía post venta asegurada
- ✓ Cumplimiento en plazos de entrega
- ✓ Sin cuotas extras

VIVÍ EN BV.

CONSTRUYE **CAM** COMERCIALIZACIÓN EXCLUSIVA **BENUZZI**

GRAL. LÓPEZ 2754 - TEL.: +54 0342 4596333 - SAN MARTÍN 3184 - TEL.: +54 0342 4529234 SANTA FE - ARGENTINA

## ESTUDIO DE PSICOFONÍA

# Hallazgo paranormal: hace 32 años, se registraron “voces del más allá” en el Cementerio de Santa Fe

La investigación fue realizada en la noche del 5 de agosto de 1990: había sido autorizada por el entonces intendente Enrique Muttis. Consistió en la colocación de micrófonos y grabadores para detectar ondas sonoras en los panteones. Y hubo registros. El testimonio de alguien que participó de aquella experiencia.

Durante la noche del día 5 y toda la madrugada del 6 de agosto de 1990, es decir hace exactamente 32 años, se realizó una investigación en la ciudad de Santa Fe de la que no hay antecedentes históricos. Un grupo de personas -previo permiso otorgado por el municipio local en ese entonces al frente del intendente Enrique Muttis-, realizó un estudio de psicofonía en el Cementerio Municipal de esta capital. Consistió en la colocación de micrófonos y grabadores en varios panteones: al terminar el experimento, se detectaron registros grabados de voces.

La Real Academia Española (RAE) define la psicofonía, dentro de la parapsicología, como “la grabación de sonidos atribuidos a espíritus o entidades del más allá”. Hay muchas hipótesis respecto de esta disciplina: por ejemplo, que esos sonidos podrían responder a interferencias radioeléctricas, o que son generados por la propia sugestión y el subconsciente de las personas que realizan la actividad psicofónica. La primera teoría es la más popular (voces de muertos), y hasta ahora la ciencia positivista la ha descartado por considerarla “pseudocientífica”.

Intentando superar este debate teórico, el hecho concreto es que la investigación en cuestión fue realizada aquel año en la ciudad por el Centro de Armonización Integral, y consistió en la colocación de instrumental de grabación magnetofónica (con casetes de cinta, tal la tecnología de la época) en panteones del Cementerio Municipal elegidos de forma aleatoria. El objetivo era detectar si se captaban registros sonoros en estas moradas finales.

Notife accedió al documento oficial donde consta que este experimento de psicofonía comenzó a las 23 horas del 5 de agosto de 1990 y terminó a las 5.30 horas del día siguiente. Un día después, el 7 de agosto, el Centro de Armonización Integral (dirigido por el Prof. Gustavo Fernández) remitió a la Dirección de Cementerios de la Comuni-



palidad de Santa Fe la notificación donde se da constancia de que el estudio se realizó exitosamente. Se explica en ese acto administrativo que la actividad estuvo supervisada por un agente (Juan Massimino) y personal de Seguridad provincial. En la notificación se extendía el agradecimiento por haber autorizado el estudio y se adelantaba que “en los próximos días se darían a conocer los resultados y conclusiones a los cuales se arribaron”. La nota formal está dirigida al director del Cementerio Municipal de aquel entonces, Sr. Luis César Moyano (ver copia de la nota oficial aludida, que acompaña este artículo).

Con el paso de tantos años, se desconoce qué pasó con las cintas de lo que se grabó esa noche; si aún se conservan o fueron extraviadas o destruidas. Lo mismo respecto de las conclusiones por escrito. Pero este diario habló con una de las personas que participó de aquel estudio, Gabriel Piedrabuena, investigador en parapsicología. Piedrabuena admitió que se grabaron registros sonoros de sonidos y voces paranormales y dio su testi-

monio de lo que ocurrió esa noche en el Cementerio local.

## Breve reconstrucción

La noche del 5 de agosto de 1990 fue apacible. No había viento, apenas una brisa muy suave. Esa misma ventisca generaba leves movimientos en las plantas que crecen en los techos de los pabellones de nichos, y en las flores que se dejaban en las lápidas de los difuntos, otorgando cierto escenario espectral. Había una luna llena diáfana y luminosa.

