



SINIESTROS VIALES / Página 3

En 4 años y medio se pintaron 400 estrellas amarillas en Santa Fe

En lo que va del año la ONG de la ciudad plasmó unas 25 en distintos puntos de la capital provincial y en rutas cercanas. La provincia es la segunda del país en cantidad de muertos.

NOTIFE

Año IV – Nº 405 | Martes 14 de junio de 2022. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$50.00 | www.notife.com



LUKA IORLANO

“Soy Mecatrónico”: un relato de superación personal

PÁG 8 Y 9 / LUKA IORLANO, VIENE DE UNA FAMILIA DE LABURANTES, Y SIGUE AYUDANDO EN LA LADRILLERÍA DE SU ABUELO. CON ESFUERZO INCLAUDICABLE, SE RECIBIÓ EN TIEMPO RÉCORD DE TÉCNICO EN MECATRÓNICA EN LA UTN SANTA FE.

NOSTALGIA ARCADE / Página 14

Cuando los “flippers” brillaron en Santa Fe

En la peatonal, en los shoppings y en los barrios, las salas de videojuegos fueron punto de encuentro de miles de jóvenes. ¿Por qué desaparecieron?.



ENERGÍAS RENOVABLES

Lanzan un plan de créditos para instalar paneles y termotanques solares

Fue lanzado la semana pasada en toda la provincia. Está destinado a vecinos y vecinas, monotributistas, pymes y micropymes santafesinas. Los requisitos.

El gobierno provincial lanzó este lunes una línea de créditos para la adquisición de paneles y termotanques solares. El plan denominado “Renovable” busca fomentar la implementación de energías renovables en el marco de la transición energética. Está destinado a vecinos y vecinas, monotributistas, pymes y micropymes santafesinas.

La nueva línea de créditos llega a través del gobierno de Santa Fe y el Consejo Federal de Inversiones (CFI), por un monto global de 400 millones de pesos. La presentación se realizó en Rosario y fue encabezada por el gobernador, Omar Perotti y la Ministra de Ambiente y Cambio Climático, Erika Gonnet.

Los créditos son de hasta 48 a 60 cuotas. El plan para adquirir termotanques busca acceder al agua caliente a través del uso de energía solar. Mientras que la línea de créditos para paneles solares se enmarcan además dentro del programa Energía Renovable para el Ambiente (ERA), del gobierno provincial. A través del mismo, se busca impulsar la generación de energía descentralizada y cerca de la gente, integrada a la realidad productiva, con espíritu emprendedor, impulso innovador y cooperativo, sumando soberanía energética.

Los interesados en los créditos deben acceder aquí. Los montos a recibir van desde los \$750 mil para trabajadores en relación de dependencia, con una financiación de hasta el 80 por ciento. También están contemplados montos más importantes para monotributistas, microempresas y pymes.

SUSTENTABILIDAD

“Somos una provincia altamente productiva y esa productividad la



tenemos que garantizar con sustentabilidad. Todos los pasos que podamos dar trabajando con cada empresa, trabajando en cada sector, tiene ese objetivo”, dijo el gobernador Perotti. “Anticiparnos a lo que, para muchos mercados, serán barreras o exigencias. Para muchos consumidores va a ser el elemento central: la sustentabilidad. Y parte de esa sustentabilidad se genera precisamente en el tipo de energía que estamos utilizando”.

Por su parte, Gonnet destacó que “tener hoy esta línea de finan-

ciamiento es fundamental, porque venimos trabajando en un marco de acción climática que tiene este gobierno, y nos guía para llevar adelante diferentes ejes de trabajo, como transición energética, economía circular, aumento de áreas naturales protegidas y todo lo que tiene que ver con bajar el impacto climático”.

FUENTES RENOVABLES

El Programa ERA promueve las tecnologías de aprovechamiento de las fuentes renovables de ener-

gía disponibles en nuestro territorio, con el fin de alcanzar un triple impacto: social, ambiental y económico. Así se busca la promoción de generación distribuida de energía producida a partir de fuentes renovables para su conexión en paralelo con la red de la distribuidora eléctrica.

De esta forma se logra contribuir con el aprovechamiento de fuentes de energías renovables para la generación eléctrica distribuida. También se logra reducir las emisiones de gases de

efecto invernadero, como resultado del reemplazo de uso de fuentes fósiles por renovables. Y así se contribuye a tomar mayor conciencia sobre los beneficios vinculados al aprovechamiento de energías renovables y hábitos de producción y consumo sustentables. Mientras que, por otro lado, se propician las condiciones de mercado que potencien a las industrias y servicios santafesinos vinculados a la fabricación, diseño, instalación y mantenimiento del equipamiento.

VÍCTIMAS DE SINIESTROS VIALES:



En 4 años y medio se pintaron 400 estrellas amarillas en Santa Fe

En lo que va del año la ONG de la ciudad plasmó unas 25 en distintos puntos de la capital provincial y en rutas cercanas. La provincia es la segunda del país en cantidad de muertos.

Las estrellas amarillas que están pintadas en calles y rutas a lo largo y ancho del país representan a personas que fallecieron producto de un siniestro vial. Este símbolo apunta a llamar la atención de la peligrosidad que representa manejar de forma imprudente, y de esta manera reducir la siniestralidad vial mediante la concientización.

“En los cuatro años y medio llevamos más de 400 estrellas pintadas entre la ciudad y rutas cercanas. Lamentablemente son muchísimas y se siguen pidiendo estrellas, el objetivo es no pintar más. Sabemos que más del 90% son siniestros que se pueden prevenir”, indicó Karina Yngrasciotta, referente de la ONG Estrellas Amarillas Santa Fe Ciudad, en una entrevista con El Litoral.

En lo que va del año, la ONG ya pintó unas 25 estrellas en diferentes puntos de la ciudad capital y en la Ruta Nacional N°11, “tenemos pedidos para pintar estrellas hasta septiembre”, señaló Yngrasciotta y comentó que las estrellas se pintan solo si es pedida por un familiar directo.

Esta decisión no siempre es inmediata, por lo que tienen casos de estrellas que plasmadas años después del siniestro. “Hay que respetar a las familias, a muchas les lleva su tiempo entender lo que significan las estrellas. Cada familia tiene el apoyo de nuestra ONG, tenemos un grupo de WhatsApp Yngrasciotta, referente de la ONG Estrellas Amarillas Santa Fe Ciudad, en una entrevista con El Litoral.

porque muchas veces detrás de un siniestro quedan muchas necesidades”, resaltó.

ESTADÍSTICAS DESFAVORABLES

Según datos de la Agencia Nacional de Seguridad Vial en lo que va del 2022 en la provincia de Santa Fe se contabilizaron 122 víctimas viales, ubicándose de esta manera como la segunda provincia con mayor cantidad de personas fallecidas, solo por detrás de Buenos Aires (354). Mientras que en tercer lugar se ubica Córdoba con 120 fallecimientos.

Además, el informe destaca que en el país los motociclistas continúan siendo los principales afectados de la siniestralidad vial, debido a que representan un 43% del total

de las víctimas fatales. Los automovilistas representan el 28%; los peatones, 10%; los de camionetas, 9%; los ciclistas, 4%; y transportistas de carga 3%.

Al respecto, la referente de Estrellas Amarillas de Santa Fe analizó: “Creo que la principal falta es la conciencia individual y ciudadana. Saber que no solo ponemos en riesgo nuestra vida, sino también la de otro. Por otro lado hay que darle mayor lugar para actuar a los agentes viales, que muchas veces tienen las ‘manos atadas’ porque se debería detener a muchísima gente. Por ejemplo, las picadas siguen existiendo por la falta de control”, y sostuvo que “la Justicia tiene que actuar y que las licencias de conducir se quiten cuando se encuentran personas alcoholizadas”.

TRASMITIR EL MENSAJE

A partir de una decisión de la Agencia Nacional de Seguridad

Vial (Ansv), desde el 2020, todos los centros emisores de la Licencia Nacional incorporaron el símbolo de las Estrellas Amarillas a las señales viales en los manuales de estudio del curso teórico de educación vial.

“Nosotros pintamos hace un año la estrella en el Parque Garay donde se rinde el examen, y también colocamos una placa donde se retiran los carnets para que cada persona que vea la estrella sepa qué significa y por lo que luchamos”, comentó Yngrasciotta, y agregó que desde la ONG impulsan acciones de concientización en diferentes espacios de la ciudad: “Participamos en carpas de salud, estuvimos en el hospital Cullen hablando con familiares o víctimas de siniestros, que por falta del uso del casco, por ejemplo, están en ese lugar. Tratamos de llevar un mensaje de concientización, queremos evitar pintar más estrellas”.

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1° piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguinos

f /notife t @notife_noticias @notifeok

✉ correosnotife@ellitoral.com www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.

TIEMPO ESCOLAR Y CALIDAD EDUCATIVA

“La escuela no está siendo capaz de transformar la realidad”

La especialista en Educación, Guillermina Tiramonti trazó un análisis sobre la medida que sumará media hora más de clases en el nivel primario. A su vez, puso la lupa sobre la formación docente y la necesidad de ampliar las metodologías de enseñanza para adaptarlas a los desafíos que la sociedad actual impone.

Más de 400 estudiantes, docentes y directivos se reunieron el pasado miércoles para debatir sobre educación. El eje principal fue una realidad cercana: la ampliación del horario escolar en las escuelas primarias, que en Santa Fe comenzará luego de las vacaciones de invierno en 813 escuelas rurales.

La jornada se desarrolló en la sede de Festram, y fue organizada por el concejal Julio Garibaldi y la diputada provincial, Clara García. La oradora principal fue la reconocida investigadora y Magíster en Educación, Guillermina Tiramonti. Fue conducido por el periodista local, Hipólito Ruiz. Y contó con el testimonio de dos docentes y directoras de escuelas santafesinas sobre las jornadas escolares extendidas que en Santa Fe fueron implementadas a partir del año 2014 en algunos cuartos y quintos grados. Aquí, un resumen de la actividad:

-¿La extensión horaria que se anunció a nivel nacional para las escuelas primarias es una solución a los problemas educativos actuales?

-Tiramonti: Más tiempo no necesariamente produce mejoras. Lo que produce mejoras es más tiempo pero mejor utilizado y con los instrumentos adecuados. Con respecto a esta medida, no sabemos si el diagnóstico es el adecuado

para que produzca el efecto que queremos para arreglar los problemas que tiene la escuela. Desde los años noventa, viene la idea de que aumentar el tiempo escolar era beneficioso, porque los sectores de elite que asistían a escuelas con doble escolaridad. Y la verdad es que las evaluaciones de esas experiencias indican que no produjeron un cambio rotundo en los saberes básicos. Esto sí sucedió cuando se agregaron materias de idioma, arte o algunas otras disciplinas como talleres de ciencia.

