

CONVENIO CON POITIERS EN SANTA FE
Invertirán 1 millón de euros para recuperar edificios franceses de la ciudad

PÁGS. 2 Y 3/ La Agencia Francesa de Desarrollo aportará 700 mil euros y entidades locales los 300 mil restantes. La inversión será para poner en valor la fachada del Teatro Municipal, cabines ferroviarios y las mansardas de la Escuela Industrial Superior.



CON EL PROYECTO COLONIA VERDE
San José piensa en verde

PÁGS. 8 Y 9/ Lapachos Rosados; Ibirá Pitá; Álamo Carolina; Crespón y Pezuñas de Vaca son parte de las especies predominantes en cada una de las calles de Colonia San José. Desde 2017 el proyecto Colonia Verde suma nuevas variedades a la forestación urbana de la localidad.

NOTIFE

PAPEL

Año IV – Nº 366 | Martes 12 de octubre de 2021. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$20.00 | www.notife.com

EN ROSARIO

Fuente de las Utopías, el centro de un nuevo circuito cultural



PÁG. 6 Y 7 / EN ROSARIO, UNA CALLECITA ADOQUINADA DESCIEDE, ENTRE ANTIGUOS EDIFICIOS, SIGUIENDO LA PENDIENTE HACIA EL RÍO: ALLÍ SE ALZA LA MÍTICA FUENTE DE LAS UTOPIÁS. JUNTO CON EL EDIFICIO DE LA ADUANA, CONFORMAN UNA ZONA HISTÓRICA EN LA BAJADA SARGENTO CABRAL, QUE SE PERFILA COMO UN NUEVO ESPACIO DE EXPOSICIONES ARTÍSTICAS.

CONVENIO CON POITIERS EN SANTA FE

Invertirán 1 millón de euros para recuperar edificios franceses de la ciudad

La ciudad de Santa Fe y la ciudad francesa de Poitiers trabajarán en un convenio de cooperación, que tendrá como objetivo poner en valor el patrimonio de inspiración francesa de la capital provincial. Para ello, está previsto que profesionales y artesanos provenientes de Poitiers realicen capacitaciones a partir de marzo del 2022, en las cuales instruirán de manera virtual y presencial a santafesinos en tres técnicas de restauración: cubierta, yeso/estuco y carpintería.

Para poner en práctica estos conocimientos, los restauradores franceses y los santafesinos pondrán manos a la obra en cabines ferroviarios, las mansardas de la Escuela Industrial y la fachada del Teatro Municipal. Este acuerdo -cuyos primeros pasos se dieron en gestiones municipales anteriores- contará con un línea de financiamiento de la Agencia Francesa de Desarrollo (AFD) de 700 mil euros, más 300 mil euros que serán aportados por socios locales (Colegio de Arquitectos de la provincia -Distrito 1-; Cámara Argentina de la Construcción -Delegación Santa Fe-; y la Universidad Nacional del Litoral -UNL-) y el Gran Poitiers. La inversión prevé la compra de materiales, herramientas y equipamientos para llevar adelante las capacitaciones en los edificios antes mencionados.

“Este convenio de cooperación técnica revaloriza y pone en agenda un aspecto de nuestra ciudad que de alguna manera no estaba resuelto”, remarcó Javier Mendiando, secretario de Desarrollo Urbano del municipio, en una entrevista con Notife.

La Agencia Francesa de Desarrollo aportará 700 mil euros y entidades locales los 300 mil restantes. La inversión será para poner en valor la fachada del Teatro Municipal, cabines ferroviarios y las mansardas de la Escuela Industrial Superior. Las primeras clases técnicas serán en marzo del 2022.



APRENDER DE LOS FRANCESES -¿Cómo se llevarán adelante las capacitaciones?

-Uno de los componentes del proyecto es readquirir las técnicas

tradiciones de restauración. La intención es que nuestros albañiles y artesanos locales aprendan y se capaciten con los artesanos de la zona del Gran Poitiers sobre

estas técnicas que hoy son muy necesarias porque tenemos una perspectiva histórica con edificios que requieren la puesta en valor del patrimonio.