Un rato antes de las 23.30, hora pautada para el inicio de la actividad de psicofonía, los integrantes del grupo asignados para el experimento ingresaron a la Necrópolis local por el área del Crematorio. Realizaron una breve caminata acompañados por el personal municipal que estaba en la vigilancia. Se acordó con los serenos del Cementerio que éstos permanecerían encerrados en sus oficinas, para no perturbar la experiencia que se estaba por realizar.

Respecto del instrumental a utilizar, el equipo llevó micrófonos y grabadores a tecla, con los casetes

de cinta y dos lados (A y B), conocidos en aquella década por la vieja marca TDK. También se utilizó un grabador de cinta abierta (sin la carcasa plástica de los casetes). Los panteones en los que se colocaron los grabadores se tomaron al azar, de forma aleatoria. Cada persona del equipo se asignó a un panteón en particular.

Los grabadores se dejaron solos en los panteones. Cuando se estimaba que se había terminado el lado A (el cual duraba 30 minutos aproximadamente), las personas asignadas iban a darlos vuelta para que prosiga la grabación, cambiándolos al lado B. En tanto, mientras los grabadores estaban encendidos, el equipo se reunía en el Oratorio del Cementerio para hacer una invocación. Estas personas sabían lo que hacían, pues habían estudiado los fenómenos psicofónicos: todos los integrantes fueron seleccionados para el experimento.

“Fue algo inédito y tuvo lugar aquí, en el Cementerio Municipal -la entrevista se realizó frente al Oratorio de la Necrópolis- con autorización del intendente de ese

entonces, el profesor Enrique Muttis. El hecho concreto es que ese 5 de agosto se realizó una experiencia de psicofonía con autorización del gobierno local. Las posibles hipótesis -sobre la veracidad empírica del estudio- quedan libradas a lo que quiera creer cada uno: aquí no hablamos de imponer una verdad”, aclara Gabriel Piedrabuena.

“Abajo, abajo, abajo”

El investigador relata lo que quizás fue el registro grabado de voz paranormal más claro y concreto de la investigación: “Uno de los integrantes del grupo, cuando va a retirar el casete del grabador, se encuentra con que en ese panteón, donde había una especie de subsuelo, había una rejilla. Cuando llega al grabador, esta persona ve, en esa rejilla, una luz blanca. Luego de debatirlo con el resto de los integrantes, concluimos que no pudo haber sido un reflejo lunar. Tampoco había un sistema de iluminación eléctrica en el subsuelo de ese panteón”, añade Piedrabuena.

“Y cuando se procede a la escucha y desgrabación (con auriculares, porque no se puede perder ningún detalle) de todos los casetes, en uno se escucha una voz que dice tres veces: “Abajo, abajo, abajo”, pero en tono de susurro. Ese registro pertenecía a ese panteón en el que uno de los integrantes del equipo vio esa extraña luz en la rejilla”, precisa el investigador en parapsicología.

Este registro sonoro (“abajo, abajo, abajo”) fue el fenómeno de psicofonía más claro del experimento. Y se tomó en el subsuelo del panteón donde apareció la luminosidad donde se grabó ese registro (Notife preserva el apellido de la familia del panteón). “En ese panteón se escucharon otros sonidos como murmullos, como si alguien estuviera pasando una tela por sobre el micrófono, incluso unos golpes”, recuerda Piedrabuena.

Anecdotario de eventos extraños

Pero hubo otros extraños episodios que ocurrieron aquella noche. Piedrabuena escarba en su memoria y va encontrando elementos, como si abriera un cajón lleno de viejos recuerdos que, por algún motivo, deben permanecer ahí y

## Gabriel Piedrabuena

“Quizás la psicofonía sirva para repensar la idea sobre la muerte” Tras su experiencia hace 32 años en el Cementerio local, el investigador en parapsicología sostiene que hay que romper tabúes culturales y religiosos sobre esta práctica de grabación de voces y sonidos paranormales. -Después de este antecedente (la investigación sobre psicofonía en el Cementerio Municipal) y más allá de que pasaron 32 años, ¿considera que sería pertinente volver a hacer una investigación de estas características? -En primer lugar, debo definir a la

