



LEY MICAELA EN LAS ESCUELAS / Pág 4

## Arrancan la formación por los 7.200 docentes de nivel superior

La capacitación continuará por otros niveles educativos hasta alcanzar la totalidad de los docentes y asistentes escolares de la provincia. El lanzamiento lo realizaron este jueves las ministras de Género y Educación.

# NOTIFE

Año IV – N° 409 | Martes 12 de julio de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | [www.notife.com](http://www.notife.com)

## HISTORIA DE VIDA



## Decisión, duelo y ganas de volver a empezar: cómo es la experiencia de ser Familia Solidaria

**PÁG 8 Y 9** / EL ACUERDO FUNDAMENTAL DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO, EL APOYO DEL ENTORNO, EL ACOMPAÑAMIENTO OFICIAL Y LA CERTEZA DE ESTAR SOSTENIENDO “UN GESTO DE AMOR”.

VACACIONES DE INVIERNO / Pág 16

## Actividades gratuitas para realizar con los chicos en la ciudad de Santa Fe





## TEMÁTICAS DE GÉNERO

# Ley Micaela en las escuelas: arrancan la formación por los 7.200 docentes de nivel superior

La capacitación continuará por otros niveles educativos hasta alcanzar la totalidad de los docentes y asistentes escolares de la provincia. El lanzamiento lo realizaron este jueves las ministras de Género y Educación.

Cantero y Marinero dijeron que la formación es un "compromiso ético" de parte de los agentes del Estado en pos de "sociedades más igualitarias".

La ministra de Igualdad, Género y Diversidad de la provincia, Florencia Marinero, junto a la ministra de Educación, Adriana Cantero, lanzaron la instancia "Ley Micaela en las Escuelas" este jueves por la tarde, en la sede del Instituto Superior N° 12 "Gastón Gori". Los primeros en recibir la formación, que se hará a través de una plataforma virtual, serán los 7.200 profesores de Nivel Superior. Luego se irá abarcando progresivamente a todos los agentes docentes y asistentes escolares del sistema educativo provincial.

La Ley Micaela implica la capacitación obligatoria para los trabajadores y funcionarios de los tres poderes del Estado en temáticas de género y diversidades sexuales. "Esta es una iniciativa de la ministra de Género y tiene que ver con el cumplimiento de la norma y la posibilidad de que accedan a la formación todos los docentes de la provincia de Santa Fe, con una



primera etapa que involucrará a los profesores del nivel superior", explicó Cantero.

Según aportó la ministra de Educación, la medida se inscribe "en un sentido amplio del cumplimiento de todas las legislaciones que nos permiten trabajar en la protección

de los derechos. Y fundamentalmente también en el marco de la ley de Educación Sexual Integral (ESI) que tiene estrecha relación con la aplicación de la Ley Micaela".

En ese sentido, Marinero amplió que desde su cartera se trabajó con los equipos de ESI para incorporar

al curso virtual de Ley Micaela -que ya se ofrece a los empleados de la administración central-, esos contenidos específicos destinados al magisterio.

Durante la presentación, Cantero dijo que se llegará progresivamente a los 88 mil docentes y a los

asistentes escolares. "La igualdad es una construcción colectiva y el respeto por la diferencia es indispensable", indicó la ministra, al tiempo que señaló que comenzar por el Nivel Superior es "estratégico", dado que son quienes forman a los futuros docentes y a los nuevos profesionales.

Más adelante remarcó que "la escuela hoy se siente interpelada por violencia que antes no se venían; estamos viviendo sociedades con escaladas de violencia que nos invitan a volver a mirarlos, pensarlos y trabajar sobre ese lazo social que necesitamos para poder crecer". Por eso, rescató este espacio de formación: "Vamos a hablar de los derechos, de las violencias que tenemos que evitar y a prepararnos para que nuestras sociedades puedan ser más justas e igualitarias".

Para el curso "se utilizará la plataforma virtual del Ministerio de Educación y ya la semana que viene iniciaremos con la convocatoria a los institutos de formación docente para después continuar con los niveles inicial, primario y secundario, tanto públicos como privados", amplió la ministra Marinero.

#### MODALIDAD Y DURACIÓN

Según pudo conocer El Litoral, la formación será similar en

## Cantero: "A nivel mundial se discute sobre la necesidad de una escuela más dinámica"

La ministra de Educación provincial, Adriana Cantero, trazó un balance de su reciente viaje a París, como integrante de la comitiva argentina en la Precumbre de la Unesco sobre la transformación de la educación. Sobre las temáticas que están en debate en el planeta, Cantero sostuvo que "se está pensando en cómo recuperar a los estudiantes que la pandemia alejó de las escuelas". / Mauricio Garín "A nivel mundial se discute sobre

la necesidad de una escuela más dinámica, que ponga a los jóvenes en el centro de escena", dijo a El Litoral la ministra de Educación provincial, Adriana Cantero, al trazar un balance de su reciente viaje a París, como integrante de la comitiva argentina en la Precumbre de la Unesco sobre la transformación de la educación. La funcionaria hizo una valoración del evento: "La verdad que fue muy interesante ver al mundo discutir sobre las necesidades de nuestras infancias y adolescencias, pero también poder sentir el orgullo de ser argentinos, dado que nuestras metas están absolutamente en consonancia con las que están planteando los países desarrollados". Sobre las temáticas que están en debate en el planeta, Cantero



sostuvo que "se está pensando en cómo recuperar a los estudiantes que la pandemia alejó de las escuelas, y también en cómo recuperar aprendizajes fundamentales.

Pero además en cómo incorporar las nuevas tecnologías y los nuevos lenguajes que tienen las generaciones más jóvenes". Amplió que hay un requerimiento creciente

de pensar una escuela que brinde respuestas a las necesidades que tienen los chicos y adolescentes de hoy. En ese sentido, adujo que "se plantearon tres ejes: uno es que una escuela nueva y transformada se piensa desde los chicos, con total protagonismo de los estudiantes; y para que eso ocurra es necesario que estén todos dentro de la escuela, para poder trabajar con ellos y sus intereses. En segundo lugar, si hablamos de que la educación es un derecho, hay que saber que no se puede garantizar sin presupuesto y, por lo tanto, tiene que haber crecimiento de la inversión en educación. Y tercero, que no se hace la transformación educativa sin la participación de los docentes".

cuanto a metodología a la que se viene impartiendo en otras áreas del Estado, es decir, con contenidos autogestionados a lo largo de cuatro semanas de duración, y la presentación por parte de los y las agentes de trabajos prácticos más uno final. Se dictará por grupos de 200 personas, que es el máximo que permite la plataforma educativa.

#### "MÁS QUE OBLIGATORIO, UN COMPROMISO ÉTICO"

La ministra de Género añadió que "aunque la Ley Micaela es obligatoria para los y las agentes del Estado, el gobierno provincial decidió no darla como una cuestión arbitraria sino como un deber y compromiso profundamente ético y democrático".

Cabe recordar que en septiembre de 2019 la Cámara de Diputados de Santa Fe aprobó el proyecto de adhesión a la Ley Micaela, que es nacional, y a inicios del 2020, el gobierno reglamentó la norma en el Estado provincial. "Desde entonces ya se viene llevando a cabo entre los agentes de la administración central, gran parte de la policía, servicio penitenciario, ministerio de Infraestructura, tribunal electoral, entre otros. En total llevamos unas 15 mil personas capacitadas y sensibilizadas", amplió Marinero.

#### "SURGIÓ DEL DOLOR"

El nombre de la ley evoca a la joven Micaela García, violada y asesinada en Gualguaychú en 2017. En el acto de lanzamiento, la ministra de Género recordó que la Ley Micaela "surgió del dolor" que "luego se transformó en lucha y en ley".

Cabe destacar que la ley Micaela fue aprobada por unanimidad a fines de 2018 por el Senado de la Nación. La norma crea un programa nacional de capacitación permanente en temas de género y violencia contra las mujeres y establece su obligatoriedad para todas las personas que se desempeñen en la función pública, en todos sus niveles y jerarquías, en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación.

Florencia Marinero invitó a los agentes públicos a "ponerse los lentes violeta e identificar que existen desigualdades por razones de género, que son la base de la violencia. La Ley Micaela es una herramienta que tenemos para llevar adelante la lucha contra la violencia como una bandera".

## LO CONFIRMÓ LA MINISTRA

# Santa Fe prorrogó la emergencia sanitaria hasta fin de año

La medida permite dotar de mayor agilidad a los trámites administrativos ante una posible nueva ola de Covid-19. "La pandemia no terminó", advirtió la ministra de Salud, Sonia Martorano.



La ministra de Salud de la provincia de Santa Fe, Sonia Martorano, confirmó este miércoles que la emergencia sanitaria fue prorrogada hasta fin de año en todo el territorio. ¿Qué implicancias prácticas tiene esta medida?

"Implica que la pandemia por Covid-19 aún no ha terminado", señaló, categórica. "Si bien vemos otro panorama desde la epidemiología y desde lo sanitario (menos contagios, pocas internaciones), aún estamos haciendo muchas prácticas que tienen que ver con el territorio".