Se harán cuatro misiones de formadores de Poitiers en tres rubros: restauración de cubiertas para el trabajo de las maderas y zinguerías que tienen las cons-

NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - S3000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

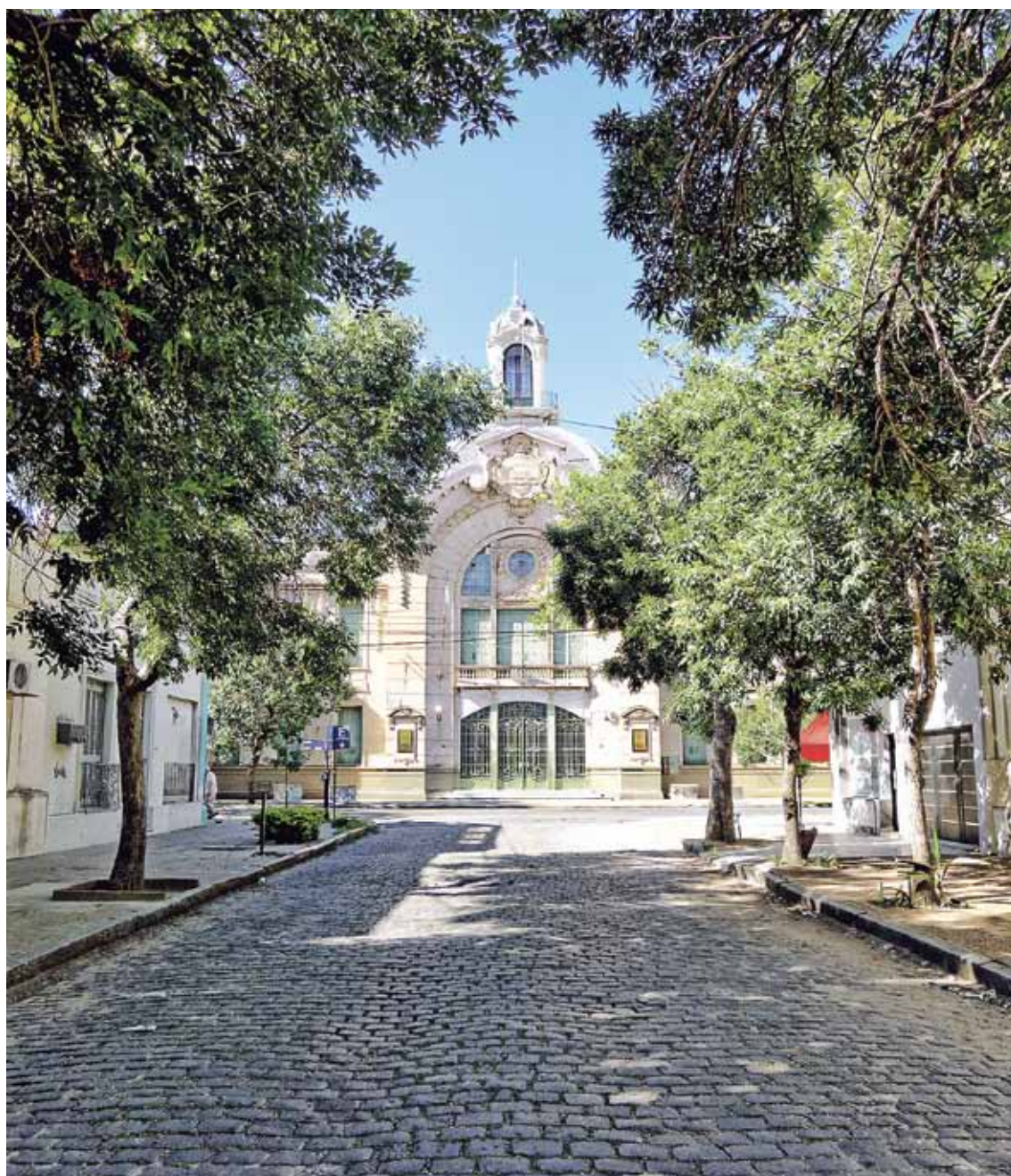
La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguin

f /notife t @notife_noticias @notifeok

✉ correosnotife@ellitoral.com 🌐 www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.



trucciones de estilo francés en la ciudad; el segundo rubro es el de yesería y estuco, que son los trabajos interiores de cielorraso y coberturas de yeso y con el material de frente; el tercer rubro es el de carpintería, cómo trabajar las aberturas y detalles de madera que tienen las construcciones.