psicofonía como la grabación de sonidos no producidos por agentes físicos (vivos), y que están asociados a contingencias propias de lo que fue la vida de las personas que han fallecido. Consiste en ubicarse en los denominados “puntos de anclaje”, que son los lugares físicos donde la remanencia psíquica de la persona fallecida parece acusar su manifestación. Yendo a la consulta, entiendo que éstos son fenómenos sobre los que hay que hablar e investigar. Tenemos una especie de contradicción con la muerte: desde que uno nace, la única certeza es que moriremos. Pareciera que la vida después de la muerte es algo exclusivo sólo de las religiones; y la ciencia moderna, quizás por

prejuicios culturales, tampoco trata de abordar este tema con la seriedad que requiere. La psicofonía no necesariamente debe hacerse en un Cementerio; se puede hacer en otros lugares, como casas, en campos de batallas históricos, etcétera. Me parece que lo importante, más allá de debatir si debe o no volverse a hacer este estudio, es hablar de esta práctica por fuera de prejuicios. Tal vez la psicofonía brinde una herramienta para repensar la idea de muerte, o de cómo nos relacionamos con esa idea. ¿Y si hay algo más? ¿Y si seguimos ‘viviendo’ con otra forma, en otro plano? Me parece que esta práctica no debe descartarse para, al menos, abrir un debate social.



ser contados: “Recuerdo que hubo dos integrantes del grupo que se ubicaron en un panteón determinado”, cuenta, comenzando su relato.

“Ellos estaban en plena grabación y escucharon pasos que se acercaban, ‘alguien’ que se asoma, mira hacia un lado y otro, y sigue su camino. Se interpretó primero que era alguien del personal muni-

cipal, pero no: eso quedó totalmente descartado, porque cuando nos entrevistamos con el personal, nos dijeron: ‘Nosotros nunca salimos de la oficina’”.

De ese panteón, en la grabación se oyó primero lo que se denominaba “ruido blanco” (sonido constante que es una suma de todas las frecuencias). “Pero de golpe surge

un sonido como gutural, y luego como si alguien estuviera golpeando una madera. Fueron sólo 10 segundos. No pudimos después desentrañar de qué se trataba ese sonido tan repentino”, narra Piedrabuena.

Y hubo otro caso: “Una de las personas del equipo manifestó de repente una suerte de ataque

asmático, y nos dijo que sentía que ‘alguien o algo’ invadía su cuerpo. A esa persona se la calmó con el transcurrir de los minutos. Pero fue una situación un poco extraña. Claro: aquella noche sentíamos un poco de temor. Pero teníamos muchas expectativas, porque estábamos preparados para realizar el trabajo, y también cierta ansiedad, porque pensábamos que luego, al oír las grabaciones, íbamos a obtener algo”, confiesa el entrevistado.

El investigador sigue explicando por largo rato algunas definiciones parapsicológicas. La entrevista en el Cementerio va culminando, pero quedará al final una visita por aquellos panteones en los que un grupo de investigadores decididos al experimento, en una época donde la sociedad clausuraba -por costumbres y creencias religiosas- a este tipo de estudios que van más allá de lo real, lo físico y lo empírico.

## puertonegocios



SUSCRIBITE  
puertonegocios.com

f t puertonegocios

RECIBÍ LA REVISTA  
todos los meses por sólo \$175 la edición

SUSCRIBITE EN LA WEB

ECONOMÍA REGIONAL • EMPRESAS • INVERSIONES • NOVEDADES

UCSF Y MUNICIPALIDAD DE SANTA FE

# Articulan acciones para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico del cementerio

Un equipo de investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santa Fe transferirá los resultados de su trabajo para que sean utilizados por la Secretaría de Desarrollo Urbano de la Municipalidad.



La Universidad Católica de Santa Fe, desde la Facultad de Arquitectura y Diseño, realizó un trabajo de investigación sobre arquitectura funeraria y trascendencia. A partir de la firma de un convenio específico de colaboración con la Municipalidad de Santa Fe, los resultados permitirán patrimonializar el acervo funerario del Cementerio Municipal. Conformado por docentes y alumnos, el equipo se centró en el estudio de la bóveda funeraria, sepultura con monumento e hipogeo, que corresponden al período 1892—1950.

“La investigación pretende recuperar un patrimonio en proceso de extinción, en la medida que surgen otras modalidades de inhumación en cementerios parque o cremaciones. Estudiamos estructuras funerarias de valor tipológico arquitectónico y artístico: la tumba también es un documento de los usos y costumbres, de las creencias y de los imaginarios sobre los que la sociedad santafesina regulaba su relación con la muerte”, explicó el director de la investigación, Mgter. Arq. Juan Ortiz.