La titular de la cartera provincial recordó que sigue muy activo el plan de vacunación, de planificación, prevención en atención primaria de la salud (APS): "Durante la pandemia dimos vuelta la mirada que siempre fue la nuestra, la de trabajar en territorio y cercanía; pero en ese momento hubo que reforzar las terapias porque la enfermedad que nos azotaba así lo requería".

Ahora, la prórroga de la emergencia "tiene que ver con la decisión de sostener a todas las personas que tanto y tan bien trabajaron en la pandemia".

En definitiva, se trata de contar con una herramienta que agilice los procesos administrativos en caso de ser necesaria la compra de más insumos, por ejemplo, frente a una eventual nueva ola de coronavirus, y a disponer del personal del área sanitaria.

"Hoy se está hablando en todo el mundo de la agenda post pandemia, que no terminó pero nos permite empezar a ver otra realidad. Estamos viendo cómo reacomodamos, reordenamos, pensamos el futuro y como insertamos a estos agentes en la nueva coyuntura que viene a futuro", expuso Martorano.

Por último, recordó que entre las acciones que se desarrollan con fuerte presencia territorial figura la vacunación Covid que permite evitar que los casos evolucionen a un cuadro de gravedad. En ese sentido evaluó como alta la respuesta para completar esquemas con las dos primeras dosis, en tanto que la tercera tuvo una adhesión del 65 % y la cuarta, solo de un 20 % hasta el momento. "Esas cuatro dosis son las que nos van a permitir salir de esta situación, y pensar a futuro y probablemente en una vacuna anual".

La Caja que construimos  
**JUNTOS**

Caja de Seguridad Social para los  
**Profesionales del Arte de Curar**  
de la provincia de Santa Fe  
Ley 12.818

www.cpac.org.ar  
@cpacstafe

CON SÓLO 8 AÑOS, ENTRE LOS MEJORES DE AMÉRICA

# Salvador Cáceres, el “pequeño Rey” del ajedrez

El niño oriundo de Recreo participó del Campeonato Panamericano Sub 8 realizado en Montevideo, Uruguay. Fue con la delegación argentina. Hizo un muy buen torneo y se posicionó a nivel continental. Ahora va por el Argentino y el Sudamericano.



Con sólo 8 años, Salvador Cáceres empieza a hacer historia en la cultura y el deporte de la ciudad de Santa Fe y la región, principalmente Recreo, localidad de donde es oriundo: el “niño prodigio” del ajedrez participó semanas atrás del Campeonato Panamericano Sub 8, en donde se midió con los mejores jugadores de su categoría. Hizo un gran torneo y se metió en los primeros 15 puestos de todo el Continente Americano: nada menos.

El certamen tuvo lugar en Montevideo, Uruguay, del 25 de junio al 2 de julio. Viajó con la delegación argentina, con los nervios y las ansiedades propias de una edad tan escasa. Debió debutar con el N° 1 en su categoría, un niño norteamericano: el partido duró una hora y cuarenta minutos, y aunque no le alcanzó al recreño para ganar, hizo un gran partido. No obstante, logró victorias destacadas contra los representantes de Perú, Argentina, y un empate contra México.

Lo interesante es que Darío Cáceres, además de ser su papá, es su profesor. Y a la distancia, había conexión permanente entre la casa de familia, en Recreo, y la capital del país oriental. “Yo sentía como si estuviera allá, con él. La comunicación era permanente, porque teníamos que practicar jugadas. Salvador quiere llegar a ser un gran exponente en la disciplina”, cuenta Darío con orgullo, en diálogo con El Litoral.

La delegación argentina llevó 22 jugadores. De la Categoría Sub 8 fueron dos representantes, uno fue Salvador. Terminó en el puesto 14. Empezó muy bien el torneo. Además de jugar contra el número 1, se midió con otro niño de Perú, que era otro gran desafío y ganó. También con su par argentino.

“Con el representante mexicano terminó en empate; Salvador había estado jugando dos horas y le dolía mucho la cabeza, porque la intensidad y la concentración que demanda la disciplina son muy exigentes. Estuvieron representados la mayoría de jugadores del continente, los mejores de cada país”, narra su padre.

## PAPÁ Y PROFE

Darío dice que vivió el Panamericano en el que participó su hijo Salvador como un “minuto a minuto”. “Preparábamos las partidas vía on line (hay plataformas web especializadas para armar y practicar las jugadas). A veces yo iba en el auto y paraba un momento para ver una clase con él, incluso observar las jugadas del rival que le tocaba al otro día. Una de las claves es investigar al otro contrincante, sus aperturas y defensas”. Es todo un trabajo en equipo que va más allá de la relación padre-hijo.

Por más que los chicos estén formados y entrenados, el nivel de cansancio que se vive es mucho, más aún con sólo 8 años. “Él está preparado para eso, pero a veces siente el agotamiento y es lógico. Lo importante es que Salvador pudo medirse con chicos de otros países, es un buen parámetro”, subraya Darío.

EN LA CAPITAL SANTAFESINA

# El viejo Iturraspe prepara su sala para realizar quimioterapia y consolidar su atención oncológica

El sector para el servicio de reconstitución de citostáticos está en obra. Si bien los trabajos estructurales terminarán en un mes, deben aguardar la llegada de la cabina de seguridad biológica. También esperan equipamiento para tres nuevos quirófanos.

El “viejo” hospital Iturraspe empieza a desterrar ese calificativo que se le atribuyó una vez que se trasladó a su nuevo edificio en el norte de la ciudad. Fueron varios trascendidos sobre la futura utilidad que se le daría a las amplias instalaciones, pero la que picó en punta y resonó desde un primer momento fue la intención de que se convierta en un centro oncológico, algo que empezó a materializarse.

Con la mente puesta en consolidar al Iturraspe como un efector de atención oncológica, en el establecimiento se llevan adelante obras. El director del hospital Osvaldo Marelli recorrió junto a El Litoral las áreas del hospital que se están acondicionando. “La idea es trabajar y dar atención integral al paciente con cáncer”, remarcó.

En el nosocomio, que se preparó para atender los momentos álgidos de la pandemia, actualmente se presta atención en la terapia intensiva con 20 camas y dos salas de clínicas con 70 camas, además en el lugar funciona un vacunatorio de calendario pediátrico y de adultos. Ahora la intención es contar con tres quirófanos, un espacio para diagnósticos por imágenes, tomógrafos y resonadores. Marelli comentó, en cuanto al avance de la obra de los quirófanos, “está lista la parte estructural, falta el equipamiento de este sector”.

Comienza la restauración del viejo hospital Iturraspe para sumar consultorios y oficinas.

“Estamos trabajando en un área de servicio de reconstitución de citostáticos, que es para realizar los tratamientos de quimioterapia y la idea es poder terminarlo lo más rápido posible, para dar soporte al Cemafe y respuesta a los pacientes, porque la pandemia hizo frenar algunas cosas”, señaló el director del hospital.

La mano de obra de estos trabajos en el interior del nosocomio están a cargo de trabajadores de

cooperativas pertenecientes al programa Potenciar Trabajo, que impulsa el gobierno Provincial.

—¿Cuándo prevén tener habilitado este servicio?

—Calculamos que la obra estructural terminará en unos 30 días. Estamos esperando la “campana” (cabina de seguridad biológica), y luego hay que esperar unos 60 días para que el equipamiento esté instalado de forma completa.

—¿Cuántos pacientes podrán ser tratados?

—En esta sala entran seis sillones para que los pacientes se realicen la quimioterapia. Además, contaremos con otra habitación donde instalaremos dos camas para aquellas personas que por su complejidad no puedan estar sentados.

## EXPECTATIVAS

—¿Cómo trabajan actualmente en el sector?

—Este lugar pertenece a la Agencia Provincial del Cáncer. Aquí contamos con consultorios de seguimiento interno destinado a aquellos pacientes que se atendieron y fueron dados de alta. Los citamos y les hacemos los controles necesarios. También funcionan los consultorios que son del programa de prevención del cáncer, está el laboratorio de VPH (virus del papiloma humano), donde hay equipos para detectar el virus, además se desarrollan los programas de sangre oculta en materia fecal, para la detección temprana del cáncer de colorrectal.

—¿Hacia donde apuntan los horizontes de atención de este hospital?

—Durante la pandemia, la ministra Sonia Martorano nos encargó junto a Rodrigo Mediavilla (director del Tercer Nivel de Salud) que trabajemos en las características que debía tener el hospital oncológico. Por lo que decidimos, de acuerdo a las necesidades de Santa Fe, se precisaba que el hospital sea oncológico y de enfermedades crónicas.



“Por lo que decidimos, de acuerdo a las necesidades de Santa Fe, se precisaba que el hospital sea oncológico y de enfermedades crónicas”, sostuvo el director Osvaldo Marelli. CRÉDITO: MAURICIO GARÍN

## CAMPOLITORAL

LA INFORMACIÓN COMO INSUMO

AHORA, TODOS LOS DOMINGOS CON

EL LITORAL mirador mirador

A  
AuditaR  
AuditsB

[ Nos concentramos en lo que te interesa ]

Hoy, para tener éxito, es fundamental contar con información confiable, precisa y a tiempo.