Lo que me parece es que algo está pasando en la escuela primaria que la mitad de los chicos tardan seis años en aprender a leer o, en el peor de los casos, no pueden lograrlo. A pesar de que pasamos décadas hablando de la heterogeneidad escolar, de que los chicos aprenden distinto y de que el nivel cultural de las familias tiene un impacto enorme en la forma en que aprenden, nosotros seguimos utilizando una metodología uniforme para la enseñanza. Entonces, creo que tenemos que hacer algo compensatorio para evitar que esto siga sucediendo.

-¿Las escuelas están preparadas para estos cambios?

Lo que le está pasando a la escuela es que no tiene la capacidad de transformar la realidad con la que vienen los chicos.



Hay una débil formación en los profesorados, con una primacía de una sola metodología de la enseñanza. Los directores tienen que estar preparados para hacer seguimientos y los docentes para enfrentar la diversidad sociocultural de sus estudiantes.

Los chicos no son tontos, no es que no pueden aprender, sino que

necesitan otra intervención docente. Y para eso hay que tener el instrumental metodológico, que es lo que no le estamos proporcionando a los docentes.

-¿Cómo se debería afrontar la diversidad que está presente en las aulas?

-Hay muchas cosas que se podrían hacer. Por ejemplo, que los estudiantes que saben ayuden a los que les cuesta un poco más. Está demostrado que los chicos reciben con beneplácito la ayuda de un par. Entonces, podríamos hacer una clase donde se trabaje por grupos que vayan a distintos ritmos y con distintas consignas.

Pero para que eso suceda, primero hay que tomar conciencia de esas diferencias. Y también contar con los instrumentos necesarios. Muchas veces, los docentes no saben qué recursos utilizar porque no tienen una formación centrada en la pluralidad de metodologías.

-En Santa Fe, la extensión horaria ocurrirá en algunas escuelas después de las vacaciones de

invierno ¿Qué hacer mientras tanto?

-Pensar qué podría hacerse con esa media hora, más allá de los contenidos. Por ejemplo, replantear la rígida distribución horaria de las escuelas (materia, timbre, materia). Quizás da resultados que los chicos se dediquen en ese tiempo extra solamente a leer, no lo sé. Pero la pandemia nos ha dado una posibilidad enorme de analizar la flexibilidad escolar y no la hemos aprovechado. El trabajo por proyectos, la vinculación con las problemáticas sociales, pueden ser formas de aprovechar mejor el tiempo escolar de una forma más flexible.

-En su libro “El gran simulacro” planteó que la escuela de hoy repite y profundiza desigualdades. ¿Sumar más tiempo en clases para todos, no es cierto punto un factor igualador?

-En el imaginario social está presente que más tiempo, más docentes, más presupuesto es una mejora de por sí. Pero la verdad es que la prueba empírica demuestra

que no siempre es así. Más tiempo ayuda por ejemplo si sumamos talleres que ayudan a los chicos a que entiendan el sentido de por qué están en la escuela. Esto es muy importante para los chicos de hoy, que viven en la sociedad del consumo, donde permanentemente se les incentiva el deseo y la búsqueda de la satisfacción.

Por otro lado, las evaluaciones muestran que no hay aprendizaje significativo en las materias troncales (lengua, matemática, ciencia). En la Argentina tenemos una relación de once alumnos por docente y no estamos mejor que otros países que tienen peores índices. Si bien es cierto que en realidad esto no se cumple del todo en las escuelas, donde hay aulas con 35 alumnos por docente, existen experiencias muy exitosas con muchos alumnos por docentes. Por eso es que creo que tiene que ver más con la organización más que con la cantidad.

-¿A qué se refiere cuando habla de metodologías en la enseñanza?

-Cuando me refiero a las metodologías hablo, a grandes rasgos, sobre las que están más direccionadas a la intervención del docente o las que plantean que los chicos deben aprender por sí mismos generando hipótesis sobre la lectura. La Psicogénesis, por ejemplo, es una teoría que está más que nada presente en la Argentina, mientras que en los demás países se ha ido discontinuando. Si bien ha hecho aportes a los aprendizajes, para la enseñanza de la lectura demostró ser ineficiente, orientado preferentemente a los chicos que vienen de sectores educados, con una familiaridad con materiales de la lectura.

-¿Este problema es por falta de actualización en la formación docente?

-Es un problema de creencias, de que una teoría es mejor que la otra. Y como toda teoría puede parecer muy buena, pero si después los resultados indican que no funciona, es para prestarle atención.

En cuanto a la secundaria, experiencias piloto han demostrado que es necesario cambiar el curriculum enciclopedista. Estamos en la era digital, donde no solo es necesario tener una computadora, sino darse cuenta que el conocimiento tiene otra definición. Hay un cambio epistemológico. Los jóvenes de hoy no tienen nada que ver con los de hace cuarenta años. Es difícil se sienten a escuchar durante horas seguidas al profe que le diga cómo son las cosas, cuando consigue lo mismo en segundos desde el celular. Michel Serres, un filósofo francés, expone cómo la tecnología impactó en la memoria, donde toda la información del mundo está

en internet. Y dice claramente que ahora no hace falta acumular contenidos, sino saber ser inteligente. Entonces, esto es lo que los chicos necesitan hoy de la escuela: aprender a articular contenidos, sacar deducciones, relacionar fenómenos, etcétera.

-Entonces, ¿la enseñanza debiera hacer más eje en los proyectos que en los contenidos?

-Una cosa no está en contra de la otra. Tuve una experiencia en Santa Fe donde me contaron de un proyecto destinado a que los chicos entiendan por qué Santa Fe es susceptible a las inundaciones. Ese es un muy buen ejemplo. La realidad no viene separada por disciplinas. Saber por qué suceden las cosas requiere de un pensamiento complejo”

-Para los futuros docentes, ¿Qué más que las metodologías hay que cambiar en los profesorados?

-Creo que tenemos que empezar a pensar en cómo queremos que enseñen los docentes. Es importante que empiecen a trabajar por proyectos para después poder aplicarlos, porque, al fin y al cabo, uno enseña como le enseñaron.

Y vuelvo al hecho de que no siempre más es mejor. No es necesario que los docentes pasen años y años estudiando, sino que necesitamos una formación más orientada a la práctica.

-Y para los docentes que están actualmente en las aulas. ¿Qué se debe hacer?

-Mientras tanto, hacer mejores capacitaciones. En los '90 se hizo una gran reforma educativa donde, más allá de las valoraciones, demostró que en las aulas se seguían dando los mismos contenidos y de la misma forma. Entonces, sabemos que lo que se planifica en el ministerio es difícil llevarlo al aula. Creo que una experiencia interesante es el trabajo en redes, que se trata de un espacio de formación cercano al aula, de capacitación in situ, donde se fortalece el compromiso docente y cambia el rol de los ministerios.

-Se habla mucho de que los chicos no están preparados para el mundo del trabajo ¿Cómo ves esta relación?

-Ha sido una pelea desde siempre. En el mundo educativo existe un consenso sobre la idea de que la escuela no forma mano de obra para los empresarios. La escuela tiene una concepción muy atrasada en este sentido, donde los únicos que pareciera que se preparan para el trabajo son los que van a la modalidad técnica.

Pero lo que vemos en la actualidad es que, por un lado, los chicos terminan la secundaria con grandes dificultades, y por otro, que el

mundo del trabajo está cambiando permanentemente. Por lo que no les estamos dando a los jóvenes los saberes necesarios, por ejemplo la conciencia digital, el pensamiento complejo, la capacidad creativa y la capacidad de decidir. La escuela tradicional tiene prohibido que los chicos sean quienes toman decisiones, sino que sean obedientes. Hoy, necesitamos que tengan esa capacidad. Y además tenemos que fortalecer los contenidos en matemática, lógica, algo de programación, y tengo mis reparos con la robótica.

Experiencias santafesinas
De la jornada también participaron Andrea González, docente y ex directora de Educación Primaria del ministerio de Educación de Santa Fe, y Mónica Godoy, docente del nivel primario y directora escolar.

En primer lugar, ambas dieron su opinión sobre la medida de extensión horaria próxima a implementarse en algunas escuelas santafesinas.

González sostuvo: “No alcanza solo con el tiempo. No estamos interpelando las prácticas. Nos están faltando revisar las herramientas que conllevan el proceso de enseñanza y aprendizaje que sucede en las aulas. Que la mitad de los chicos termine la primaria sin saber leer es un dato que necesita la

reflexión sobre la actividad de parte de los equipos directivos y de los docentes a cargo”.

Y Godoy amplió: “Coincido en que el tiempo no es necesario. También tiene que venir acompañado de un cambio en el contexto de las escuelas, donde faltan dispositivos o conectividad que hoy son más que necesarios. Y también necesitamos de más acompañamiento, que es muy necesario para reflexionar sobre nuestras prácticas y ver que no es tanto el qué sino el cómo”.

Además, contaron sus experiencias como participantes directas de la propuesta de jornadas escolares extendidas, que se implementó durante la gestión del Frente Progresista, y que apuntaba a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, sumando dos horas diarias a la jornada escolar, de forma obligatoria, en establecimientos priorizados.

González, quien fue directora de la subsecretaría de Educación Primaria, expresó: “Cuando diseñamos la ampliación de la jornada nos exigía pensar en todas las dimensiones que se iban a ver afectadas por estos cambios. En los docentes se generaba dudas sobre para qué y cómo se iba a usar ese tiempo. Entonces, el trabajo estuvo puesto en poder ampliar el universo cultu-

ral de los estudiantes, que les sirva para vivenciar otro modo de estar en las escuelas y que eso se contagie a todo el universo escolar. De allí que se resolvió, por ejemplo, incorporar el inglés desde edades más tempranas o focalizar en talleres como una herramienta metodológica para el trabajo áulico. Con la fuerte propuesta de comenzar a mover la estructura de la escuela primaria”.

En tanto, Godoy, que fue directora de uno de los establecimientos seleccionados para implementar esa experiencia, sostuvo: “Como positivo destaco el acompañamiento de la gestión en cuanto a la capacitación para vivenciar lo que después teníamos que aplicar y el asesoramiento para coordinar los equipos. Por otro lado, resalto la incorporación del cargo de secretario, que dio más tiempo a los directivos para el acompañamiento y no tener que dedicarse a tareas administrativas. Y como obstáculo planteo la necesidad de contar con más personal. En las escuelas primarias no existe, por ejemplo, la figura del preceptor. Entonces, cuando faltaba el profesor de teatro o danza se nos dificultaba ocupar ese lugar con un reemplazante o se terminaba quedando más tiempo el docente de grado que quizás había ido esa día por un solo módulo”.