Por su parte, el secretario de Desarrollo Urbano de la Municipi-

alidad de Santa Fe, Arq. Javier Mendiando no dudó en remarcar la relevancia de este acuerdo interinstitucional: “La investigación que viene desarrollando la Facultad es estratégica para la conservación del patrimonio y para revalorizar nuestro Cementerio municipal. El convenio capitaliza los esfuerzos de este grupo de investigadores para transformarlo en un insumo funcional al municipio, a modo de información, datos y catálogos de los diferentes elementos”.

Estuvieron también presentes en la rúbrica del convenio el vicerrector Académico de la UCSF, Dr. Guillermo Kerz; el decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSF, Mgter. Arq. Gabriel Biagioni; el director de Gestión Urbana del municipio santafesino, Arq. Matías Pons Estel; y los becarios alumnos integrantes del equipo de investigación: Tomás Quaino y Fiorela Gutiérrez.

## VALORAR LA HISTORIA Y LA IDENTIDAD

“Creo que la firma del convenio entre la Universidad y la Municipalidad es un paso fundamental para la preservación de más monumen-

tos y para el conocimiento público de muchos de ellos”, destacó Tomás Quaino, alumno becario del proyecto.

En esa línea, Ortiz, remarcó que “conocer para valorar es el objetivo fundamental del trabajo, con la idea de proveer hacia la patrimonialización del recurso. Parte de la tarea comprometida en el convenio se basa en el registro y la catalogación de los bienes de la funeraria local en sus diversas dimensiones. Pensamos no solo en el necroturismo sino en la revalorización de los espacios cementeriales que, al fin y al cabo y según las creencias religiosas, son los lugares de descanso a la espera del tiempo final”.

“La mayoría de los santafesinos desconocemos que tenemos uno de los cementerios con un valor arquitectónico, de los más importantes del país. Diría que está a la altura del cementerio de la Recoleta, y con algunas particularidades adicionales que lo transforman en un dispositivo patrimonial arquitectónico único”, aseguró el secretario de Desarrollo Urbano, Arq. Javier Mendiando.

El patrimonio de una ciudad es un componente estratégico de

su memoria. Fundada el 15 de noviembre de 1573, Santa Fe se aproxima a cumplir 450 años de vida en el 2023. En este sentido, Mendiando destacó: “Todas las capas de los distintos momentos históricos, que se reflejan en su arquitectura y en su patrimonio, son de vital importancia para tener un diagnóstico de lo que somos como historia, como identidad, como tradición, para poder proyectarnos hacia un futuro venturoso”.

## ENRIQUECER LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Fiorela Gutiérrez y Tomás Quaino fueron los dos alumnos becarios que participaron del proyecto de investigación, movidos por el impulso de sus docentes de las ramas de Historia y Construcciones, arquitectos Juan Ortiz y Manuel Mina respectivamente; así como también por el desafío y la búsqueda de nuevas experiencias y posibles betas profesionales.

Tomás Quaino compartió: “Me motivó aprender desde una perspectiva distinta, no catedrática sino más bien sensitiva, de experiencias, de trabajo de campo. Es un camino interesante para profundizar sobre

contenidos que se nos brindan en las materias como Historia, Morfología, e incluso en Taller de Arquitectura. Estoy muy agradecido con mis profesores, por haber confiado y haberme incluido, ya que esta labor me está enseñando muchísimo”.

Y añadió convencido: “Creo que la investigación no sólo funciona como un complemento a las actividades de la currícula, sino como sustento de la misma, y más aún: es de utilidad para el ejercicio de la profesión. Porque tiene que ver con una manera de trabajar, de organizarse en equipo, de ser pragmático a la hora de resolver un problema. Cosas que en la vida diaria de un arquitecto o de cualquier profesional son de mucho valor”.

Fiorela, igualmente satisfecha por la experiencia, confesó: “Mis expectativas se superaron ampliamente, considero este proyecto como un ‘plus’ en mi proceso como estudiante, gracias al acompañamiento de mis docentes adquirí muchos conocimientos acerca de la arquitectura funeraria, el patrimonio de la ciudad y en cuanto a metodología de la investigación”.