En **AuditaR** realizamos seguimientos de temas específicos de las noticias emitidas en **radios, TV, internet y diarios**.

Nuestros clientes acceden a información seleccionada de manera rápida y precisa, especificando cuáles son sus áreas de interés para saber qué dice quién en cada medio.

Rivadavia 2851 1P Of C - Santa Fe - Argentina - auditorsrl@gmail.com - www.auditorsrl.com.ar

## HISTORIA DE VIDA

# Decisión, duelo y ganas de volver a empezar: cómo es la experiencia de ser Familia Solidaria



Las buenas historias se cuentan a varias voces, tantas como necesiten para ser reconstruidas. En la que aquí se cuenta, todas las voces fueron necesarias para reconstruir, además, una historia de vida. O varias.

Gabriela Arfuch y Hernán Eberhardt tenían ya dos hijos de 5 y 7 años, respectivamente, cuando en el año 2013 vieron una publicación en la que se pedían familias solidarias para alojar a dos niñas. “Nos gustó la idea, nos presentamos en la Secretaría (de Niñez, Adolescencia y Familia) y nos hicieron un par de entrevistas”, cuenta él.

El motivo, tal como se les explicó a ambos en ese momento y es la consigna que prevalece en el programa, era “darles la posibilidad de que estén mejor, en una familia y no institucionalizadas”.

La experiencia no terminó allí y hasta el momento “hemos tenido cuatro alojamientos distintos, con experiencias muy diferentes: tres bebés y una nena de 9 años”, cuenta ella. “Y siempre que estuvieron con nosotros fueron uno más de la familia; para nuestros hijos, eran un hermano más y para nosotros, otro hijo”, cuenta Gabriela (44 años, asistente social) a modo de balance de una decisión que, aporta Hernán (45 años, metalúrgico), los tuvo durante todo el tiempo al cuidado de bebés muy chiquitos (5 días, dos meses, un mes y medio), además de la niña más grande.

La historia sumó una nueva voz hace 7 años con el nacimiento de la tercera hija. Los cinco conforman una familia solidaria que tiene su base en San Carlos Centro, dato que como se verá suma mucho al des-entrevimiento del grupo.

¿Cómo se organiza la rutina en una familia ya numerosa y además con niños en etapa de acogimiento? “Ambos trabajamos a la mañana, tenemos una persona que viene a quedarse con nuestros hijos en casa y después del mediodía ya estamos nosotros y nos podemos ocupar de la escuela, las actividades extraescolares, de llevarlos al médico”. “No hay una rutina diaria, aclara Gabriela, sino que vamos viviendo el día a día, pero una manera de organizarnos es que siempre haya alguien para atender a los chicos”.

La decisión de ser familia soli-

daría no se toma en soledad y ahí es cuando ingresan nuevas voces para ayudar a sostener la historia. “Siempre tuvimos el apoyo de nuestras familias. También de un grupo de amigos que nos ayudaron, nos bancaron y acompañaron en esta decisión, además del apoyo profesional con un pediatra que siempre estuvo a nuestra disposición”, relata Hernán.

El contexto ayuda para hacer posible la historia: “Vivimos en una localidad que no es muy grande, donde todos nos conocemos y la gente es muy solidaria”, dice Gabriela.

“Siempre nos brindaron apoyo en los distintos lugares. Incluso gente que no conocíamos, cada vez que alojábamos a un niño, nos alcanzaba lo que consideraban que podíamos necesitar. En una oportunidad, cuando tuvimos el primer alojamiento, una chica que ya no necesitaba la leche maternizada se acercó hasta nuestro domicilio y nos trajo varios tarros; también colaboraron con ropita de bebé. En ese sentido, San Carlos es muy servicial”.

“En nuestro trabajo siempre fueron muy consideramos cuando tuvimos que viajar para buscar o llevar a uno de los niños por una vinculación. Siempre estuvieron bien predispuestos a colaborar”, aporta para sumar, en su relato, nuevas y necesarias voces.

El programa de acogimiento familiar establece claramente que la permanencia del niño o niña en ese grupo es transitoria. Es decir que en algún momento se produce la separación, tanto porque hay una revinculación con la familia de origen o porque se dispone la adopción. “Cuando se termina el período de tránsito del niño que tenemos alojado tratamos de apoyarnos entre nosotros, de ver que el niño tiene una historia que se tiene que resolver y cada vez que eso ocurre para nosotros es una alegría porque ellos van a seguir su camino. Siempre confiando en el trabajo de la Subsecretaría, en la mejor decisión tomada”, dice Gabriela. “Sabemos que más allá del afecto que podemos llegar a tener, querer no es adueñarse de las cosas y de las personas. Sabemos que ellos tienen un futuro y hay que respetar la decisión”.

¿Cómo se transita esa etapa de

## Acogimiento Familiar: una alternativa con calor de hogar

En la provincia de Santa Fe hay 830 chicos y chicas en centros residenciales. Y se necesita sumar más voluntades para acompañarlos en el camino que media hasta una posible revinculación o la adopción. El centro de vida es el lugar asimilable a la residencia habitual donde las niñas, niños y adolescentes transcurren en condiciones legítimas la mayor parte de su existencia. El concepto está incluido en la ley 12.967 de Promoción y Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes que, además establece que “todo NNyA tiene derecho a vivir, ser criados y desarrollarse dentro de su familia de origen (...) y sólo cuando eso no es posible tendrán derechos a vivir en ámbitos familiares alternativos”. En esta instancia cobra protagonismo el programa de Acogimiento Familiar que rige en la provincia desde 2017 y consiste en el alojamiento de niños, niñas o adolescentes, en un grupo familiar



distinto al de su origen. Las familias, que resultan en una alternativa a la institucionalización, se comprometen a brindar protección, atención y cuidados para su crecimiento y bienestar. El programa de Acogimiento Familiar tiene, a su vez, tres modalidades: Familias Solidarias, Familia Ampliada y Familia Abierta o de la comunidad.

Esta nota se centra en la primera de ellas que consiste en un cuidado familiar y transitorio para niñas, niños y adolescentes privados de cuidados parentales. Esta modalidad es incompatible con el Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos (Ruaga), es decir que el objetivo de la familia solidaria no puede ser la adopción. “La indicación es que el niño o la

niña esté entre 6 y 9 meses con la familia”, aclaró Patricia Chialvo, secretaria de los Derechos de la Niñez, Adolescencia y Familia, si bien reconoció que algunos casos exceden ese plazo. En ese período se establece si es posible una revinculación con el núcleo familiar o si el camino es la adopción. Son pocas las familias que están inscriptas en este registro. “En toda la provincia llegan a 40”, explicó Chialvo. Y, si, hacen falta más. - En todos los casos, las opciones de acogimiento son alternativas a la institucionalización. - Exacto y siempre se establecen cuando existe una medida excepcional que significa separar al niño o niña de su centro de vida, de su progenitor o progenitora o de ambos cuando cometieron una vulneración grave de derechos. En esos casos consideramos que es recomendable que no permanezca alojado en el seno familiar. Es una medida de protección excepcional. La pobreza no es razón El día en que se concretó este diálogo, lunes, eran 830 los chicos de 0 a 18 años alojados en centros residenciales. “Sigue siendo un número alto; a nivel nacional hay casi 10 mil chicos en esas condiciones”.

En el país hay 114 mil chicos y chicas con alguna intervención de un servicio de niñez a quienes se les han vulnerado derechos por abuso, maltrato, negligencia, trata. Volviendo a Santa Fe, Chialvo aclaró que “no tomamos medidas de excepción por pobreza. Una familia puede ser muy pobre y cuidar muchísimo a sus hijos. Lo que puede ocurrir es que esa condición se combine con una situación de negligencia, un descuido material, desnutrición, falta de atención en salud corporal o abandono aún en su casa. Pero esto tiene que ver con los recursos simbólicos de quienes son padres y madres que no pueden paternar o maternar, porque no han apreendido las herramientas para hacerlo”.

Cómo inscribirse En la página de gobierno de la provincia, santafe.gov.ar se puede ingresar Familias Solidarias en el buscador y así se accede a toda la información necesaria para sumarse a esta propuesta. Una vez registrada la inscripción, el equipo técnico de Programa se pone en contacto e informa la modalidad de trabajo y proceso de admisión necesario para que la familia pueda alojar.

separación? “Cuando nos anotamos para ser familias solidarias, nuestra idea desde entonces a la fecha siempre fue la misma: ser una familia de paso, darles lo mejor a ellos para que no estén institucionalizados, que puedan permanecer dentro de la familia. Cuando se van, el tránsito es progresivo, no de golpe. Y uno va asimilando que el niño se va, es de a poco; con algunos mantenemos muy buena relación, a otros no los hemos visto más pero sabemos que están bien”.