La Caja que construimos JUNTOS

www.cpac.org.ar
@cpacstafe

Caja de Seguridad Social para los Profesionales del Arte de Curar de la provincia de Santa Fe
Ley 12.818

SADOP
Seccional Santa Fe

PEDIR AYUDA A TIEMPO, LA CLAVE

Alcoholismo: “Hay gente que volvió a nacer luego de haber bebido durante 30 años”

Alcohólicos Anónimos sigue funcionando, pero va menos gente. Antes del Covid-19 asistían unas 30 personas y hoy concurren no más de cinco. Desde “Grupo Amistad” insisten en que buscar contención es la premisa para recuperarse de la adicción.

Alcohólicos Anónimos sigue funcionando, pero va menos gente. Antes del Covid-19 asistían unas 30 personas y hoy concurren no más de cinco. Desde “Grupo Amistad” insisten en que buscar contención es la premisa para recuperarse de la adicción. Los encuentros son en la parroquia La Merced los lunes, martes y jueves, de 19.30 a 21 horas.

Para escapar de una adicción, además de la propia voluntad, la contención emocional es una de las claves para la recuperación. En Santa Fe quienes sufren el alcoholismo tienen su espacio de contención en la planta alta de la parroquia La Merced (Av. Freyre y Moreno). Y el grupo de Alcohólicos Anónimos (AA) lleva adelante sus encuentros los lunes, martes y jueves de 19.30 a 21 horas.

“Hay muchos que desconocen de su existencia y otros que creen que después del cierre por la pandemia no abrió más. Actualmente asisten unas cinco personas y antes de la pandemia participaban más de 30; algunos dejaron de ir porque han recaído y otros fallecieron”, comentó Néstor, miembro de AA “Grupo Amistad”, en diálogo con El Litoral.

Acerca de las personas que perdieron la vida en el último tiempo, Néstor mencionó que “hay casos de gente que recién a los 50 ó 60 años llegan a estar sobrios, pero por la mala vida que han llevado terminan muriendo. También hay quienes recaen en el alcohol y tienen vergüenza de volver al grupo”.

En los encuentros, contar la situación personal de cada uno es la carta de presentación. Escuchar y ser escuchado es una de las pre-



misas que buscan en el grupo. “En las charlas se da la bienvenida y se escucha para que cada persona se desahogue. Entendemos que no es lo mismo desahogarse con algún amigo que con personas que sufren la misma enfermedad, que están en la misma sintonía, además lo más importante es que todo lo que se habla queda ahí”, resaltó.

SALIR ADELANTE

Cuanto antes el alcohólico detecta que tiene el problema y busca una solución para dejar la adicción, las chances de recuperar una vida saludable crecen. “En nuestro grupo han vuelto a ‘nacer’ personas de 50 años que bebieron durante 30 años, y que logran darse cuenta que hay un mundo de sobriedad”, indicó Néstor, quien con 41 años lucha contra el alcoholismo desde hace tiempo y de forma personal apunta a difundir para que más personas puedan encontrar sostén en “Grupo Amistad”.

“En mi caso, llegué al grupo gracias a un tío de corazón que tam-

bién padeció la enfermedad y que recuperó su vida a los 50 años. Provengo de una familia donde todos tuvieron problemas de alcohol, es algo que se lleva en la sangre y la única manera de cortar con esta ‘maldición’ es hacer un cambio”, narró.

Las recaídas son frecuentes es la batalla diaria a las que se enfrentan quienes se consideran alcohólicos en recuperación. “Yo tuve muchas recaídas por temas laborales. El borracho siempre tiene excusas para volver a tomar. Ahora llevo sobrio un mes, a los encuentros siempre voy aunque tenga recaídas o esté sobrio, porque dejar de ir cuando uno cree que está recuperado es el peor engaño que puede hacerse a uno mismo”, agregó Néstor.

PREOCUPACIÓN

Una de las preocupaciones que observan desde Alcohólicos Anónimos es que cada vez hay más gente joven que empieza a tener relación con la bebida. Si bien el promedio

En Santa Fe quienes sufren el alcoholismo tienen su espacio de contención en la planta alta de la parroquia La Merced (Av. Freyre y Moreno). Y el grupo de Alcohólicos Anónimos (AA) lleva adelante sus encuentros los lunes, martes y jueves de 19.30 a 21 horas.

general de los trastornos por consumo de alcohol se manifiesta con mayor frecuencia entre los 20 y los 40 años.

Néstor opinó en este sentido que “lamentablemente se sabe que hay neños entre los 8 y 10 años que empiezan a tomar, lo ven como algo natural porque eso pasa en la casa. Generalmente un gran porcentaje empieza por la familia, otros lo hacen por las amista-

des o por adaptarse a la sociedad. Muchos tienen la enfermedad y no lo saben”.

PUERTA DE ENTRADA

Es común escuchar que el alcohol es la puerta de entrada a otras adicciones, y también desencadena situaciones de violencia tanto verbal como física hacia otras personas. “El alcohol está de por medio en casos de violencia de género, incluso en homicidios”, lamentó Néstor.

En la parroquia La Merced, además del grupo de AA, tienen su espacio de contención Narcóticos Anónimos. “Muchos se acercan a nuestras reuniones porque también tienen problemas con el alcohol. Lamentablemente te abre puertas a otras drogas y se convierte en un círculo vicioso del que es muy difícil salir, pero puede frenarse. Lo más hermoso que se puede conseguir es la sobriedad: el alcohólico no tiene que tener vergüenza y buscar contención”, concluyó Néstor.

COOPERACIÓN LINGÜÍSTICA



Santa Fe firmó un convenio con Francia para reforzar la enseñanza del idioma en escuelas

Por medio del acuerdo, la provincia se compromete a profundizar las clases de francés. Por su parte, la embajada del país europeo invertirá en capacitaciones para docentes santafesinos que estén en ejercicio y en formación.

El gobernador Omar Perotti firmó un Convenio Marco de Cooperación con la embajadora de Francia en Argentina, Claudia Scherer-Effosse, para fomentar la enseñanza del idioma francés en todos los niveles y modalidades educativas de la provincia de Santa Fe, como así también al acceso a becas de perfeccionamiento y capacitaciones.

Luego del acto, que se realizó en la sede de la Embajada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perotti manifestó su satisfacción por el acuerdo firmado y “con las expectativas lógicas de quienes en nuestras escuelas desarrollan esta actividad, en quienes integran las alianzas francesas, en quienes vie-

nen desarrollando algunas actividades que cuentan la cooperación de Francia y con quienes tenemos el deseo de que nuestra relación se enriquezca en el aprendizaje de idiomas” indicó el gobernador.

En ese sentido, Perotti señaló que “somos una provincia con alto volumen de exportaciones, de vínculos con el mundo, y que nuestra gente esté formada en distintos idiomas es muy importante. Y hay una tradición del francés en la provincia, en muchas de nuestras escuelas que seguramente van a renovar su entusiasmo y los vínculos. Por eso creemos que es una etapa muy buena en nuestros dos países ya que queremos desde la provincia de Santa Fe, se aproveche

EL CONVENIO

Por medio del acuerdo, la provincia se compromete a propiciar la enseñanza curricular del francés en todos los niveles y modalidades educativas; a reforzar la formación inicial y continua de docentes de y

en francés, y a fomentar las iniciativas de articulación interdisciplinaria entre espacios curriculares con el de la lengua extranjera como aliento a las iniciativas de enseñanza bilingüe.

Por su parte, la Embajada se compromete a brindar capacitaciones a docentes y futuros docentes, como también destinar recursos a tales fines. También se articulará con entidades de trayectoria en Argentina y en el exterior, y habrá aportes para el financiamiento en instancias de capacitación en Francia de docentes en ejercicio y en formación.

PRESENTES

Acompañaron al gobernador en el acto, la ministra de Educación,

Adriana Cantero; las secretarías de Cooperación Internacional e Integración Regional, Julieta De San Félix; y de Gestión Federal, Candelaria González del Pino; y el secretario de Educación, Víctor Debloc.

Además, estuvieron presentes la primera secretaria de la Embajada, Virginie Reynal de Saint Michel; la encargada de la Misión Pedagógica, Carole Sanchez Albarracín; y la agregada de Cooperación del Instituto Francés de Argentina, Caroline Perez.

También, participaron la secretaria de Cooperación Educativa y Acciones Prioritarias, Andrea García; la directora Nacional de Cooperación Internacional, Marina Larrea, del Ministerio de Educación de la Nación, y Luis Zubizarreta, gerente de relaciones institucionales de Louis Dreyfus Company, y presidente de ACSOJA (Asociación de la Cadena de la Soja Argentina).

LUKA IORLANO, 21 AÑOS

“Soy Mecatrónico”: La inspiradora historia del pibe scout de La Loma que egresó de la UTN

Nació y vive en ese barrio de Santa Fe. Viene de una familia de laburantes, y sigue ayudando en la ladrillería de su abuelo. Con esfuerzo inaudible, se recibió en tiempo récord de Técnico en Mecatrónica.

Luka Iorlano nació y vive en La Loma, ese rectángulo que marca el mapa urbano bien reclinado sobre el cordón noroeste. Es uno de los sectores más postergados de la ciudad, con problemas de vulnerabilidad social; faltan el pavimento, los cordones cuneta, muchos servicios básicos. De niño se sumó al grupo de scouts que trabaja desde hace más de una década en ese distrito, con el objetivo de mejorar el entorno en el que se vive. Luka se recibió de Técnico en Mecatrónica: egresó de la UTN Santa Fe.

Ahora bien: esa es la historia abreviada. El joven de 21 años ha llevado una vida inspiradora, apun-

talada en la íntima convicción de salir siempre adelante, de aprender sorteando obstáculos, en el amor y el acompañamiento familiar. Es que a pesar de un contexto barrial que podría considerarse adverso para cualquier desarrollo personal, Luka logró su primera gran meta: recibirse de una carrera universitaria. Ahora vendrán otras, pero el primer empujón ya está dado.

Toda su familia, de clase laburante, nació allí, en La Loma. El sustento diario es una ladrillería artesanal y Luka sigue trabajando allí, con su abuelo; su padre es mecánico (repara colectivos urbanos) y su madre ama de casa. Tiene un her-

mano menor, Juan Manuel, de 12 años.

“Todos me bancaron en esto de estudiar. Si mi familia no tuviera tanto amor hacia mí, yo no hubiese llegado tan lejos. Ese amor es como una roca: por más que yo fracase siempre me va a estar sosteniendo, en cualquier cosa que haga. Mi forma de ser, de querer salir adelante, se lo debo a mi familia”, confiesa agradecido en diálogo con Notife.

Pero hay un elemento biográfico que muestra su pasión por la carrera universitaria que eligió: de niño y luego adolescente, Luka pasaba muchas horas en el taller de mecánica de su abuelo, taller que lo

tiene como hobby aunque de tanto en tanto arregla tractores y otras maquinarias. El joven iba siempre a dar una mano: le gustaba estar rodeado de motores, de pistones, de bujías.