“Confiamos en que nuestro material es un gran aporte. Ahora comienza una nueva etapa de la investigación, y nos encontramos proyectando futuras propuestas de trabajo para ampliar y comunicar el contenido de la investigación a través de publicaciones en revistas”, compartió la alumna.

## ESTUDIAR ARQUITECTURA EN LA CATÓLICA

La UCSF dicta la carrera de Arquitectura en sus sedes de Rosario, Santa Fe y Posadas. Las inscripciones para el ingreso 2023 están abiertas, con beneficios por inscripciones tempranas. Para consultar sobre ésta y otras propuestas de la Casa de Altos Estudios, ingresa a [www.ucsf.edu.ar](http://www.ucsf.edu.ar), o seguí sus redes @UCSFoficial y @vivilaucsfc.

EN EL CONGRESO NACIONAL

# TRES COMISIONES DEL SENADO ANALIZAN LA EMERGENCIA DE SEGURIDAD PARA LA PROVINCIA DE SANTA FE

El proyecto de ley procura más recursos y fuerzas federales, agentes de inteligencia y una agencia para investigar el lavado de activos del narcotráfico

El Senado de la Nación giró a tres comisiones un proyecto de ley que declara la Emergencia en materia de Seguridad Pública, en todo el territorio de la provincia de Santa Fe, por el término de un año, reasigna partidas de Inteligencia para ampliar la AFI en Rosario y crea una agencia de la Unidad de Información Financiera para perseguir el lavado del narcotráfico en esa ciudad.

La iniciativa del bloque de la UCR, que fuera presentada por los santafesinos Carolina Losada y Dionisio Scarpin, faculta al presidente para enviar efectivos de fuerzas federales a la zona declarada en emergencia; incrementar la presencia de controles vehiculares

con la incorporación de tecnología satelital, digital y de georreferenciación y suscribir convenios con organismos dependientes de la provincia de Santa Fe, a fin de fiscalizar desarmaderos de automóviles y autopartes, armerías y locales de venta de armas de fuego.

También posibilita al Ejecutivo ampliar el convenio vigente con la provincia de Santa Fe para otorgar al servicio penitenciario provincial más recursos y convenir con el Ministerio Público Fiscal y con el Ministerio Público de la Acusación, federal provincial respectivamente, la adquisición de equipamiento tecnológico para investigación criminal.

El expediente fue girado a las comisiones de Seguridad Interior y Narcotráfico, de Justicia y Asuntos Penales y de Presupuesto y Hacienda. Losada recordó en el recinto que son 175 los homicidios en Rosario (39 mujeres, 19 menores) en lo que va del año, 500 son los heridos de bala, y 11 víctimas fatales en sólo 10 días.

El proyecto de ley constituye una Comisión de Emergencia en Seguri-

dad compuesta por un representante del Ministerio de Seguridad de la Nación, un representante del Ministerio de Seguridad Provincial, un representante del Ministerio Público Fiscal de la Nación, un representante del Ministerio Público de la Acusación de la provincia de Santa Fe, un integrante de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, un integrante del Honorable Senado de la Nación, un integrante de cada una de las cámaras de la legislatura provincial, el intendente de la Ciudad de Santa Fe y el intendente de la Ciudad de Rosario.

Le asigna funciones para controlar y auditar la implementación de la emergencia en materia de Seguridad Pública; informar ante el Comité de Crisis situaciones urgentes; denunciar ante la autoridad competente, situaciones irregulares y/o criminales.

## DEMORAS PARA NOMBRAR JUECES

La mendocina Anabel Fernández Sagasti apuntó a la oposición por las demoras en acordar el plie-

go de conjuces de Rosario. Losada mocionó “que se acuerde sobre la designación de los conjuces para la ciudad de Rosario. La provincia de Santa Fe tiene una justicia muy magra y necesitamos de una justicia federal robusta” ante la emergencia.

Fernández Sagasti, que preside la comisión de Acuerdos, señaló que “por pedido de Juntos por el Cambio” el Frente de Todos deberá obtener quórum propio para avanzar en “la designación de los conjuces de Rosario y de la Cámara de Rosario”.

“Así que cuando nuestros compañeros puedan salir de su problema de salud, porque hay dos compañeros —una compañera y un compañero— que tienen problemas de salud, con nuestro quórum y nuestra voluntad política vamos a designar a los conjuces de Rosario y al de la Cámara Federal de Rosario para colaborar, porque así es nuestro deber, con la justicia de Rosario y Santa Fe, para que puedan salir y tener más herramientas para el tema del combate de la inseguridad”, dijo la mendocina.