Hernán apunta: “Cada vez que se va un niño que estuvo alojado con nosotros, nos duele un montón porque hemos compartido muchos momentos. Y es obvio que nos pasan un montón de cosas pero a la vez nos sentimos muy contentos porque le estamos dando una oportunidad que a lo mejor, por distintas situaciones, no tuvieron. Eso nos llena de mucho orgullo”.

Es un momento en que las voces que siempre estuvieron presentes para hacer posible esta historia vuelven a tener un protagonismo central: “En ese momento tenemos que aferrarnos a nuestra familia conformada, a seguir adelante y a tomarnos un tiempo para vivir ese momento que en cierta manera es duro pero que se puede sobrellevar con apoyo”.

¿Por qué sumarse a este programa? Hernán no duda en recomendar a otras familias que lo hagan

“porque entendemos que es un gran gesto de amor y que cuando uno hace algo bueno por el otro las cosas que vuelven son buenas”. “No hay alguien que no nos haya dicho ‘yo no podría hacer eso porque después los chicos se van y no lo podría soportar’. Nosotros tratamos de explicar que eso es lo más normal, lo más común. No hay que pensar tanto en uno sino en ese niño que viene a alojarse. Y de esa manera, vivir el momento mientras el niño está, durante el tiempo que permanece con nosotros sin pensar qué va a pasar después”.

“Uno les puede dar una casa un lugar, una asistencia, pero ellos te devuelven todo. Y eso vale oro”, asegura.

Para Gabriela está claro que “es una experiencia muy linda para vivirla en familia. Es poder dar a un niño la posibilidad de criarse con afectos más personalizados, darle las atenciones que requiere, de hacerlo sentir parte de una familia, de contenerlo, escucharlo y brindarle todo el amor. Es muy lindo y gratificante, es más lo que uno recibe que lo que da”.

Y, si, cuando llega el momento en que el niño se va se lo sufre. “Pero al tiempo están esas ganas de volver a alojar y cada alojamiento es, para todos nosotros, una alegría”. Y una historia que vuelve a comenzar.

¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta **\$800.000** Es fácil pedir y recibir.

Pedí a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas [www.redmutual.com.ar](http://www.redmutual.com.ar)

Red Mutual La mejor red de servicios.

TORRE MILÁN<sup>TM</sup> BV PELLEGRINI 2947

APROVECHÁ PRECIO ESPECIAL LANZAMIENTO + FINANCIACIÓN

- ✓ Garantía post venta asegurada
- ✓ Cumplimiento en plazos de entrega
- ✓ Sin cuotas extras

VIVI EN BV.

CONSTRUYE CAM

COMERCIALIZACIÓN EXCLUSIVA BENUZZI

GRAL. LÓPEZ 2754 - TEL.: +54 0342 4596333 - SAN MARTÍN 3184 - TEL.: +54 0342 4529234 SANTA FE - ARGENTINA

## RECICLAR PARA REUTILIZAR

# Una apuesta por los “ecoladrillos” para reducir la contaminación y construir casas económicas

Un vecino de barrio Santa Rita de Santa Fe incursiona en la construcción con botellas plásticas hace tres años. Su intención es que se apruebe en la ciudad este material para las edificaciones. Sus grandes proveedores son los microbasurales de la ciudad.

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”, fue una de las frases que dejó el uruguayo Eduardo Galeano en su legado. En este caso, a ese “lugar pequeño” lo podemos ubicar en Santa Rita, el populoso y pujante barrio de la ciudad de Santa Fe.

Allí en su casa, Ricardo Fernández, plomero de oficio, empezó a incursionar en la construcción con botellas de plástico hace tres años y recibió a Notife para mostrar la construcción artesanal que lleva adelante. “No tiene una gota de humedad, era algo que quería comprobar cuando empecé a construir con botellas”, contó con entusiasmo, y al mismo tiempo le daba unos golpes de puño a la pared para demostrar la resistencia.

Otro aspecto que valoró de este sistema es que al tratarse de una construcción liviana no precisa grandes cimientos, como en las edificaciones tradicionales. “El peso del techo recae sobre la parte estructural que es la madera, es decir que no pesa sobre las botellas”, detalló. Para levantar las paredes primero arma los tirantes de madera, contra piso, las paredes con las botellas y luego las recubre con lo que “cada uno elige, puede ser revoque, placas de durlock, machimbre, la terminación se la da cada uno a su gusto”.

## EL VALOR DE RECICLAR

Los plásticos se constituyeron con el tiempo en uno de los mayores residuos generados a nivel mundial. El principal problema es que se convierten más rápido en basura de lo que el ser humano es capaz de gestionarlo para su reciclaje y reutilización. Empero, el “usar y tirar” no va más. Encontrarle un segundo uso a aquellos materiales fabricados con la intención de satisfacer una única necesidad, es un desafío que una parte de la población lleva adelante, entre ellos este vecino de Santa Rita.

“Con este proceso estamos atacando el problema del plástico y el gran costo económico que significa



la construcción de una vivienda. Construir una vivienda con plásticos como ladrillos te sale la mitad que construirla de forma tradicional, no solamente en el valor de los materiales, sino también en el tiempo de construcción y mano de obra”, comparó Fernández y sostuvo “uno piensa que el ladrillo convencional es lo mejor y no es así. Las paredes se rajan y tenés humedad. La gente tiene que entender que hay otros sistemas”.

Por cada metro cuadrado construido entran unas 50 botellas. Además, cada una se rellena con bolsas y envoltorios plásticos, por lo que el material vuelve a tener un fin y es reutilizado. “En estas dos paredes tenemos 400 botellas”, mencionó en referencia al espacio que construyó como prueba dentro de su casa.

Al consultarle de dónde consigue el material plástico para su construcción, lamentó que “las botellas están en todos lados. Acá



en la esquina tengo un microbasural, por ejemplo, si me meto en los barrios donde no entra el camión recolector también recupero gran cantidad. En el trayecto de bulevar French, entre General Paz y Aristóbulo del Valle, en tres días junté 1.500 botellas”.

Si su proyecto avanza y en un futuro tiene la aprobación para implementar este sistema a gran escala, Fernández plantea que hay diversas acciones que pueden hacerse para conseguir las botellas. “Con la gente del mismo barrio se pueden hacer campañas para

limpiar el barrio y conseguir gran cantidad de plástico para usar en las viviendas. Por ejemplo si queremos hacer cuatro casas precisamos 20.000 botellas, que en una semana se pueden juntar”.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

Con el afán de que la construcción con plástico se convierta en un sistema constructivo reconocido, el vecino llevó su proyecto a la UTN Facultad Regional Santa Fe. “Me acerqué a la Universidad para tener su aval. Sé que para que sea aprobado deben hacerse diversas pruebas como las de incendio, por ejemplo. De forma casera, con un soplete prendí fuego un cuadrado (con el material idéntico a la pared) y la botella se contrajo pero no hizo mucha llama”, comentó el vecino y agregó que “a la estructura de madera la pinto con pintura ignífuga, el revoque, las placas de durlock ya son ignífugas”.

El plomero consideró que a nivel local es un buen momento para avanzar con la aprobación de este tipo de materiales de construcción, e hizo mención al nuevo Código de Habitabilidad de la ciudad de Santa Fe, que entró en plena vigencia en abril pasado, y que permite la utilización de materiales de construcción “no tradicionales”, como el barro por ejemplo.

En los últimos años en la ciudad y alrededores se hicieron campañas de recolección de “ecoladrillos”, sin embargo la mayoría de lo que se colecta no tiene un destino definido. Por este motivo, Fernández planteó: “Con botellas podemos hacer viviendas mucho más baratas, ecológicas y sustentables. Una vez que terminás la casa, la característica que tiene este sistema es que sirve como aislante térmico, por lo que en invierno con lo mínimo puedes calentar el ambiente y en verano con un solo ventilador se enfría”.

En este sentido, remarcó que el ahorro tanto para la construcción como para vivir el día a día, por el bajo consumo energético que tiene, hacen que sea una opción para las personas de bajos recursos y que viven en condiciones habitacionales precarias.

## A PEDIDO DE LA CAMARCO



# Se suspenden por 15 días las licitaciones en la ciudad de Santa Fe

La decisión fue consensuada entre el empresariado y el municipio. Es por la inestabilidad en los precios de los insumos para ejecutar las obras. La apertura de sobres de la segunda etapa de Camino Viejo a Esperanza y la Plaza de las Banderas se postergarán.

La situación de incertidumbre que se vive en la economía nacional, tras la renuncia del ex ministro Martín Guzmán, empezó a repercutir en la obra pública de la ciudad de Santa Fe. Esta coyuntura económica coincide con varias licitaciones que tiene previstas el municipio para estos días.

Sin embargo, ante este panorama, desde la Camarco Santa Fe solicitaron al gobierno local que suspenda licitaciones de obra, al menos por 15 días, hasta tanto haya un escenario más firme y los precios de los insumos para la construcción se estabilicen.