Y todo aquello lo fascinaba. “Entonces ingresé a la facu ya totalmente decidido: la carrera que satisfacía esa afición mía por la mecánica era la Tecnicatura en Mecatrónica. Hoy por hoy, estoy enamorado de lo que estudié”, cuenta el joven.

EL TRAYECTO UNIVERSITARIO

Luka hizo la primaria y secundaria en una escuela evangélica (la

San Marcos), ubicada en el norte de la ciudad. No es una escuela técnica; y cuando Luka llegó a la facultad sintió un cambio abrumador, puesto que no tenía una base sólida de preparación en matemática y física.

Y claro: cualquier facultad siempre es muy exigente, más aún al principio de la carrera. “Había días en que llegaba a mi casa llorando porque no podía, no entendía. Pero bueno. Decidí dar la lucha, aprender, leer y obtuve mi resultado: me recibí”. Ese quizás fue el primer obstáculo sobre el cual logró imponerse.

El joven es Promoción 2019; es decir que se recibió de técnico en tiempo y forma: el plan de la carrera es de dos años y medio de cursado y medio año. En el medio, apareció el coronavirus. “La UTN fue la primera institución a nivel

“Por más que llores, que te sientas triste, que reniegues y que te cueste sentarte hasta que el conocimiento entre en tu cabeza, todo el trayecto universitario es más fácil si estás enamorado de lo que hacés. La pasión es lo que moviliza a las personas.

nacional que dio clases virtuales. Si la pandemia arrancó la tercera semana de marzo de 2020, nosotros ya teníamos clases virtuales a finales de ese mes. De ahí no paramos nunca, hasta que volvió la presencialidad”, recuerda.

La Mecatrónica es una mezcla de la ingeniería mecánica y de la electrónica. “Y la tecnicatura tiene un poco de todo; por un lado, el control de variables (de una temperatura, por ejemplo), pero también hay una parte de programación, de diseño (para hacer diagrama eléctricos de planos), de mantenimiento de equipos, todo pensado a nivel industrial, para trabajar dentro de grandes fábricas, incluso dentro de laboratorios”, explica Luka.

En el tramo final de su carrera, tuvo que salir a golpear puertas para poder hacer las prácticas. Es que con la pandemia, las empresas no tenían mucho tiempo como para prestarle a la formación de un estudiante avanzado. “Pero una vez que te recibís, se ven las diferencias respecto de las buenas ofertas que hay en el mercado laboral -agrega-. Lo bueno que tiene Mecatrónica es que se trata de una carrera muy versátil, y se sabe un poco de todo”.

“AQUELLO QUE E HAGA FELIZ”

“¿Y qué le dirías a ese o a esa joven que tiene pasión por algo, pero siente que no puede o bien no se anima a estudiar una carrera universitaria?”, le preguntó este diario. Luka Iorlano piensa bien su respuesta: “Sé que no tengo mucha experiencia de vida, con 21 años... Pero lo único que puedo decir es: ‘Estudiá algo que te haga feliz y que te guste hacer’. Porque si lográs encontrar eso, el camino hacia la meta va a ser hermoso”.

Y refuerza su concepto: “Por más que llores, que te sientas triste, que reniegues y que te cueste sentarte hasta que el conocimiento entre en tu cabeza, todo el trayecto universitario es más fácil si estás enamorado de lo que hacés. La pasión es lo que moviliza a las personas. Amar lo que se hace, y el tiempo no importa: no importa si la carrera se hace en tres o en diez años”.



A Lukas le gustaría seguir estudiando. Pero es consciente de que las circunstancias de la vida llevan ir para otro lado: “Hoy trabajo tengo en la ladrillería. Si el día de mañana no puedo desempeñarme como ‘mecatrónico’, haré otra cosa”, dice con franqueza.

Y revela su lema laboral: “Mirá, yo pienso que hay que trabajar para aprender. Si trabajás sólo para ganar dinero entrás en un círculo vicioso del cual no salís más. Trabajar para seguir aprendiendo es lo mejor que una persona puede hacer”. Y después, en Lukas está presente la ilusión de casarse, de formar una familia, de tener hijos y de formarse por el camino del bien. En sus palabras, lo simple y lo cotidiano se vuelve mágico.

EDUCADOR

Dentro de un grupo scout hay diferentes subgrupos. Ir “ascendiendo” depende de que sus integrantes lleguen a una determinada edad. “En nuestro grupo en particular arrancás a los 10 años, hacés toda tu trayectoria como scout hasta llegar a los 21. Y una vez que alcanzás esa edad, estás en condiciones de pasar a ser un dirigente, aunque ahora se dice educador”, explica Iorlano. Él ya es educador scout.

“Y al llegar a ser un Rover de partida (así es la denominación) ya estás ‘del otro lado’, devolviendo a la sociedad todo lo que aprendiste, todo lo que el movi-

miento scout te fue transmitiendo en cuanto a valores y enseñanzas”, precisa el joven. De su grupo, él no

se separa del todo: “Siempre está en mi corazón, va conmigo a todos lados. A veces vuelvo con los chi-

cos aún sin tener que hacer alguna actividad, sólo para estar con ellos”, cierra.

CYD NOTICIAS PRIMERA EDICIÓN

▶ LUNES A VIERNES DE 13.00 A 14.00

CYD LITORAL



CONDUCCION
NÉSTOR PICARD
MARÍA JOSÉ RAMÓN

AHORA EN HD

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 / DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - CIGARED: CANAL 19

B

BENUZZI

Nuestra trayectoria, tu seguridad

Gral. López 2754
0342 4596333
San Martín 3184
0342 4529234
Santa Fe

www.benuzzi.com

EL EJECUTIVO ENVIÓ EL MENSAJE AL CONCEJO

Presentan el proyecto del Sistema de Bicis Públicas para la ciudad

El Ejecutivo remitió la semana pasada al Concejo Municipal el Mensaje N° 4, el cual propone la creación e implementación de un Sistema de Bicicletas Públicas (SBP) para la ciudad de Santa Fe. La novedad ya había sido deslizada anteriormente por funcionarios del Gobierno local, pero ahora está en la letra de un texto legislativo, y seguramente será motivo de amplias discusiones en las comisiones del Legislativo local antes de que llegue a su tratamiento en el recinto.

Con la firma del intendente Emilio Jatón, el mensaje traza como objetivo principal del SBP desplegar un sistema de transporte público que “fomente la movilidad activa a través del uso de la bicicleta en la ciudad”. También, reducir la dependencia del automóvil así como de los índices de siniestralidad, “mejorando la calidad del aire a partir de la disminución de las emisiones de carbono”.

El SBP se propone, “a diferencia de los programas implementados precedentemente”, como un “verdadero subsistema de movilidad” con base en lineamientos específicos para “promover una movilidad sustentable que coloque en el centro a las personas”, contribuyendo a “alcanzar una ciudad pacificada, conectada, sostenible, accesible y segura que fomente una redistribución más democrática del uso del espacio público”.

En concreto, el nuevo subsistema consistiría en la cesión en alquiler temporario de bicicletas de propiedad municipal. El público objetivo serán las personas usuarias (ciclistas) de este sistema, las cuales deberán registrarse para poder hacer uso de los rodados dentro de una determinada zona habilitada.

EL PASO A PASO

Para acceder al uso del SBP, las personas usuarias deberán completar una suscripción con sus datos. Habrá distintos tipos de suscripciones pagas: por viaje único, diario, mensual o anual. También se estipula una duración máxima de cada viaje, “siempre que así lo contemple el tipo de suscripción contratada”, dice el mensaje, además de los horarios y días de funcionamiento del sistema.

Con respecto al costo de la suscripción, la escala de valores será

Se proyecta un “verdadero subsistema de transporte”, fomentando la micromovilidad y la disminución del uso de automóviles. Los usuarios deberán abonar una suscripción para el uso del sistema. Las bicis tendrían elementos antivándálicos y estarían geolocalizadas. El debate que viene.



establecida por la autoridad de aplicación (que sería la Dirección de Movilidad) según el tipo que sea aquella, tomando como base “el valor de la tarifa vigente para el Sistema de Transporte Público de Pasajeros por Colectivos, “pudiendo establecer franquicias y beneficios”.

La autoridad de aplicación determinará los medios de pagos a implementar en el SBP. Además, podrá realizar gestiones ante las autoridades correspondientes para articular con el Sistema Único de Boleto Electrónico (SUBE) u otras alternativas que “tiendan a la uniformidad en el pago de los diversos subsistemas de movilidad de la ciudad”. Lo recaudado por las suscripciones, más las partidas presupuestarias que se asignen desde el Ejecutivo, serán las fuentes de financiamiento del SBP.

INFRAESTRUCTURA

En términos de infraestructura habrá “bicistaciones”, que serán espacios con cicleros y “tótems informativos” para anclaje y desanclaje de bicicletas pertenecientes al

SBP; también, “Centros de operación”, destinados al monitoreo del SBP, la administración de la flota y balanceo, gestión y atención a personas usuarias y reparación de bicicletas. Se delimitarán zonas geográficas del ejido urbano habilitadas para usar los rodados del SBP: a cada área la fijará la autoridad de aplicación.

Las bicicletas del SBP presentarán “uniformidad en el diseño”, incluyendo preferentemente “componentes antivándálicos, sistema de identificación y geolocalización, entre otras”. Asimismo, las Bicistaciones se conformarán por cicleros fijos y un tótem que identifica la estación y posee información sobre la ubicación de otras estaciones y el uso del sistema.

Se plantea además un “sistema de anclaje” automatizado para el bloqueo y desbloqueo de unidades de bicicletas, es decir, para retirarlas y hacer uso de ellas y luego devolverlas. Se contaría con una aplicación web que “garantizará como mínimo la visualización, gestión y monitoreo del SBP desde los centros de operaciones, y que

permitirá a las personas usuarias e interactuar con los diferentes componentes del SBP”, sostiene el texto.

Y con relación a las áreas a habilitar para el SBP, se priorizarán las zonas “con accesibilidad a la red de vías seguras ciclistas existente, contemplando criterios de integración modal. Dichos lugares de emplazamiento deberán ser georeferenciados e informados a las personas usuarias”.

DERECHOS Y OBLIGACIONES

En el mensaje hay dos apartados interesantes, y hablan de los derechos y de las obligaciones de las personas usuarias con respecto al SBP. Con respecto a lo primero, una vez confirmada la suscripción, ese usuario podrá acceder al sistema de cualquiera de sus bicistaciones y hacer uso de las bicicletas en la zona autorizada, conforme al tipo de suscripción seleccionado.