Los pliegos son los de Silvana María Andalaf Casiello para Vocal de la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario, Sala B a la doctora, y para conjuces los de los doctores Tomás Malaponte (Tribunal Oral), Eleonora Pelozzi (Cámara Federal), Virginia Cassinese, Natalia Martínez, Gastón Salmay y Luciano Savignano (juzgados federales de primera instancia), también de Rosario.

## US\$ 111,6 MILLONES

“Un estudio realizado por la Universidad Nacional de Rosario determinó que ‘en términos anuales, los consumos de marihuana y cocaína, trepa a los 111.569.669 millones de dólares en Santa Fe’ (esta última de acuerdo a la prevalencia estimada)”, dice el proyecto de ley en sus fundamentos. “A esto hay que sumarle que económica y geográficamente, la zona portuaria del Gran Rosario y por consiguiente, desde el Río Paraná, sale gran cantidad de cargamentos de estupefacientes a diferentes destinos del mundo”.

# INGRESO 2023

## Estudiá en la Católica

### Inscribite ahora

y aprovechá la bonificación del 50%\*

Tu pasión, tu proyecto, tu vocación

Nuestro compromiso

Para más info:

☎ 342 5371285

✉ [ingresouniversitario@ucsf.edu.ar](mailto:ingresouniversitario@ucsf.edu.ar)

🌐 [www.ucsf.edu.ar/ingreso](http://www.ucsf.edu.ar/ingreso)

\*Promoción válida hasta el 31 de octubre

**UCSF**  
Universidad Católica  
de Santa Fe

## RECIBIERON FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



# Capital de la Música: 20 proyectos participan de las Mentorías

*Son bandas y solistas jóvenes que se postularon en la convocatoria abierta que hizo la Municipalidad. Las capacitaciones se desarrollaron durante el mes de julio, y en agosto habrá ensayos con público. El proceso incluye la posibilidad de tocar en el festival Santa Fe Capital de la Música y grabar un EP.*

El año pasado, la Municipalidad puso en marcha el programa Santa Fe Ciudad de la Música, en el que se sintetizan muchas de sus acciones culturales para este importante sector de la cultura santafesina. Lo que empezó con nuevos ciclos en vivo, eventos y capacitaciones sobre temas puntuales, dio un salto en 2022 hacia una propuesta integral de Mentorías en el que solistas jóvenes y bandas desarrollan sus proyectos.

En junio se realizó una convocatoria abierta para dar inicio a ese proceso, a la que se presentaron 68 postulaciones. Entre ellas, el Jurado eligió 20 proyectos que recibieron formación en producción artística, fonográfica, estética, escenográfica, coreográfica y difusión. Son: Ouper, Giuli, Janise, Chiro Bianchi, La Voz del Pueblo, Belén Irigoyen

e Ignacio Aguilar, Joaquín Armas, Plano Austral, Cada Cual, Josela, Cortamambo, Nalú, Alto Vuelo, Pablo Ignacio Ferreira, Proyecto J, Candela Fernández, Irene Marchi, Faünaversus, Proyecto Ity, Fresias.

Además, tal como se indicaba en las bases y condiciones, se eligieron siete suplentes para cubrir eventuales vacantes: Tobías Merio, Niñx Buda, Big Band Buda, Cicuta, Ignacio, Maxi Ravasi & The Satori's y Macumba.

Las capacitaciones finalizaron en el último fin de semana de julio; y en este mes habrá ensayos abiertos, a partir de los cuales, de acuerdo con la convocatoria, el Jurado elegirá a 9 de los 20 proyectos para que formen parte de la grilla de la segunda edición del Festival Santa Fe Capital de la Música, que será del 9 al 11 de septiembre, en la Estación Belgrano.

En esa presentación en vivo y con público será la selección final de tres proyectos que obtendrán la producción artística, grabación, mezcla y masterización de un EP de hasta cuatro composiciones o 20 minutos de música original. La grabación se realizará entre septiembre y octubre de este año, en el estudio público y profesional de la Estación Mediateca, que depende de la Municipalidad. La mezcla y masterización serán realizadas por Tatu Estela, en los estudios Papet Groove de la provincia de Buenos Aires.