La decisión fue consensuada este jueves en una reunión entre funcionarios y referentes de la Cámara. “Esperemos que en un plazo bajo consumo energético que tiene, hacen que sea una opción para las personas de bajos recursos y que viven en condiciones habitacionales precarias.

comentó Luciano Mohamad, secretario de Hacienda del municipio.

Entre las obras que tenían fecha próxima a licitarse se destaca la segunda etapa de Camino Viejo a Esperanza, que estaba prevista para el 13 de julio y cuenta con un presupuesto oficial de \$ 1.000 millones. Estos trabajos tienen como fin el ambicioso plan de entubar los 2 mil metros de zanjón que unen la calle Estado de Israel hasta Larrea.

Otra licitación que quedará en “stand by” es la puesta en valor de la Plaza de las Banderas, ya que también estaba prevista realizarse en julio. Esta obra enmarcada dentro del “Plan Integrar”, cuenta con un presupuesto oficial de \$ 34.253.799,11.

“El planteo de la Cámara se entiende porque es lo que le está pasando a todo el empresariado del sector productivo”, comentó Mohamad y agregó que “vamos a esperar un par de semanas hasta que ten-

gan una claridad en los valores”.

El secretario de Hacienda aseguró que las obras que ya están en ejecución o ya fueron adjudicadas no corren riesgo de desarrollarse. “En esta cuestión macroeconómica, las empresas están más apuradas para terminar cuanto antes para que los costos no se incrementen”, analizó.

## “NINGUNA EMPRESA SE VA A ANIMAR A COTIZAR SI NO TIENE PRECIO”

Sergio Winkelmann, presidente de la Camarco (Delegación Santa Fe), dialogó con El Litoral y explicó los motivos por los cuales le solicitaron al gobierno local que aplase los actos licitatorios por 15 días. “Estamos atravesando una situación compleja. Ninguna empresa se va a animar a cotizar si no tiene precio”, sentenció Winkelmann y agregó que “el intendente (Jatón) entiende la situación y quedamos que dentro de 15 días nos sentamos

a ver cómo vienen las cosas. Nosotros estimamos que la situación va a estar más estabilizada”.

Respecto a los materiales e insumos de la construcción que mayor inestabilidad de precio tienen actualmente, el presidente de Camarco Santa Fe indicó: “Todos. Por supuesto es más grave en aquellos que tienen componentes importados. Hasta los desarrolladores privados que van comprar cerámicas al por mayor y tienen un precio ventajoso, hoy los proveedores le dicen ‘porqué te voy a vender un 15% más barato si en el mostrador (venta minorista) lo puedo vender 15% más caro”.

Ante esta especulación de precios y la complicación para poder cumplir con un presupuesto, la adjudicación de otras obras quedarán postergadas. Al consultarlo a Winkelmann si las obras que están en marcha serán perjudicadas señaló que “generalmente las que tienen

un grado de avance están todas stockeadas. Lo bueno de las licitaciones es que vienen con un anticipo financiero, si las empresas lo utilizan como corresponde, seguramente deben tener los materiales”.

## OBRA PÚBLICA

El gobernador Omar Perotti admitió que la obra pública se encuentra atravesando “una coyuntura difícil”, que “se complica sobre todo en el asfalto”. Confió en que puedan establecerse bases de actualización adecuadas, y que el panorama de precios tienda a tranquilizarse.

En tal sentido, admitió que a partir del planteo de empresas constructoras, podrían darse cambios en los procesos de licitación de obras, y que “está abierto el diálogo” al respecto con Camarco.

Perotti reconoció que “hay incidencia en los costos de algunos insumos muy por encima de los indicadores”.

ES EL ACTUAL MINISTERIO DE LA PRODUCCIÓN

# La desconocida historia del edificio que marcó un hito en la arquitectura moderna de Santa Fe

Se construyó a fines de los años '30, bajo un concepto que rompía las formas arquitectónicas clásicas. Está pensado desde la racionalidad y funcionalidad; en su fachada se realiza la representación del Estado Provincial. Mostró un cambio en el modo de construir en la ciudad.

Por lo general, los ojos curiosos de la ciudad se posan principalmente en las arquitecturas clásicas con fuerte influencia francesa, incluso en las construcciones coloniales, en lo ornamental. Pero basta con entrenar un poco las retinas y detenerse un poco para descubrir que hubo y hay otra arquitectura, menos ostentosa pero no por eso de menor valor.

En Santa Fe hay registros valiosos de la arquitectura moderna argentina que dio sus primeros pasos entre 1935 y 1945, y que marcaron un cambio de época y estilos. Pero hay un edificio público que es una suerte de "mojón" inicial de esa transformación: el actual Ministerio de Producción de la provincia de Santa Fe, antes conocido con otros nombres. Echar luz sobre su desconocida pero valiosa historia puede abrir atractivas perspectivas sobre cómo se empezaba a construir en esta capital en aquel entonces.

El inmueble está ubicado en la intersección del Bv. Pellegrini y Urquiza. Se muestra enhiesto, con una parte saliente en el sector este, de un mármol travertino pardo sobre el cual se ve el relieve de la bota santafesina y sus departamentos; y otra parte más baja, al oeste, con las ventanas de las oficinas administrativas. En la entrada, una baranda de metal y una rampa, al lado de tres escalones. Altivas, cuatro banderas argentinas flameando más una quinta, en el mástil.

"Este inmueble se construyó después de 1937 y es una de las expresiones más acabadas del modernismo arquitectónico, por su racionalismo, la funcionalidad espacial, su organización de los entornos técnicos y administrativos. Incluso la presencia del contorno de la bota santafesina tiene una explicación: el concepto de la arquitectura moderna valoraba el Estado provincial", explica el Arq. Luis Müller, profesor e investigador (FADU-UNL), Dr. en Arquitectura y experto en patrimonio arquitectónico.



En la década del '20 y a principios del '30 primaba una arquitectura del Estado con fachadas clásicas, monumentales, con columnas clásicas y simétricas, incluso con ornamentación. "Y con la arquitectura moderna empezamos a ver estructuras más abiertas, asimétricas, que van buscando la orientación funcional de sus espacios y la circulación de las personas. Es un cambio notorio en términos arquitectónicos", dice Müller.

Y este tipo de arquitectura moderna, "no por ser despojada o por carecer de ornamentación, pasa a ser pobre, todo lo contrario: fue pensada para el uso intensivo y su duración en el tiempo", añade. Con todo, desde mediados y finales del '30, la arquitectura muestra un cambio de época, que no sólo se dará en las arquitecturas del Estado, sino también en casas particulares, en comercios, y en el área central de la ciudad, con los primeros edificios en altura (en San Martín y Salta, por caso).

El experto da un dato: en una

década, entre 1935 y 1945, se consiguieron más de 100 ejemplos de la arquitectura moderna en la ciudad de Santa Fe, entre inmuebles particulares y públicos, de gran escala y menores. "Es ahí cuando la ciudad muestra un impulso que luego se detendría en algún modo, con el paso de los años. Porque las tendencias cambian", agrega.

## SOBRE EL EDIFICIO

Con sus escaleras y su baranda de acero inoxidable -que no acusa ni un ápice el paso del tiempo-, el edificio fue construido luego del año '37 "con muy buenos materiales; hay una mampara de vidrio detrás de la escalera, por lo cual se pensó en la iluminación natural para todo el hall", explica el docente e investigador.

El mapa de la provincia está aplicado sobre mármol travertino, que es un material muy noble, y le da una entidad institucional y representatividad al edificio público. Toda su construcción fue muy bien pensada. Y además están bien distribuidas las áreas administrativas,

técnicas y de laboratorios", valora Müller.

"La modernidad se expresaba también a través de una determinada arquitectura. Y este inmueble es una muestra de la intención desde el Estado de comunicar la idea de racionalidad, que no sólo es técnica, sino también administrativa. Porque es una época en que los organismos del Estado se burocratizan (en el sentido positivo de la palabra), puesto que las áreas se regulan y se organizan", cierra Müller.

## CONTEXTO HISTÓRICO

De 1932 a 1935 gobernó la provincia el demoprogresista Luciano Molinas, quien impulsó la construcción de dos escuelas que marcan una transformación en la arquitectura escolar en la ciudad: la "Vicente López y Planes" y la "Cristóbal Colón". "Ambos inmuebles plasmaron la idea de representar el Estado provincial con una arquitectura moderna y funcional, con la racionalidad administrativa y la concepción de progreso de ese entonces. Se inicia un cambio profundo en la

manera de entender la obra pública", explica el arquitecto.

Molinas ya había creado el Instituto Experimental y de Investigación, un ente autárquico de avanzada en su tipo, el primero en la Argentina. Allí se hacía ciencia, había laboratorios, se generaban estadísticas. "Allí se investigaba sobre la producción agrícola en la provincia, y se desarrollaban políticas tendientes a mejorar la producción del campo santafesino. Esta experiencia anticipó lo que sería el INTA a nivel nacional", añade. El organismo no tenía sede: funcionaba en una casa alquilada.