Y respecto de las obligaciones, éstas apuntan a que las personas usuarias del sistema de bicicletas públicas deberán respetar las disposiciones de circulación previs-

tas en el Reglamento General de Tránsito de la ciudad; hacer uso del SBP con la mayor diligencia acorde a su destino, especialmente respecto al cuidado de las unidades acatar la señalética de tránsito y circulación -no pasar un semáforo en rojo, por ejemplo- y asumir la guarda y custodia de la unidad, “quedando bajo su exclusiva responsabilidad hasta el momento de su devolución”.

En caso de siniestro, robo o hurto, deberá realizar el reporte correspondiente y prestar la colaboración que fuera requerida por las autoridades competentes. La persona usuaria tendrá que devolver la unidad en el tiempo establecido, en el mismo estado en que la retiró, salvo los desgastes producidos por el normal uso de la misma, y utilizar la bicicleta de manera personal: su uso es intransferible a un tercero.

SANCCIONES

Están previstas sanciones económicas para quienes entren en contravención con lo establecido por la normativa, las cuales se clasifican en leves, graves y muy graves. Una infracción leve será, por ejemplo, el retraso injustificado en la devolución de una bicicleta; una grave, producir daños en la bicicleta; y una infracción muy grave será, por caso, cometer tres faltas graves en el período de doce meses, o producir daños intencionales que deterioren las instalaciones del sistema.

Las multas por faltas leves irán de las 15 a 150 UF (Unidades Fijas, que son el parámetro que se utiliza para determinar el costo económico de una contravención). El costo actual de una UF (a enero de 2021) es de 45,78 pesos: con ello, las sanciones pecuniarías por faltas leves irán de los 700 hasta los 7 mil pesos.

Asimismo, sobre las faltas graves pesarán multas de 150 a 300 UF (7 mil pesos hasta los 14 mil pesos); y las muy graves de 300 a 500 UF (7 mil hasta 23 mil pesos, siempre en montos estimativos de mínima y máxima), además del bloqueo del usuario del SBP por un período de hasta 36 meses.

¿ES POSIBLE EN SANTA FE?

Cómo funcionan las Supermanzanas, el modelo de movilidad que revolucionó Barcelona

El Litoral entrevistó a Silvia Casorrán, consejera de Movilidad y Accesibilidad del distrito de Sant Martí de la ciudad catalana, para conocer los detalles de este concepto que lleva más de cinco años de vigencia.

En la agenda política de los gobiernos locales, la cuestión de movilidad urbana ocupa cada vez un lugar más importante. Sin embargo, el desafío para desterrar antiguas prácticas y generar conciencia en la población, para que acompañe iniciativas sustentables, es el escollo más duro al que hay que sortear.

Semanas atrás, El Litoral publicó una nota que trató el modelo de las “Supermanzanas” de la ciudad española de Barcelona, un concepto hasta entonces desconocido por muchos santafesinos, y que consiste en el establecimiento de zonas calmas para darle prioridad peatonal y ciclista, cuenta con un amplio programa de forestación, peatonalización de áreas céntricas y con la idea central en disminuir el uso de vehículos motorizados a combustión.

Actualmente, Barcelona cuenta con tres supermanzanas de Sant Antoni, Poblenou y Horta, y durante junio comenzarán la construcción de la cuarta, en el distrito central de Eixample, con una inversión cercana a los 60 millones de euros. Para conocer cómo surgió esta idea de movilidad urbana, que revolucionó a la ciudad catalana con la creación de la primera supermanzana en 2016, este medio entrevistó a Silvia Casorrán, consejera de Movilidad y Accesibilidad del distrito de Sant Martí de Barcelona, quien habló acerca de los problemas que detectaron y que intentan solucionar con este plan de movilidad.

-¿Cómo definiría a las supermanzanas?
-Son espacios en la ciudad adondecosmos priorizar a las personas, creando tanto espacios donde puedan pasear y caminar, así como espacios agradables para pasar el tiempo. Esto se crea reduciendo el espacio para el coche, eliminando el tráfico de paso y generando mucho más verde urbano.

-¿Cuál era la necesidad de Barcelona para que surja este modelo urbano?
-Barcelona, como tantas otras ciudades del mundo, es una ciudad que desde los años 60 sufre graves problemas de contaminación, rui-

do, falta de verde urbano, siniestralidad de tráfico, isla de calor causada por los gases de efecto invernadero... Todo ello provocado, principalmente, por la circulación de vehículos de motor de combustión. Esto se traduce cada año en miles de muertes prematuras y otros efectos sobre la salud de la ciudadanía que desde las administraciones públicas tenemos que evitar.

Además, los desplazamientos urbanos en la ciudad se efectúan principalmente a pie (en un 64% según datos de 2020), ya que la gran mayoría son inferiores a los 2 km. Barcelona es una ciudad a día de hoy muy caminable, pero requiere de más espacio destinado a las personas que se mueven a pie: el modo de transporte más saludable.

UN LARGO PROCESO

-¿Cómo fue el proceso de adaptación y cómo fue recibido por la ciudadanía?

-El Plan de Movilidad Urbana de 2013-2018 ya planificaba la ciudad en supermanzanas, pero no es hasta 2016 que se implementa la primera supermanzana piloto en un ámbito de ensanche (la supermanzana del Poblenou), donde las calles tienen todas las mismas anchuras de 20 metros.

Los cambios de sentido para evitar itinerarios de paso directos para el tráfico al principio generaron controversia. Había personas que consideraban que se limitaban sus “derechos” al generar nuevas normas para moverse en coche y moto, pero al fin y al cabo en Barcelona apenas el 15% de la población se mueve en coche y moto (9% y 6%, respectivamente, según datos de 2020).

RESULTADOS

-¿Qué balance hacen del modelo en sus cinco años de funcionamiento?

-Hemos mejorado mucho los procesos participativos con la ciudadanía, y ahora las supermanzanas se trabajan durante mucho tiempo y con mucho detalle con el vecindario, los comercios, los servicios, las escuelas, etc.

También hemos flexibilizado



algunas normas, por ejemplo, en relación a la distribución de mercancías. Ahora flexibilizamos los espacios donde puede realizarse, pero en un periodo temporal específico.

-¿Han percibido que los vecinos dejan de lado el vehículo motorizado y eligen moverse en bicicleta o a pie?

-Sí, las supermanzanas están ayudando al cambio de comportamiento deseado en las ciudades. Pero no sólo con este programa se consigue este cambio. Por ejemplo, en Barcelona tenemos también una política importante de aparcamiento regulado, así como la zona de bajas emisiones, y una apuesta importante por el transporte público y conseguir una ciudad 100% ciclable.

Vemos que muchas personas están abandonando a día de hoy la antigua tradición de tener un coche de propiedad aparcado más del 90% del tiempo. A cambio, están surgiendo iniciativas ciudadanas para compartir vehículo, como la de “Som Mobilitat”, que están promoviendo el uso compartido de vehículos eléctricos.

-¿Consideran que pueden ampliar la cantidad de supermanzanas?

-Tenemos diseñados un total de 184 km de “ejes verdes”, y otros tantos ejes “cívicos”. Al final aspiramos a que como máximo 1 de cada 3 calles sea calle de “red básica” de

tráfico, pero que también incorpore carril bus y carril bici. El resto de las calles tienen que ser principalmente destinadas a la movilidad activa: la peatonal y la ciclista.

-¿Conoce casos de otras ciudades europeas o del resto del mundo que han adoptado este modelo o hayan pedido asesoramiento para implementarlo?

-Muchas ciudades españolas (Valencia, Sevilla, Palma), europeas (Viena, Berlín) están ejecutando o se están planteando implementar el modelo de supermanzanas. Cada semana tenemos en el Ayuntamiento visitas de delegaciones de todo el mundo que nos piden conocer las supermanzanas, y también nos piden explicarlas en múltiples congresos. Al final el concepto es muy antiguo y compartido por todos los planeadores urbanos: necesitamos reducir el espacio destinado al coche desde el siglo pasado para devolverlo a las personas y al espacio verde. Esto mejora la salud individual y colectiva, de las personas y del planeta, y es el único camino para conseguir mejorar la habitabilidad en las ciudades. Nos sabemos cuál es la meta.

¿Santa Fe puede adoptar este modelo de movilidad urbana?

Joaquín Azcurraín, integrante del colectivo CicloCiudad/Igualdad, participó, justamente en Barcelona, del “MODEL”, el primer Festival de Arquitectura, Urbanis-

mo y Ciudades Sostenibles. Azcurraín pudo conocer a Casorrán y adentrarse en las supermanzanas, para vivir la experiencia de esta movilidad sustentable desde adentro.

Tras su vuelta a la capital santafesina, el integrante de CicloCiudad/Igualdad, opinó: “Santa Fe debe poner el ojo en modelos exitosos y adaptarlos a nuestra realidad local. Hoy tanto Barcelona con el urbanismo táctico y sus supermanzanas, y París con el modelo de ‘Ciudad de 15 minutos’ marcan un camino novedoso de hacia dónde está el futuro de las ciudades. Muestran que, con herramientas sencillas, de bajo costo y alto impacto, se puede transformar positivamente la vida de la gente”.

Al mismo tiempo destacó que “en Santa Fe nos debemos el debate sobre qué ciudad queremos, hacia dónde proyectar la ciudad. Es un debate que no debe implicar sólo a la Academia sino a la ciudadanía toda. Hay que reconocer las ‘nuevas centralidades’ que fueron constituyéndose en los últimos 20 años. Una cosa es el casco histórico, otra muy distinta es creer que sigue siendo la única centralidad. Hoy tenemos zonas comerciales y administrativas como Aristóbulo del Valle, Blas Parera, el nuevo Hospital Iturraspe que, dada su escala metropolitana, en el corto plazo se irá construyendo como nueva centralidad, y muchas otras”.

EL COLÓN - UNIÓN MÁS ELECTRIZANTE EN AÑOS

Para “el que no es de ninguno de los dos”, este Colón-Unión “garpó” el costo del abono pack fútbol. Sin dudas, más allá de las pasiones santafesinas con sabaleros y taten-gues, el país entero vio por tele el clásico más electrificante de los últimos años. Pero, además, con todo el arco Iris de colores que debe tener un derby. Fue más Colón, claramente, pero sin dudas Unión tiene una receta única para no perder los clásicos en estos tiempos de pre y post-pandemia. A la hora de las figuras, por choreo, el arquero uruguayo Mele en Unión y el experimentado Ramón Darío Ábila en Colón.

El repaso de las mismas jugadas, explican porqué se llevaron los mayores aplausos: en el caso de “Wanchope”, aplausos reales; en el caso del arquero taten-gue, ovación virtual frente a los televisores porque se jugó sólo con hinchas locales, como viene ocurriendo en los últimos tiempos del fútbol argentino.

¿Por qué las dos grandes figuras “fallaron”? Porque Mele, cuando Unión empezaba a respirar del lógico asfixio con Colón perdiendo (1-0), luego de otro “tapadón” (a Pulga), salió lejos, desesperado y terminó barriendo sin necesidad para cometer penal. Ese “error” de la figura del Tate lo puso decididamente al dueño de casa en partido,

Mele y Wanchope, las dos grandes figuras que “fallaron” en el clásico

luego de una ejecución perfecta de “La Joya” Facundo Fariás.