### MAYOR PROFUNDIDAD Y SUSTENTABILIDAD

“El aporte que Santa Fe Capital de la Música significa es el de pensar a los diversos estilos y las múltiples partes que intervienen en la creación de nuevas propuestas

musicales como un todo interrelacionado”, consideró el secretario de Educación y Cultura de la Municipalidad, Paulo Ricci. “Es por eso que mucho más que un festival de músicas santafesinas, este programa es una plataforma formativa, de producción de nuevos bienes culturales y también, por supuesto, que tiene en la instancia performática un valor especial. Pero es muy importante destacar que aquí se trabaja sobre todo en los procesos creativos y no solamente en su momento consagratorio que suele ser la presentación en vivo ante el público”.

En relación a los avances de este programa dijo que “como ha pasado con otras propuestas nacidas en los primeros meses de la post-pandemia, donde la principal urgencia fue volver a poner a los artistas

en escena y recuperar la escena cultural local, ahora nos encontramos abocados a darle mayor profundidad y sustentabilidad a esas propuestas, para lo cual recorridos como los que se propone Santa Fe Capital de la Música son fundamentales”.

Además informó que a partir del trabajo con productores independientes y otras gestiones públicas, se amplían las oportunidades para los artistas que participan de las mentorías, ya que a partir de la instancia de los ensayos abiertos también se seleccionará un proyecto para integrar la grilla del Harlem Festival 2022, el 29 y 30 de octubre, en la Estación Belgrano; y otro para participar en el Taragüí Rock, el 10 y 11 de septiembre, en el Corsódromo Nolo Arias, de Corrientes.

### DAR VOZ Y PROTAGONISMO

El productor Tatu Estela integra el Jurado de las Mentorías junto a la música y cantante Maca Mona Mu; y a Gustavo Cortés, líder de Sig Ragga. “Fue muy interesante escuchar todos los proyectos”, dice de esa primera tarea que implicó evaluar y seleccionar, y que resultó desafiante porque “en el arte buscamos ser más amplios y exploradores”. Entendido como un ejercicio que les permitió “ponerle la oreja a proyectos diferentes”, considera que lograron una selección final que se destaque por la “diversidad de estilos, idiosincrasias y géneros”.

Ya que se trata de proyectos solistas y grupales, son casi 70 los artistas que participan en total. Tienen entre 15 y 35 años de edad y ese es otro rasgo destacable para Estela: “estas acciones que lleva adelante la Municipalidad son poco frecuentes. Es importante darle voz y protagonismo a ese grupo etario, que a nivel país está moviendo la popularidad de la música. Nuestra música es más for export que la música de Gardel, y ese no es un dato menor. Hay que entenderlo, procesarlo y tomarlo como una energía positiva para todo el ámbito musical, no solamente con la música urbana que es la que nos proyecta en el exterior”. A la vez que lideran un cambio de paradigma en varios aspectos de la industria, dice que “es necesario brindarles oportunidades para profesionalizarse. La tecnología da un potencial inmenso de creatividad y aunque pareciera imposible que los más jóvenes necesiten una mano, es posible hacerlo desde la experiencia que tenemos de 20 años rodando”.

Maca Mona Mu agrega que como parte de la evaluación tuvieron en cuenta qué proyectos podían nutrirse de las mentorías, de las conversaciones y el intercambio entre colegas. “Hay un nivel muy hermoso. La selección consistió en identificar a qué proyectos puede servirles esta propuesta, cuáles están en un nivel o en un momento tal que las Mentorías pueden ayudarlos para dar los pasos siguientes. Las mentorías son eso: un escalón para dar más pasos”.



### IDENTIDAD PARA CREAR

Además de su proyecto artístico, Maca Mona Mu brinda talleres para guiar procesos creativos. En esos espacios está acostumbrada a acompañar a personas que se dedican al teatro, que escriben poesía, vestuaristas, entre otras disciplinas y oficios. Esa experiencia se vuelca ahora en las Mentorías, donde el punto de partida es encontrar el sentido de cada proyecto a través de palabras claves que expresan su identidad. “En los comienzos de una carrera musical puede parecer que todo surge espontáneamente, pero a medida que nos acercamos a hacerlo profesionalmente hay que encontrar las cosas que queremos contar según nuestro punto de vista, ideas y deseos”, explica. Con esas preguntas planteadas, se pueden empezar a delinear decisiones de vestuario, de puesta y hasta los lugares elegidos para tocar en vivo.