En 1937 llega a la gobernación Manuel María de Iriondo, del Partido Conservador. "Éste no sólo asume e impulsa las ideas de la arquitectura moderna y racionalista, sino que decidió construirle una sede a este Instituto, que es el actual inmueble de Bv. Pellegrini y Urquiza. Incluso se le cambió el nombre: pasará a llamarse Instituto Experimental de Investigación y Fomento Agrícola-Ganadero". Luego se denominó Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, y hoy es el Ministerio de la Producción.

Más allá de este edificio, que es como un hito de la arquitectura moderna para Santa Fe, "durante el gobierno de Iriondo fue muy importante la transformación de la imagen urbana de la ciudad: hay que mencionar la renovación de plazas y paseos, la construcción de edificio de la Municipalidad, las escuelas técnicas (como la Pizarro), la sede de Bomberos Zapadores, y muchos otros edificios que nacieron como una representación del Estado moderno", expresa el Arq. Müller.

En su edición del 30 de noviembre de 1937, El Litoral publicaba una noticia en la cual se contaban detalles del "amplio y moderno" edificio a construir, y consignaba que en el concurso de anteproyectos para la edificación del Instituto Experimental de Investigación y Fomento Agrícola-Ganadero, el primer premio había sido obtenido por los arquitectos Carlos Navratil y Salvador Bertuzzi, quienes estarían a cargo de la obra, la cual costaría unos 250 mil pesos de aquel entonces.

PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL

# Entregaron mochilas técnicas de enfermería a 436 estudiantes de Santa Fe, Recreo y Helvecia

Con el objetivo de continuar fortaleciendo la formación de profesionales en Enfermería, las ministras de Educación, Adriana Cantero, y de Salud, Sonia Martorano, entregaron este miércoles técnicas a 436 estudiantes de Santa Fe, Recreo y Helvecia, que forman parte del programa Nacional de Formación de Enfermería (Pronafe).

El equipamiento consiste en una mochila técnica, con todos los instrumentos necesarios para el desarrollo de las prácticas profesionalizantes y que luego de su titulación, podrán usar en la actividad laboral.

Durante el acto, Cantero anunció que "estamos trabajando junto al INET y el Ministerio de Infraestructura para inaugurar un simulador para prácticas de enfermería con tecnología de avanzada. Esto servirá para que ustedes puedan hacer prácticas de atención primaria de la salud y hasta las prácticas de alta complejidad, por ejemplo en unidades de terapia intensiva"; al tiempo que destacó que "esto va a completar la formación de los enfermeros y las enfermeras en Santa Fe, a quienes hemos puesto en un lugar de prioridad, porque son un recurso humano altamente necesario para el bienestar de toda la población".

Asimismo, la titular de la cartera educativa resaltó que "hoy es un día de muy buenas noticias, porque se llevan los materiales indispensables, porque estamos trabajando las líneas de fortalecimiento de directores y profesores, porque estamos anunciando un simulador para las prácticas de enfermería y por la posibilidad también de seguir expandiendo estas aulas flexibles móviles con las cuales llegamos a los lugares más alejados de nuestra provincia para que todos nuestros jóvenes tengan la posibilidad de ver garantizado el derecho a acceder a una educación superior de calidad".

Por su parte, Martorano señaló "la decisión política de nuestro gobernador de trabajar en formar más y mejores enfermeros y enfermeras, y fue una directiva que pudéramos generar más puestos de formación, descentralizar más la formación y que sea más accesible en el territorio".

En este sentido, la ministra de Salud manifestó que "lo que apren-

El equipamiento incluye todos los instrumentos necesarios para el desarrollo de las prácticas profesionalizantes y que luego de su titulación, podrán usar en la actividad laboral.



demos en estas prácticas es una huella indeleble. Lo que aprendemos en el territorio, en los hospitales, en los sanatorios, en los centros de salud va generando una transformación, un compromiso y un hábito en el ejercicio de las ciencias de salud, por eso es muy importante que hoy reciben esta mochila con este kit que los va a acompañar en las prácticas e incluso cuando deban ejercer esta profesión".

Por último, la subsecretaria de Educación Superior, Patricia Moscato, señaló que "los estudiantes de enfermería han valorado esta carrera, porque la pandemia puso en valor la participación del técnico superior en enfermería en los equipos de salud, que toda la comunidad valoró, y nos damos cuenta de esto también en la cantidad de aspirantes que quieren seguir la carrera y muchos de estos aspirantes, del año pasado, hoy están aquí".

Las mochilas fueron recepcionadas por alumnas y alumnos de los institutos superiores Particular Autorizado N° 4084 "CETED" de Santa Fe; Particular Incorporado

N° 9195 "Cruz Roja Argentina" de Santa Fe; del Profesorado N° 67 "Yapeyú" de Santa Fe y sus extensiones aúlicas de Rincón y Helvecia; y de la Escuela Superior de Enfermería "Rosa Carmen All", perteneciente al Ministerio De Salud de la provincia.

A la entrega, también asistieron los secretaríos de Educación, Víctor Debloc, y de Salud, Jorge Prieto.

## FORMACIÓN DE ENFERMERÍA

Pronafe es un proyecto creado por el Consejo Federal de Educación con el objetivo de aumentar la cantidad y calidad de los técnicos superiores en enfermería en Argentina, a través del fortalecimiento institucional y académico de instituciones superiores de gestión pública y privada con oferta en enfermería.

## El equipamiento

Los dispositivos entregados a cada estudiante contienen un oxímetro de pulso, 4 pilas 3A, un reloj con segundero, una banda ajustable, un estetoscopio de Pinard, un tensiómetro completo, un brazalete pediátrico para tensión arterial, un tensiómetro digital, una cinta obstétrica, una cinta para perímetro cefálico, un centímetro, un descartador, un termómetro digital, una linterna examinadora, un par de gafas de seguridad, un estetoscopio tipo rappaport, una caja de guantes descartables, una carpeta para anotaciones, una caja metálica con tapa, una tijera trauma, una tijera recta, una pinza de disección sin diente, una pinza de disección con diente y una pinza Kocher.



## PINTURA

# Muestra retrospectiva de Eduardo Piccione

El artista plástico santafesino Eduardo Piccione, inaugura su muestra titulada *El infierno de lo igual donde la obra interpela la existencia del ser en sociedad. La cita es el viernes 8 de julio, a las 19 hs, en La Tertulia Sala de Muestras 3 de Febrero 464, Rosario. También se presentará una muestra colectiva de artistas locales, ambas con curaduría de Martín Domínguez.*



La muestra que se presentó este viernes 8 de julio se titula *El infierno de lo igual*. “Surge de un complejo concepto en el cual se puede observar una enorme paradoja, ya que la obra de Piccione tiene un fuerte eje en la simetría que irrumpe con alguna irregularidad”, así lo expresa el curador de la muestra, Martín Domínguez. En las obras de Piccione siempre hay atmósferas crudas de paisajes litorales, dónde ubica su propio universo. En esta muestra, continúa Domínguez “Eduardo destaca elementos referidos a los humedales, tanto en sus pinturas, cómo en los objetos intervinidos acentúa conceptos referidos al litoral”. Ello se puede divisar la obra titulada: *¿Es el Paraná?*.

En la nota de sala de la muestra de Eduardo Piccione se lo cita al filósofo surcoreano Byung-Chul Han, quién desanda la idea del título de la muestra donde lo igual se presenta como un destino final y trágico para las sociedades modernas. En uno de sus libros Han reflexiona: “El infierno del igual y la intolerancia al diferente. Se exalta que las personas vivan la individualidad como apenas una ficción más.

Todo el mundo quiere ser diferente, precisamente porque todos son iguales. En el infierno de lo igual, el sujeto se imbuje en su propia identidad aislada, «deambula por todas partes como una sombra de sí mismo, hasta que se ahoga en sí mismo». Presa de un narcisismo cegador, el espejo le devuelve una proyección individualista que elimina al Otro por completo. En este modelo de sociedad, los Otros no existen y, por tanto, no hay ninguna experiencia erótica. El sujeto está completamente solo”.

El curador Martín Domínguez en el texto de sala escribió: “Permanente desencuentro... Un encuentro... El instante previo a terminar la obra... la obra paradoja, que busca un camino. Interroga, y se opone a sí misma. Abstracta, enraizada, y clavada en un eje... casi simétrico, casi armónico, que descansa ahí... descansa en la paradoja. El infierno de lo igual... La hoguera desigual”. En otro fragmento del texto de sala se puede leer “Según Simone Weil, la belleza exige de nosotros. Renunciar a nuestra figurada posición como centro, no es que cesemos de estar en el centro de nuestro mundo

propio, sino que, voluntariamente, cedemos nuestro terreno a las cosas ante las cuales nos hallamos”. Eduardo Piccione es un artista plástico santafesino cuyos trabajos abarcan: óleo, acrílico, fotografías y la utilización de objetos que encuentra y resignifica. El artista Ruben Echagüe escribió sobre Piccione “su pintura conoció variantes tan dispares como el rigor dibujístico más estricto, la vaguedad de atmósferas luminosas a lo Turner o la homogeneidad de planos de color apenas modificados, sin que esto comprometiera jamás su alto nivel de artísticidad, así también los objetos que conforman Artificios dan cuenta de una calidad plástica encomiable”.