En el caso de “Wanchope”, cansado y pensando que no llegaba, decidió “picar” el último mano mano de la tarde, elevando el balón por encima del travesaño de un Mele que, otra vez, le había achicado todo el ángulo del remate pero quedaba desarmado por la rapidez de la jugada de ataque sabalero. Obviamente, ese 3-2 hubiera terminado todo en el Cementerio de los Elefantes, porque ya no quedaba tiempo para nada más.

Vamos a las escenas del gran show del uruguayo Mele, un arquero que cada partido que pasa rinde una materia más para consolidarse como el arquero-sorpresa del fútbol argentino en el arco de Unión. Primer acto: minuto 28 del primer tiempo, pelotazo largo de Colón a Unión, asistencia de “Wanchope”



casi desde el piso, defensa taten-gue mal parada en línea y Fariás que encara mano a mano con 30 metros de libertad. Se le quedó plantado, rodilla en tierra, evitando un penal a la carrera para la “Joya”. Segundo

acto: minuto 44 de la etapa inicial, centro pasado al segundo palo, cabezazo de Ábila entrando por atrás solito y gran reacción del goleador uruguayo para, otra vez evitar el empate. Tercer acto: a los 22 del complemento, antes de equivocarse en el penal, se lo tapa al “Pulga” Luis Miguel Rodríguez que entrando por atrás la agarró como venía, de volea y con la zurda. Cuarto acto: a los 33 minutos del complemento, otra vez le ahogó el grito de gol a Ramón Darío Ábila y evitó la caída de su arco.

De arriba, brindó seguridad total: usó lo puños en una, metió manotazo en otra. Tapó cuatro mano a mano netos de gol. Más allá de “fallar” en el penal, por salir muy apurado sin idea donde había quedado el arco, fue el uruguayo Mele la gran figura de Unión en este clásico 2-2 en la cancha de Colón.

Del otro lado, el partidazo de Ábila no sólo tiene gol propio “a pura atropellada” (se lo llevó puesto a Calderón, giró con mucha jerarquía y definió de zurda) y muchas llegadas, sino dos claras habilitaciones de gol en ese primer tiempo. La primera asistencia, desde el piso, para que Facundo Fariás se vaya solo al gol (la tapada de Mele). La segunda, con mucha jerarquía y un toquecito de calidad, para que el uruguayo Teuten quedara limpio con el arco de frente y le perdonara la vida a su compatriota arquero de Unión.

Para la falta de titularidad que viene soportando, además de los pocos minutos que le dieron en Colón desde el banco, “Wanchope” la rompió toda. Lejos, el mejor de

Colón. Acaso, con la continuidad que imagino se ganó este domingo, podrá calibrar mejor uno de sus mejores gestos técnicos: el cabezazo. En ese rubro, Mele le tapó uno, otro se le fue arriba y uno más al costado del caño. El gol es su autoría total, con su sello: pura potencia y letal adentro del área para definir.

“Pensé que no llegaba, por eso elegir picar esa última pelota y se me fue arriba del travesaño. Nos vamos con bronca, hicimos todo el gasto del partido. Fue todo nuestro”, dijo el cordobés, elegido como figura por la tele.

Así, este derby electrificante (el empate más entretenido de los últimos), consagró a dos figuras indiscutibles: el arquero de Unión y el delantero de Colón. Si Mele no comete el penal, su tarde era perfecta; si “Wanchope” asegura la última pelota para marcar el 3-2, lo hubieran sacado en andas del propio estadio los hinchas sabaleros.

El repaso de la tenencia/posesión de pelota, los remates al arco y las situaciones de gol generadas inclinan claramente la balanza para el lado del dueño de casa. Fue más Colón en los rubros que se miden los merecimientos en el fútbol. Debí ganar Colón el clásico, pero una vez más Unión puso en campo ese algo especial que saca a relucir en los últimos cruces cuando juega con el rival de toda la vida. Con ese plus, el Tate gana o empatamos los clásicos. De local y de visitante. Jugando bien, jugando más o menos o jugando mal. Juegue como juegue Unión no pierde. Juegue como juegue Colón no gana. Así de simple.

LANZAMIENTO EN SANTA FE

Destino Buenos Aires: la ciudad que siempre te espera

La ciudad de Buenos Aires, una de las capitales más importantes del mundo, se renueva constantemente en materia turística, y una muestra de ello es la variedad y alternativas de circuitos, recorridos y eventos que el Ente de Turismo de la ciudad prepara para cada temporada.

Gastronomía, naturaleza y aire libre, paseo de compras y cultura, son parte de las nuevas alternativas y atractivos turísticos que la ciudad pensó para que el turista que la visite, descubra algo nuevo de Buenos Aires.

El pasado jueves, Diego Gutiérrez, Director General de Promoción Turística, visitó Santa Fe donde dio detalles sobre las nuevas propuestas que la ciudad de Buenos Aires tiene para esta temporada turística.

“En la ciudad hay una nueva cultura que se ha generado para vivenciar el atardecer porteño como son los rooftop, pero también complementariamente están las cafeterías y bares notables. Hay más de 50 bares notables en la ciudad, que le permiten al turista a la hora de tomarse un café poder recordar un pedazo de historia de Buenos Aires. Existe una nueva cultura que se ha instalado en nuestra ciudad. Por ello salió la idea de contarle a los argentinos la experiencia de la cafetería porteña a la hora de visitar Buenos Aires. Se trata de ideas nuevas para disfrutar el atardecer, conectando de manera distinta a la hora de recorrer la ciudad”.

A raíz de ello esta semana los turistas que visitaron Buenos Aires disfrutaron FECA, una propuesta que invadió de aroma a café por cinco días a la ciudad. “Café de autor, Bares Notables, de especialidad, las variedades en las cadenas o la mística de los locales de barrio fueron parte de la propuesta. Hay bares en la ciudad de Buenos Aires que fueron el punto de encuentro de grandes músicos, el espacio de debate de importantes escritores o lugares de tertulia de actores y políticos”.

Gutiérrez agregó que el objetivo fue traer a Santa Fe un pedacito de la ciudad de Buenos Aires. “La ciudad está preparada, completamente segura y abierta para que la puedan disfrutar cualquier día del año. Tenemos una ciudad que la hemos reconvertido y que

Cultura, gastronomía, naturaleza, paseo de compras y actividades pensadas para la economía de cada turista, son parte de los nuevos atractivos turísticos que tiene la ciudad para esta temporada



no permite que el turista pueda conocer los atractivos que tiene cada barrio. Se trata de una Buenos Aires vanguardista, donde desarrollamos un programa como por ejemplo: Espadas BA, que le permite al turista acceder a propuestas echas a la medida de cada visitante, entre ellas la “Buenos Aires Gastronómica o Cultural”, en definitiva ordenamos la oferta de la ciudad, para que el turista lo pueda consumir”.

TURISMO EN BARRIOS

Otra de las propuestas que crece como destino es el programa “Turismo en Barrios”. En este sentido el Director General de Promoción Turística señaló que cada barrio de la ciudad tiene algo diferente para contar.

“No es lo mismo lo que ocurre en San Telmo a lo que pasa en

Palermo, Villa Crespo o Chacarita. Chacarita es todo lo que está bien a la hora de hacer turismo. Vas a encontrarte con bodegones, ferias artesanales, arquitectura y algo que está muy de moda: las veruenterías porteñas. Y sólo te toma 16 minutos en subte o 25 minutos en bici llegar desde el Obelisco a un barrio totalmente renovado y llevado al disfrute”.

“En este concepto de reconvertir la ciudad y de cómo nos reinventamos, los nuevos mercados transformados (Mercat de Villa Crespo o Mercado de los Carrujes en Retiro) permiten vivir una experiencia gastronómica única. Se trata de atractivos que la ciudad de Buenos Aires le ha dado a emprendedores para que lleven adelante experiencias gastronómicas únicas, descubrir una forma distinta de disfrutar la gastronomía a la hora de

recorrer la ciudad. Estos mercados conectan con los viejos almacenes de ramos generales”.

“UN CAMINITO” DE CULTURA

Uno de los nuevos atractivos en materia cultural que presenta la ciudad de Buenos Aires, y que merecen ser visitado es Colón Fábrica.

“Se trata de una experiencia similar a entrar tras las bambalinas del Teatro Colón, una experiencia fantástica y renovadora. El Teatro Colón es uno de los pocos teatros-fábrica del mundo. Allí se pueden disfrutar las escenografías de producciones llevadas a cabo durante los últimos años. Entre ellas las óperas Turandot, La Bohème, Un tranvía llamado deseo, Los cuentos de Hoffmann, Don Pascuale, Rigoletto y Aida como así también el ballet El Corsario”.

El predio de 7500 m2, ubicado

en el sur de la ciudad, en el Distrito de las Artes (Avenida Pedro de Mendoza 2147) en el Barrio de La Boca, fue acondicionado para albergar y exhibir la escenografía, utilería y vestuarios utilizados en las producciones del Teatro Colón.

En este sentido Gutiérrez manifestó que también se le dio espacio a los emprendimientos privados.

“Y uno de los proyectos llevados a cabo en conjunto con el sector privado fue La Noche del Turismo. Ese evento dinamizó más de 400 mil personas en la ciudad de Buenos Aires que disfrutaron del turismo, en una propuesta que englobó circuitos guiados temáticos, shows musicales de primer nivel, variada oferta gastronómica e importantes ofertas culturales en los barrios de Monserrat, San Nicolás, Retiro, Puerto Madero, Villa Crespo, Palermo y Recoleta”.

¿SOS JUBILADO O EMPLEADO PÚBLICO PROVINCIAL?

Pedí tu ayuda económica hoy mismo. Llévate hasta

\$800.000

Pedí a nuestro WhatsApp 342 548-3276 o acercate a nuestras oficinas www.redmutual.com.ar

Red Mutual La mejor red de seguros

UN CLÁSICO DE LOS ‘80 Y ‘90

Nostalgia arcade: cuando los “flippers” brillaron en Santa Fe

Insert coin - Credits 0, reza un mensaje en la pantalla. Un joven se acerca e introduce una especie de moneda con ranuras. Comienza la aventura. Un pequeño monstruo se mueve por un laberinto azul y devora su alimento preferido; mientras tanto cuatro fantasmas están al acecho. ¿Quién se come a quién? Ese, en definitiva, es el objetivo de Pac-Man, uno de los videojuegos más populares de la década del ‘80.

Precisamente, en ese decenio y el siguiente (1990) fue el auge de las salas de arcade o como se los denominó popularmente “flippers”, en alusión a la predominancia de los pinballs de la época. Amplios locales se consolidaron en las principales ciudades como centros de entretenimiento que fueron “hogar” de miles de jóvenes que buscaban diversión.