### GENERAR COMUNIDAD

En las primeras capacitaciones se trabajaron temas como el concepto sonoro detrás de la canción, con Tatu Estela; el proceso crea-

Además de su proyecto artístico, Maca Mona Mu brinda talleres para guiar procesos creativos. En esos espacios está acostumbrada a acompañar a personas que se dedican al teatro, que escriben poesía, vestuaristas, entre otras disciplinas y oficios. Esa experiencia se vuelca ahora en las Mentorías, donde el punto de partida es encontrar el sentido de cada proyecto a través de palabras claves que expresan su identidad.

tivo, con Maca Mona Mu; manejo artístico, con Gustavo Ameri; vestuario como herramienta de composición, con Lucía de Frutos. Al final de esas jornadas, hubo un conversatorio sobre aspectos estéticos, técnicos y artísticos de un show en vivo, al que se sumó Diego López. “La formación va desde la composición, la grabación de los primeros acordes de una obra hasta publicarla o performarla en vivo”, grafica Estela. “El camino del arte es aprender constantemente porque todo cambia y tener esta continuidad en el acompañamiento de los proyectos es algo que no existe a nivel país. Cuando empezamos a conversar sobre esta posibilidad de las Mentorías, mi propuesta fue zanzar un surco más profundo que lo que se puede lograr en un taller o una charla, tratar de apoyar y seguir proyectos artísticos, brindarles un marco integral. Por suerte encontré gente súper permeable en la Municipalidad, a la que le gustó el desafío. Con una mirada que va más allá del corto plazo, creo que estamos en el comienzo de algo que va a llegar más hondo”.

El grupo se reunió otra vez en el último fin de semana de julio para trabajar sobre la voz como vehículo de emociones y conceptos, con Tavo Cortés; cómo comunicar proyectos artísticos, con Naty Zonis, quien también abordó la idea de la Comunicación 360; y el obstáculo como oportunidad creativa, con Maca Mona Mu y Tatu Estela. Al finalizar, hubo un debate con el Jurado sobre temas que se trataron durante las mentorías y sobre aquellos que les interesaría desarrollar.

### ENSAYOS EN LA MORENO

Los ensayos abiertos serán el sábado 13 y domingo 14 de agosto, en La Moreno. En esa instancia, dice Estela, van a poder lograr una idea más acabada de cada proyecto: “necesitamos entender cómo tocan, cómo performan sus canciones porque no alcanza con escuchar los links que presentaron en la convocatoria”. El hecho de que se realicen en una sala escénica, con todos los grupos y solistas, más el público que se acerca, recrea una situación muy cercana a la del show en vivo, que además les permitirá escucharse entre sí. “Estoy deseoso de que llegue ese día. Nos va a permitir evaluarnos a nosotros mismos como comunicadores, si pifiamos en algo y no vemos desarrollo de lo que charlamos, si fueron permeables y procesaron cosas que dijimos, qué se llevan de estos encuentros”.

Maca Mona Mu coincide en que “se podrán ver muchas de las cosas que pudieron decantar en el proceso de las mentorías, ya sea desde el vestuario, la maneras de encarar la puesta, qué comunicar. Todos los contenidos que fueron absorbiendo se irán imprimiendo en ese vivo”. Para ella, agrega, será un momento “nutritivo”, como artista y guía de procesos creativos: “este intercambio es inspirador. El aprendizaje es recíproco porque no se trata de bajar una data sino de encontrar en ese ida y vuelta, material para seguir trabajando conmigo misma. Siempre que doy talleres digo que no son unilaterales sino que los vamos haciendo entre todos”.

# CYD NOTICIAS

**TRES EDICIONES**

**LA INFORMACIÓN  
MÁS COMPLETA**

## PRIMERA MAÑANA

LUNES A VIERNES  
A LAS 7.00

GUSTAVO OCAMPO



NESTOR PICARD



MARÍA JOSÉ RAMÓN

## PRIMERA EDICIÓN

LUNES A VIERNES  
A LAS 13.00

## SEGUNDA EDICIÓN

LUNES A VIERNES  
A LAS 20.00

LUIS AMSLER

LEONARDO BOTTA



CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 / DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19