## MUESTRA COLECTIVA

En la sala azul de la Tertulia, también se inauguró la muestra colectiva de artistas abstractos. Allí expusieron la reconocida escultora paranaense Nelly Giménez Vallana. Su obra se destaca por estar trabajada al bronce, dónde utiliza elementos cotidianos, que componen la forma. Su obra se inscribe en torno a la condición

humana, por momentos figurativa y por momentos abstracta. Giménez Vallana realizó más de 30 exposiciones individuales y participó en numerosos salones oficiales, exposiciones grupales y colectivas en todo el país y el extranjero.

Otra de las artistas es Valeria Renard (Rosario) cuya técnica se basa en el informalismo abstracto, y se destacan finos volúmenes que hacen a la forma general de la obra. Graciela Rosconi (Rosario) participa con sus óleos en donde se observan obras con rotunda abstracción tridimensional. También participa Alicia Domínguez con una obra en dónde descompone un instrumento musical.

Se observaron obras de Adriana Ferrer de marcada abstracción, siendo su recorrido muy versátil dentro de la pintura. Finalmente exponen Ines Bugallo mostrando un díptico; Analía Primucci (Rosario) dónde se destaca la luz. Miriam Moscattelli (Las Parejas, Sta. Fe) y Jorgelina Otegui (Venado Tuerto, 1975).

## BIOGRAFÍA

Eduardo Piccione nació en Granadero Baigorria, en 1956. Actual-

## La Tertulia Sala de Muestras

La pequeña galería apela a la integración y al encuentro del arte contemporáneo y el espacio público, en un territorio de intensificación y diálogo horizontal. El espacio está dirigido a las artes plásticas, donde los géneros y las disciplinas artísticas se entrecruzan. En una ciudad determinada por su vertiginoso y voraz crecimiento urbano. La iniciativa busca crear espacios de encuentro y comunicación vecinales, activar y hacer visibles los trazos que conectan simbólicamente los espacios patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, proyectándolos tanto en nuestro presente como en nuestro futuro.

mente reside en San Lorenzo y desde allí produce su obra que llega a distintos lugares del mundo. Realizó estudios de Dibujo con Marcelo Dasso y de Color y Composición con Roberto Ortiz y José Comba.

Estudió color con el maestro Carlos Uría en Buenos Aires y dibujo y textura con Arturo Ventresca. Becado por la Subsecretaría de cultura en el año 1998. Se le concede en 1999 una extensión de dicha beca. Obtuvo el premio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe Joven Pintura Argentina, Rouen, Republica de Francia. También consiguió el Primer premio Salón de Artistas Premiados Museo Municipal J. B. Castagnino, y fue primer premio Salón Nacional de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. En 1977 realizó su primera muestra individual y participó en diversas muestras colectivas. En 1979 trabajó y expuso en Buenos Aires y en 1981 viajó a Brasil, donde residió una temporada, exponiendo en Río de Janeiro. Se desempeña como diseñador en medios periodísticos de la ciudad de Rosario.

## CONTACTO

Instagram: latertulia.sala.  
de.muestras  
Facebook: @latertulia.sala.  
de.muestras  
La Tertulia Sala de Muestras: +54 341 614-1114

## SU LEGADO, A UN CLICK DE DISTANCIA

# Se cumplen 115 años del nacimiento de Frida Kahlo

Un nuevo aniversario de la pintora mexicana Frida Kahlo, quien nació un 6 de julio de 1907, demuestra cómo el paso del tiempo acrecentó su figura, retomada en los años 80 como emblema feminista, hoy reconocida en todo el mundo y homenajeada también en el universo virtual, donde se puede visitar La Casa Azul, parte de un circuito online organizado por 33 instituciones culturales de siete países y que recopila más de 800 piezas, fotografías personales, cartas, diarios, vestuarios y accesorios.

A 115 años del nacimiento de Frida (1907-1954) es difícil pensar en algo nuevo que decir de la artista que convirtió su accidentada vida en temática de su obra, que tuvo un tormentoso romance con el muralista Diego Rivera, que muchos años después de su muerte fue convertida en emblema feminista -hoy algo discutido- y que la actriz Salma Hayek interpretó en la pantalla grande. Pero su figura siguió ganando reconocimiento con el paso del tiempo y su imagen es celebrada hoy literalmente en todo el mundo. “Pinto mi propia realidad”, solía decir la mexicana que nació en La Casa Azul, en el barrio de Coyoacán, donde pasó gran parte de su vida, y donde debió estar postrada completamente enyesada luego del accidente de autobús que sufrió a los 18 años y que le dejó la columna hecha pedazos. Para ayudarla a pasar el tiempo, su madre le acercó un caballete portátil y una caja de pinturas, y fue entonces cuando nació la artista. Su frágil salud fue tema una y otra vez de sus lienzos considerados surrealistas.

Es conocida la vida sufrida que marcó a una de las figuras más magnéticas de la cultura mexicana: el accidente de su juventud la mantuvo postrada en cama durante largos períodos y la obligó a someterse a múltiples operaciones. Pero también fue frágil su salud de niña, cuando contrajo poliomielitis a los 6 años, por lo que pasó también mucho tiempo en cama. Frida inventaba amigos imaginarios.

La recorrida virtual por La Casa Azul en Coyoacán, a través de Street View, es sencillamente maravillosa, con la posibilidad de ver en detalle el estudio donde creaba sus pinturas, el jardín de la casa y la colorida cocina. El museo es un edificio que data de 1904 y es el lugar que Diego Rivera y Frida llamaron hogar y llenaron de color, arte popular y piezas prehispánicas, para mostrar su admiración por los pueblos y culturas de México.

La visita virtual forma parte de la colección online de la plata-



forma Google Arts and Culture (artsandculture.google.com) donde se abren distintas sub-ventanas de recorrida como la muestra “Caras de Frida”, un repaso de sus obras, su biografía, fotografías, páginas de su diario íntimo y vestidos. Uno de los grandes temas que se desprende de su obra es la muerte, el dolor, la identidad, los recuerdos y la dualidad.

La galería virtual atesora íconos de su carrera como “Las dos Fridas”, “Autorretrato dedicado a León Trosky”, “La columna rota”, “El venado herido”, unos cuantos autorretratos sin título y la maravillosa “Viva la vida”, la última obra que pintó en vida. Son gajos de una san-día fresca y tentadora, lista para ser devorada, casi como un manifiesto de su actitud pese a todo. En uno de

los márgenes escribió “viva la vida” y a los pocos días murió.

“Me pinto a mí misma porque soy el sujeto que mejor conozco”, decía la mexicana que se convirtió a sí misma en una obra de arte, y que fue transformada, luego, en icono pop, símbolo de feminismo y de revolución artística, una decisión tomada más allá de sí misma.

## INICIO DEL ÉXITO

Según había dicho su sobrina nieta Cristina Kahlo, “Frida fue reconocida como artista mucho antes de lo que se cree pero el momento del boom comienza en los años 80 con la publicación de la biografía de Hayden Herrera, con la que las feministas chicanas la toman como estandarte de su lucha”.

centrales de la pintura mexicana del siglo XX, un matrimonio de 25 años, unidos por el amor, el arte y la militancia política, cuya turbulenta relación amorosa acaba proyectándose en su obra plástica.

“Contrajo matrimonio el discutido pintor Diego Rivera con la señorita Frida Kahlo, una de sus discípulas”, anunció el diario La Prensa sobre el enlace celebrado el 21 de agosto de 1929 en el palacio municipal de Coyoacán. El novio tenía 42 años y la novia 22. Por la diferencia de sus contexturas físicas los apodaron el elefante y la paloma.

“Ha habido dos accidentes en mi vida: el del tranvía y Diego”, dijo alguna vez la artista mexicana sobre el hombre que le fue infiel de manera permanente, incluso con su propia hermana Cristina, cuyo retrato también incluyó en sus obras.

## EL TORMENTO RIVERA

Frida fue más que elocuente en una carta que le envió a Rivera, poco antes de su muerte: “Sufrí, y mucho, la vez, todas las veces, que me pusiste el cuerno, no solo con mi hermana sino con otras tantas mujeres. ¿Cómo cayeron en tus enredos” (...) cómo carajos le haces para conquistar a tanta mujer si estás tan feo, hijo de la chingada”, rezaban aquellas líneas.

Su relación tempestuosa se refleja justamente en la obra latinoamericana más cara de la historia: “Diego y yo” (1949), un autorretrato donde la célebre artista mexicana llora y exhibe el rostro de Rivera pintado en su frente, como un tercer ojo, vendida en Sotheby’s por 34,9 millones de dólares.

Para algunos, es una revancha de la historia que la venta de esta pieza coloque a Kahlo por encima de Diego Rivera, quien tenía hasta entonces el récord del artista latinoamericano más caro en subastas públicas con “Los rivales”.