Para recordar cómo fue la época dorada de los flippers en la ciudad de Santa Fe, Notifel dialogó con Daniel Reiderman que, junto a sus hermanos, supieron tener varios emprendimientos de este tipo, los más conocidos fueron “Laser”.

En la peatonal, en los shoppings y en los barrios, las salas de videojuegos fueron punto de encuentro de miles de jóvenes. Notife dialogó con un empresario del rubro. Entre lo clásico y la innovación; y una anécdota imperdible de Reutemann. ¿Por qué desaparecieron?



existían las tarjetas bancarias como se usan ahora. Tuvimos la suerte de ser de los primeros”.

Otro salto tecnológico se dio en la sala de juegos del ahora abandonado Plaza Ritz. “Ese local era de tres pisos. Teníamos un trencito que era la locomotora con tres vagones, con capacidad para 12 o 14 niños. Ahí sí había más juegos infantiles, carruseles, etc. Trabajamos muy bien ahí. Fuimos también pioneros en el tema de los tickets con premio, que teníamos una vitrina con regalos. Yo me inclinaba por el videojuego convencional”, apuntó.

¿POR QUÉ CERRARON?

La pregunta se impone y el protagonista no la esquiva. Es más, redobla la apuesta y considera que, como se piensa, la popularidad de las consolas hogareñas haya sido el principio del fin para los “flippers”.

“Los locales fueron cerrando porque iban cambiando las formas de vida de las ciudades como Santa Fe y más grandes. Los centros comerciales fueron brindando cosas que el centro de la ciudad no le podía dar. Las familias se sienten más cobijadas en un shopping por seguridad, estacionamiento, etc. Creo que eso fue haciendo que la gente dejara de concurrir en el sentido que lo hacía antes a la zona céntrica, ahora van hacen sus compras y se vuelven no buscan otra cosa”, reflexionó Reiderman. Y agregó: “Dejó de ser tan sencillo para los jóvenes ir al casco céntrico de la ciudad. Creció la inseguridad en la zona, si bien no tenían problemas dentro del local, sí había problemas para llegar”.

El mensaje no resulta indiferente, interpela desde la fuerte potencia de Altamirano, y encuentra donde guarecerse con los matices de Pablíkoman (líder de la banda Purple House) como voz y artista invitado. “Mucho hater que en su vida, muestra su desilusión, consternado día a día en un halo de rencor. Vive triste, reclamando, para llamar la atención, disfrazando sus miserias que le tapan su dolor. Frustraciones que no pudo superar en la carrera, que lo encierra, lo trastorna y su vez lo interpela. Muchos de estos personajes cruzamos en el camino, lo mejor es alejarse de su pobre y mal destino”.

La banda si bien pone el acento en la energía y la potencia musical, lo hace sin descuidar el apartado visual. El video es sencillamente imponente y de una calidad fuera de lo habitual. “ A Infecto lo craneamos el año pasado. Lisandro López Gallego además de batero, productor, y quien está dándole forma a esta nueva etapa de Tamadre; es también un buen realizador audiovisual. Como es algo a lo que también me dedico, lo trabajamos conjuntamente. En octubre del año pasado tuve primero la idea del vídeo y en función de este, luego arme el tema. ‘Infecto’ es la gente atacando a algo o alguien sin sentido alguno, solo porque sí, porque hay que hacerlo y porque todo el mundo lo hace. Queríamos mostrar tanto como se ve desde afuera

del ring (la gente que ataca) como dentro del mismo. Lo pensamos en esta época donde agredir es gratis, irónicamente hablando, está bueno agredir, odiar al otro, insultarlo y desprestigiarlo. Entonces decidimos que la gente pueda verlo y porque no, también sentirse reflejada. ‘Infecto’, entonces, es eso. La realización fue hermosa, porque lo hicimos en un lugar bello de Rosario, con muchos extras con una onda terrible. A la mayoría no los conocíamos y cuando les contamos el proyecto se sumaron de manera totalmente desinteresada”, dice su cantante en charla con Notife.

El lanzamiento del video marca de acuerdo a Altamirano, un momento quiebre en la historia de la banda. “Infecto en lo personal marca un antes y un después. Es el sonido que vengo buscando hace diez años, siempre quise sonar como está sonando Tamadre ahora, entonces me parece que es un instante bisagra. Más allá de lo personal, también es algo que se ve reflejado en la opinión de amigos y seguidores. La gente que conoce la banda nota esa gran diferencia en relación a lo que antes proponía musicalmente el grupo”. “Encontramos con este nuevo lanzamiento la excusa perfecta para reparar la trayectoria de una banda que deja huellas por donde pasa”.

del ring (la gente que ataca) como dentro del mismo. Lo pensamos en esta época donde agredir es gratis, irónicamente hablando, está bueno agredir, odiar al otro, insultarlo y desprestigiarlo. Entonces decidimos que la gente pueda verlo y porque no, también sentirse reflejada. ‘Infecto’, entonces, es eso. La realización fue hermosa, porque lo hicimos en un lugar bello de Rosario, con muchos extras con una onda terrible. A la mayoría no los conocíamos y cuando les contamos el proyecto se sumaron de manera totalmente desinteresada”, dice su cantante en charla con Notife.

El lanzamiento del video marca de acuerdo a Altamirano, un momento quiebre en la historia de la banda. “Infecto en lo personal marca un antes y un después. Es el sonido que vengo buscando hace diez años, siempre quise sonar como está sonando Tamadre ahora, entonces me parece que es un instante bisagra. Más allá de lo personal, también es algo que se ve reflejado en la opinión de amigos y seguidores. La gente que conoce la banda nota esa gran diferencia en relación a lo que antes proponía musicalmente el grupo”. “Encontramos con este nuevo lanzamiento la excusa perfecta para reparar la trayectoria de una banda que deja huellas por donde pasa”.

El lanzamiento del video marca de acuerdo a Altamirano, un momento quiebre en la historia de la banda. “Infecto en lo personal marca un antes y un después. Es el sonido que vengo buscando hace diez años, siempre quise sonar como está sonando Tamadre ahora, entonces me parece que es un instante bisagra. Más allá de lo personal, también es algo que se ve reflejado en la opinión de amigos y seguidores. La gente que conoce la banda nota esa gran diferencia en relación a lo que antes proponía musicalmente el grupo”. “Encontramos con este nuevo lanzamiento la excusa perfecta para reparar la trayectoria de una banda que deja huellas por donde pasa”.

UN REPASO POR LOS CASI 10 AÑOS DE TAMADRE

“Tamadre es una banda de rock poderoso, si bien ahora nos estamos acercando mucho más a lo que es el metal duro y el new metal, no deja de ser rock por un montón de factores. Es una banda muy visceral, en donde las letras y sonidos tienen que ver con el propio nombre de la banda. Tamadre no es un insulto sino que podemos describirlo como ese sentimiento que aflora entre dientes, cuando uno está contento o triste, cuando te pasa algo lindo o algo feo. Puede sonar trillado pero es la respuesta justa, cuando tenés ese sentimiento te sale impulsivamente un ¡ja p... tamadre! Es una banda con conciencia social, entonces la música y las letras van de la mano con la lucha que tenemos por los derechos, a favor de la igualdad, en contra de las injusticias. Todo eso está clara-

mente reflejado en los discos y todo lo que hace Tamadre está todo interconectado. La banda es eso, es lucha, es grito; uno que nunca se detiene y que se va renovando. Hoy quizás es un nuevo grito, pero sigue siendo un grito, uno que tenemos todos, por el que luchamos y por el que pedimos justicia”, apunta Hernán Altamirano.

Si bien los números marcan que Tamadre como formación cuenta con casi diez años de carrera ininterrumpidos, lo cierto es que la gesta original comienza mucho tiempo antes. Para sus orígenes hay que remontarse al año 2008, momento en que Altamirano (bajo y voz) decidió volcar en un proyecto de índole personal todas aquellas producciones en las que venía trabajando con distintas formaciones. “Desde hace un tiempo estoy tomando como fecha fundacional el mes de marzo del 2013, ya que en esa fecha tome la decisión de armar la banda.

Igualmente, en el proyecto venía trabajando desde mediados de 2008. Grababa cosas, hacía maquetas, tocaba guitarra, bajo, hacía la batería y por sí fuera poco cantaba. Así armé un montón de temas que estaban dando vueltas en mi cabeza hacía miles de años. Después de venir trabajando todo ese tiempo solo finalmente en 2013 es cuando decidí armar la banda, envalentonado por esa necesidad de salir a tocar todos los temas que tenía. El recuerdo es hermoso porque si bien siempre es lindo poder materializar lo que uno hace, que las melodías, los sonidos y las letras tomen forma y se graben; poder salir a tocar en vivo es otra cosa, tiene otra magia. Una época muy linda, atravesada por el entusiasmo que implica arrancar un proyecto que hoy lleva casi 10 años”, remite el cantante.

De esta manera y con la inclusión de dos músicos destacados y de larga trayectoria en la ciudad de Rosario como Marcos Trasante (batería) y Matías Digiovanna (guitarra), Tamadre dio finalmente entidad a su primera formación. “Con la formación de aquel entonces pudimos salir a mostrarnos y que la banda se empiece a conocer”.

Ese mismo año lanzó el EP-DVD “Tamadre Vivo” al que, tras su buen

recibimiento, le sucedieron dos volúmenes de mismo título y similares características. El primero, compuesto por cuatro canciones, vio la luz a comienzos de 2015; mientras que el segundo llegó sobre finales de año (destacándose un cover de “Zombie”, de The Cranberries).

Esos primeros tiempos sentaron un estilo signado no solo por la potencia física arriba del escenario sino por el vigor de sus letras. “Tamadre” ha sido muchas veces la voz de problemáticas que deben ser difundidas y escuchadas. Ese compromiso social quedo en evidencia con la publicación de su primer álbum de estudio.

“Ep 2016” se lanzó el 24 de marzo teniendo como principal corte de difusión la reversión del clásico de Charly García “Los Dinosaurios”. El tema fue acompañado por un videoclip avalado por las Abuelas de Plaza de Mayo y protagonizado por el actor Luis Machín.

La popularidad del tema (es el más reproducido en su canal de youtube) y el circuito del video por distintos canales de música fue el caldo de cultivo para el desembarco de la banda en la edición del año 2017 del prestigioso Cosquín Rock.

“La verdad es que en este tiempo nos pasó de todo. En enero 2016 hicimos una reversión de ‘Yo vengo a ofrecer mi corazón’ de Fito Paez que llegó hasta el propio cantante. Él lo compartió y publicó por todos lados. Ese mismo año lanzamos el videoclip de ‘Dinosaurios’ con la actuación de Luis Machín, se presentó en una fecha clave y con el visto bueno de las abuelas, el 24 de marzo de 2016. Un grato momento. Tuvo llegada a muchos lugares y gracias a él pudimos estar en Cosquín Rock al año siguiente”.