Con el paso del tiempo, Frida excedió ampliamente su prominencia como artista, gracias a la intensidad y determinación con la que encaró una vida de sufrimiento. Su imagen es un icono reconocible en todo el mundo, extendido hoy en toda clase de merchandising.

La pieza “Diego y yo” que hoy ocupa la cima del ranking de arte latinoamericano, fue adquirida por el coleccionista argentino Eduardo Costantini por lo que será exhibida en septiembre próximo en el Malba, donde ya se puede apreciar “Autorretrato con chango y loro”, de 1942. No sorprende que las dos obras que se verán juntas en Argentina son autobiográficas, al igual que el resto de su producción. Es imposible hablar de su obra sin mencionar su vida.

## INVIERNO 2022

# Actividades gratuitas para realizar con los chicos durante las vacaciones en la ciudad de Santa Fe

Hay propuestas para todos los gustos: para conocer la historia de la capital provincial, para disfrutar de la naturaleza, shows de títeres y juegos didácticos. Algunas ideas para disfrutar el receso escolar, sin gastar de más.

Llegan las vacaciones de invierno y los chicos tienen más tiempo libre. En la ciudad de Santa Fe se multiplican las propuestas de todo tipo y hay que elegir sin descuidar el bolsillo. El Litoral realizó una breve selección de actividades gratuitas para realizar con los chicos entre el 9 y el 24 de julio.

## PASEOS GUIADOS

### • “Mi ciudad como turista”: Camino de la Constitución

Santa Fe es la cuna de la Constitución Nacional. Durante este paseo se recorrerán los escenarios en los que se debatió cada parte de nuestra Carta Magna, así como la historia del cuadro de los Constituyentes del 53 y de diferentes edificios de la ciudad que tuvieron que ver con la gesta de la Carta Magna y sus sucesivas reformas. Sábado 9 de julio de 11 a 12.30. Salida desde Plaza 25 de Mayo (San Martín y 3 de Febrero)

### • “Mi ciudad como turista”: Paseo Cementerio

Paseo guiado, pedestre y gratuito por el Cementerio Municipal, un lugar lleno de historias y de misterios. Durante el paseo se explicará cómo surgió y por qué está en este lugar, detalles de la arquitectura de los mausoleos, del Oratorio y de la Sección Especial. También se contarán los mitos urbanos que rodean dos panteones a los que llaman milagrosos. Sábado 9 de julio de 18.30 a 20 en Av. Blas Parera Oeste 5200 (llevar linternas).

### • “Mi ciudad como turista”: Paseo del Puerto

La historia de Santa Fe está ligada desde sus inicios al puerto. En este paseo los interesados pueden conocer dónde surgió, cómo fue el traslado y cómo surgió uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, así como la historia de una de las tiendas más antiguas y de la primera pintora latinoamericana con firma. Domingo 10 de julio de 11 a 12.30. Salida desde El Palomar (Rivadavia y La Rioja).

### • “Mi ciudad como turista”: Paseo Peatonal

Este centro comercial es testimonio del crecimiento social y económico de la ciudad. Además aquí se encuentran edificios con un gran valor patrimonial, como el Teatro Municipal 1° de Mayo y la Basílica Nuestra Señora del Carmen, entre otros. También se relatará la historia de diferentes comercios. Jueves 14 de julio de 16 a 17.30, con salida desde el Teatro Municipal 1° de Mayo (San Martín 2020).

### • “Mi ciudad como turista”: Casco Histórico

Santa Fe es una de las primeras urbanizaciones del Río de la Plata. Fue fundada por Juan de Garay en 1573, 80 km al norte de su emplazamiento actual. En este paseo se pueden descubrir las huellas de ese pasado colonial y las sucesivas etapas que forjaron la ciudad a lo largo de sus casi 450 años de historia. Cómo fue cambiando la Plaza 25 de Mayo, qué pasó con el Cabildo, cómo era la ciudad en la que se sancionó la Constitución Nacional y muchas historias más. Viernes 15 de julio de 16 a 17.30 con punto de partida en la Plaza 25 de Mayo (San Martín y 3 de Febrero).

### • “Mi ciudad como turista”: Paseo Boulevard

Boulevard Gálvez es uno de los paseos más importantes de Santa Fe. Durante el recorrido se relatará cómo surgió la plaza Pueyrredón; cómo fue la época dorada de la Estación Belgrano; la historia de la Feria del Sol y de la Luna, una de las más importantes de la ciudad; los detalles de varios edificios históricos; los secretos de la caída del Puente Colgante y mucho más. Sábado 16 de julio de 11 a 12.30, con salida desde la Plaza Pueyrredón (Balcarce 1650)

### • Manzana Jesuítica

- Búsqueda del Tesoro: se trata de una actividad gratuita para niños de entre seis y once años, que se realizará el sábado 9 de julio a las 15



con punto de encuentro en el Colegio de la Inmaculada Concepción (San Martín 1540) y con inscripción mediante un formulario.

-Camino Internacional de los Jesuitas: de miércoles a sábados, de 9 a 12 y 15 a 18.30, con visitas guiadas a las 9.30, 11, 15.30 y 17, también con punto de encuentro en el Colegio de la Inmaculada Concepción.

### • Naturaleza: Reserva ecológica de la UNL

Es un espacio natural con una superficie aproximada de 12 hectáreas que preserva un paisaje propio del valle aluvial del río Paraná, enclavado prácticamente en un ambiente urbano. Ideal para el esparcimiento, recreación y entretenimiento de quienes gustan de la naturaleza.

Se puede visitar de miércoles a domingo de 9.30 a 17.30, sábados y domingos de 14 a 17, en Costanera Este s/n, junto al Predio UNL-ATE Consultas al teléfono 3424493611 y el correo electrónico [santafe@habitatydesarrollo.org.ar](mailto:santafe@habitatydesarrollo.org.ar)

## ENTRETENIMIENTO: CINE, TEATRO Y TÍTERES

### • Miércoles 13

17:00 - “Tiburón XXL” — La Gorda Azul - Entrada libre y gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana (Salvador del Carril y Belgrano)

### • Jueves 14

15:30 - “Camila campanita” - Entrada libre y gratuita - La Esquina Encendida (Estanislao Zeballos y Facundo Zuviría)

### • Viernes 15

15:00 - Vamos al cine a ver “Encanto” — ATE Casa España. Entrada libre y gratuita. Se suspende por lluvia. El Alero Acería (Dirección: Cafferata y Roca) // Espacio Cultural Yapeyú (Misiones 6658) // El Alero de Las Flores (Azopardo y Millán Medina)

### • Sábado 16

11:00 - “Pasen y vean títeres: Canciones animadas” — Entrada libre y gratuita - Teatro Municipal 1 de Mayo (San Martín 2020) No se suspende por lluvia.

16:00 - “Periclow’n”. Entrada libre y gratuita. La Esquina Encendida (Estanislao Zeballos y Facundo Zuviría)

17:00 - “Drácula, una mordida de alegría” — Grupo Amalgama - Entrada libre y gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana (Salvador del Carril y Belgrano)

### • Domingo 17

15:30 - “El circo de Campanita” Entrada libre y gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana (Salvador del Carril y Belgrano)

17:30 - “Las vueltas de la vida de dos clowns” Entrada libre y gratuita - El Molino, Fábrica Cultural (Bv. Gálvez y Pedro Vittori)

### • Lunes 18

15:00 - “El Koko” — Grupo El Garaye - Se suspende por lluvia. Entrada libre y gratuita - El Alero Las Flores (Azopardo y Millán Medina)

17:00 “El circo de Untal Fulano” - Entrada libre y gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana

(Salvador del Carril y Belgrano)

### • Jueves 21

15:00 - A.D.N Clown — Entrada libre y gratuita - La Esquina Encendida (Estanislao Zeballos y Facundo Zuviría)

### • Sábado 23

11:00 - “Pasen y vean títeres: El país de los colores” — Entrada libre y gratuita - Teatro Municipal 1 de Mayo (San Martín 2020) No se suspende por lluvia.

14:00 - “Transformabestia” — Grupo La Gorda Azul - Entrada libre y gratuita - El Alero Coronel Dorrego (Av. French y Sarmiento)

16:30 - “El bombi” — Entrada libre y gratuita - La Esquina Encendida (Estanislao Zeballos y Facundo Zuviría)

17:00 - “Bigote de novia” — Entrada Libre y Gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana (Salvador del Carril y Belgrano)

### • Domingo 24

17:00 - “Las aventuras de Alicia, ya es la próxima vez” - Entrada libre y gratuita - La Redonda, Arte y Vida Cotidiana (Salvador del Carril y Belgrano)

### • Juegos didácticos: La Redonda y El Molino

Desde el 13 de julio La Redonda y El Molino reabren sus puertas de miércoles a domingo de 15 a 19, con actividades lúdicas gratuitas. La grilla completa de actividades programadas por el Ministerio de Cultura para estos espacios se puede consultar haciendo clic aquí.