En junio de ese año llegaría el segundo álbum de estudio. “Quasi-humanos” fue el justo pretexto para la primera gira en el exterior de la banda. Realizaron cinco shows en Chile, cuatro en Santiago y uno en Valparaíso, donde cosecharon una vasta cantidad de fanáticos. “La primera vez que fuimos a Chile fue fabulosa, la segunda mejor y la última vez fue tan grande que teloneamos a una de las bandas más importantes que había allá, lo hicimos en el marco de un festival junto a otros grandes exponentes de Chile. Viajar a Bogotá (Colombia) también fue importante, tuvimos la suerte de ser soporte de una gran banda a nivel nacional, nos encontramos en un lugar como de 600 personas juntas esperando a esta banda a la que le abrimos el show. Luego vino un viaje a México, que no resultó como queríamos porque posteriormente se canceló el festival, pero ver el recibimiento y la amabilidad con la que nos cobija-

ron fue importante”, destacó por su parte Altamirano.

“Putas” es, a la fecha, su último material discográfico publicado. Fue grabado en la ciudad de Rosario con masterización a cargo del reconocido músico Martín Carrizo (A.N.I.M.A.L., Indio Solari, Gustavo Cerati). Un trabajo maduro cargado de potencia en el que sobresalen los temas “Triste Raíz”, que habla de herencias que generan sufrimiento y que alude a la lucha que llevan adelante miles de mujeres; y “Uno menos” en el que se pronuncian en torno a los femicidios y la violencia de género.

Consultado acerca de los planes inmediatos de la banda, el cantante nos decía: “Estamos terminando de ajustar algunas cosas para largar nuevas canciones, no sé, al menos de momento, si tienen como destino un disco. Lo seguro es que tenemos varios temas en carpeta, por lo menos tres ya grabados y que tenemos que terminar. Actualmente tengo la dicha de estar trabajando junto a Lisandro que aparte de ser una excelente persona es un gran productor. Le estoy muy agradecido porque ha sido quien ha dado nuevamente vida a este proyecto. La felicidad que tengo por haber encontrado el sonido que busqué durante casi una década es, sin dudas, gracias a él”.

“Muchos músicos y amigos han pasado por Tamadre, todos han dejado muchísimo y les estaré eternamente agradecido, pero hoy me encuentro abrazando una nueva etapa junto con Lisandro y Fede Moya, un joven talento de la ciudad que es una verdadera bestia.

DISCOGRAFÍA

“Tamadre vivo” — Ep y Dvd (2014)
 “Tamadre vivo 2” — Ep y Dvd (2015)
 “Tamadre vivo 3” — Ep y dvd (2015)
 “Yo vengo a ofrecer mi corazón”— Single y videoclip (2016)
 “Ep 2016” — Álbum (2016) un grito en vivo — cd y dvd en vivo (2016)
 “Quasihumanos” — Álbum (2017)
 “Putas” — Álbum (2019)
 “Memoria” — Single (2021)
 “Vuelos” — Single (2021)
 “Rkz sesión” — Ep (2021)
 “Infecto” — Single (2022)

PUSH START

Los viajes en familia fueron la inspiración para años más tarde iniciar el negocio, reconoció el entrevistado. “Con mis hermanos concurríamos a este tipo de centros de entretenimiento y pese a la diferencia de edad que tenemos pasábamos buenos momentos. Luego de la facultad, se nos dio la posibilidad de alquilar las máquinas a porcentajes y así empezamos. Después pudimos comprarlas; comenzamos un poco antes del Mundial 78 y los locales estuvieron por más de 30 años abiertos en la peatonal. Todo comenzó en uno que estaba por calle Primera Junta, entre San Martín y San Jerónimo; después abrimos en Catamarca y San Martín

al poco tiempo en la esquina de Lisandro y San Martín. Este fue el último que cerramos”, aseguró.

Al ser consultado sobre cómo eran esas salas de juegos, Reiderman recordó que los locales contaban con “iluminación de lo que se llamaba ‘luz día’ y buscábamos esquinas, totalmente vidriadas. Desde afuera se veía el 100 por 100 de la actividad que había adentro. Los padres podían ver de afuera que estaban haciendo sus hijos, sin que los jóvenes se sientan ‘vigila-

dos’. Nos comentaban mucho esa cuestión. Teníamos dos empleados, uno en la caja y otro que cumplía la función de técnico, que además hacía las veces de control de lo que sucedía allí, pero tampoco se registraban inconvenientes”.

En ese sentido, agregó: “Los niños concurrían generalmente los fines de semana cuando los padres iban de compras o a pasear. Era costumbre ir a la peatonal, ‘la gente iba al centro’, como se decía. Mientras que los adolescentes nos visitaban cuando no estaban en sus actividades como la escuela, inglés o música. Ellos iban entre dos o tres veces por semana”.

SELECT PLAYER

Ante la consulta de este diario sobre la destreza de quienes asistían a los flippers, el entrevistado no dudó: “Había expertos, chicos que hacían cosas increíbles. Malos no había ninguno, todos eran de siete puntos para arriba. Jugaban dos veces y ya le tomaban la mano. No sólo los flippers, sino también los videos, inclusive en los simuladores de manejo que también tienen sus ‘trucos’ como las curvas, donde acelerar, frenar. Era muy divertido ver cómo lo descubrían.

Después aparecieron las revistas que contaban los ‘atajos’, en esa época no había Google, hoy sería mucho más rápido”.

“En un principio había cosas que nos llamaban la atención. Por ejemplo, cuando los padres buscaban a sus hijos y se quedaban a jugar con los chicos, pese a que se tenían que ir. Competían con ellos y terminaban tratando de ganarle. Era muy divertido ver esas escenas”, aportó el protagonista.

Pac-Man, Arkanoid, Space Invaders, Galaga, Donkey Kong, son sólo algunos de los clásicos de los arcades que conquistaron a los jóvenes de finales de los ‘70 y la década de 1980. Después aparecieron los simuladores de manejo, de vuelo, los de peleas y los de deportes. Al respecto, Reiderman rememoró: “En los locales pasaba algo increíble. En el salón había unas 50 máquinas y eran 10 las que atrapaban por excelencia. Había 30 desocupadas y había cinco o seis jóvenes esperando por una. Viajábamos con mis hermanos a las exposiciones para ver los juegos nuevos y probábamos las novedades. Pese a nuestros gustos, siempre seguíamos a los chicos que estaban en las expo: ‘ese es el que sirve’, nos decíamos. Había

cosas sofisticadas para el momento y otras que no tenían diferencias y los adolescentes las detectaban.

LOLE REUTEMANN “GAMER”

Cuando se le preguntó al entrevistado por una anécdota que sobresaliera del común, recordó los alborotos que se armaban en las salas cuando llegaba alguien conocido. “Me acuerdo del caso de Carlos ‘Lole’ Reutemann. El ex piloto ingresaba a nuestro local y se ponía a jugar a un simulador de manejo muy conocido, el ‘Daytona’. Se pasaba un buen rato y llamaba la atención, por lo que representaba su presencia. Era un alboroto porque los chicos se ponían todos alrededor para ver. Una situación muy simpática”.

INNOVACIÓN EN EL MERCADO

Si hubo algo que marcó un verdadero salto de calidad en la oferta de videojuegos en la ciudad de Santa Fe fue la aparición de la tarjeta magnética.

El empresario local destacó esa innovación al decir que “les dio comodidad a los jóvenes. Fue algo de avanzada. Por primera vez en la ciudad se usaba algo así. Ni hoteles, ni colectivos, ni otro lado. Realmente fue algo muy interesante, no

RESIDUOS VOLUMINOSOS

En la ciudad, los desechos de gran tamaño no se deben sacar a la calle como la basura común porque el servicio de recolección no se los llevará. Cuáles son los pasos a seguir para descartarlos correctamente.

Una cocina vieja, herrumbrosa, fondeada en el patio, que ya no tiene sentido seguir guardando. Un colchón que ya no sirve. Un armario destartado. Estos “residuos voluminosos” no se pueden sacar a la calle junto a la basura común, dado que -por su gran tamaño-, el servicio de recolección común no se los llevará. El vecino debe seguir un procedimiento, bastante sencillo, en la Municipalidad para su correcta disposición final.

“Es bastante habitual que la gente consulte para deshacerse de algún electrodoméstico grande que ya no funciona o no se usa. Cada semana se hacen al menos dos de estos traslados. El circuito funciona muy bien y desde que la persona pide este servicio, el mismo se ejecuta dentro de la semana; no hay demora”, aseguró Franco Ponce de León, secretario

Cómo descartar cocinas viejas, muebles y colchones en desuso



El servicio tarda entre 48 y 72 horas desde que la persona hizo el llamado al 0800.

asegurarse de llevar la cocina y el lavarropas hasta afuera, algunos minutos antes de la hora pautada. Lo otro es que nadie le va a tocar timbre ni dar aviso, sino que pasa el camión y si no está el residuo, sigue su camino”, aportó Ponce de León.

HIGIENE URBANA

Con esta simple acción, los vecinos están colaborando con la higiene urbana, dado que los microbasurales justamente dan inicio con algún vecino que deposita una cocina vieja o un colchón en un baldío o esquina, y ahí comienza el contagio de personas que arrojan basura. También cada tanto en las playas santafesinas aparecen heladeras viejas depositadas, que fueron arrastradas por la corriente.

de Ambiente y Cambio Climático municipal.

¿CUÁLES SON LOS PASOS A SEGUIR?

En primer lugar, el vecino que desee desechar algún aparato o mueble, debe llamar al 0800 777 5000, la línea de la Municipalidad que atiende las 24 horas, todos los

días del año. Allí deja los datos personales y qué elemento quiere desechar.

Luego, la persona debe esperar a que se comuniquen desde el municipio, con la indicación del día y la hora en que pasará el recolector por la puerta de su casa a retirar el mueble o electrodoméstico.

El día pautado, un rato antes de

la hora prevista, la persona debe sacar a la vereda el residuo voluminoso para que sea retirado por el camión recolector y trasladado al relleno sanitario.

“Hay dos cuestiones a tener en cuenta: se pasa a retirar el desecho por la vereda; el personal no puede ingresar al domicilio a sacar el elemento. Así que el vecino debe

CYD NOTICIAS **SEGUNDA EDICIÓN**

► LUNES A VIERNES
DE 20.00 A 21.00

CYD
LITORAL

CONducEN
LUIS AMSLER
LEONARDO BOTTA

CABLEVISIÓN ANALÓGICO: CANAL 21 / DIGITAL: CANAL 6 / FLOW: 540 - GIGARED: CANAL 19

AHORA EN
HD