-Luego la idea es poner en práctica lo aprendido?

-Sí, habrá tres instancias prácticas. Una será en las mansardas de la Escuela Industrial, en calle Junín; la fachada del Teatro Municipal; y en cabinos ferroviarios que tenemos varios diseminados por la ciudad

como el de calle Calcena; el de Domingo Silva y Avellaneda; Vélez Sársfield y Bulevar Gálvez.

-¿Qué otros puntos abordará el proyecto?

-Otro componente tiene una connotación más académica y es una alianza entre la UNL y la Universidad del Gran Poitiers con el fin de desarrollar proyectos conjuntos de investigación. El tercero de los componentes es la difusión de esta cooperación entre ambas comunidades, con lo cual a medida que avance el proyecto se producirán una serie de materiales audiovisuales y fotográficos, para que quede

registrado cómo la cooperación fortalece a ambas ciudades.

PERSPECTIVAS

-¿Santa Fe está en deuda con sus edificios históricos?

-Considero que a este convenio no hay que dejar de ponerlo en contexto con la aprobación de la ordenanza patrimonial de la semana pasada (Código de Preservación del Patrimonio Urbano Arquitectónico), un hecho que salda una deuda histórica de la ciudad y por primera vez tenemos un catálogo concertado, abierto y flexible, donde hemos acordado cuáles son las



¿Cómo es la ciudad de Poitiers?

El Gran Poitiers es un área metropolitana que tiene como cabecera a la ciudad homónima, lugar situado en el centro de Francia. "Es una ciudad de una historia medieval muy interesante. Es pequeña y cuenta con unos 200 mil habitantes, pero que se ha consolidado en el escenario francés y europeo, como uno de los lugares de referencia en términos de restauración

patrimonial", comentó el secretario de Desarrollo Urbano.

En cuanto al acercamiento entre la capital santafesina y esta ciudad del país galo, Mendiondo indicó: "Hay una tradición que viene hace más de una década que viene desde la Universidad Nacional del Litoral y que esta gestión del municipio ha tomado. Con este convenio de cooperación entre Santa Fe y Poitiers creo que puede ser una 'palanca' para nuevas derivaciones en términos de relaciones entre nuestra ciudad y Francia".

obras de valor patrimonial y cuál es el grado de preservación e intervención que pueden tener.

En los últimos diez años Santa Fe ha recuperado gran parte de sus edificios patrimoniales, como La Redonda; la fábrica cultural El Molino; el Molino Marconetti; la Estación Belgrano; la Manzana Histórica de la UNL.

-¿Qué espacios patrimoniales están en restauración?

-Se está poniendo en valor la Estación Mitre y algunas otras obras que hemos terminado como la recuperación del edificio de la Boca del Tigre frente a la cancha de Colón, que si bien es del período histórico más moderno, también tiene un alto valor patrimonial.

-¿Prevén intervenir en algunos otros?

-Nos queda poner en valor el

Teatro Municipal, que más allá de lo aportado por el proyecto con Poitiers, tenemos presentado y pre-aprobado por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos una intervención integral. Hay que pensar que el edificio tiene más de 110 años y requiere puesta en valor de cubiertas, sistema de desagües y aberturas. El Teatro Municipal es un objetivo rápidamente abordable. El otro edificio que nos queda pendiente es el edificio del Correo Central, en el que también venimos avanzando en las gestiones para ponerlo en valor rápidamente.

Para poder llevar adelante estas intervenciones es importante la interacción en las distintas órbitas del Estado, porque son obras que se realizan tanto con la Provincia como con el Gobierno Nacional.

Un convenio de 2016

El convenio que se anunció esta semana tiene historia. Las gestiones con Poitiers se habían iniciado en 2016, cuando el entonces intendente José Corral había viajado a Francia. Allí recibió la confirmación oficial de que el Ministerio de

Asuntos Exteriores de Francia había aprobado el financiamiento para el proyecto presentado conjuntamente entre las ciudades de Santa Fe y Poitiers en el marco de la Convocatoria para proyectos de cooperación descentralizada Franco-Argentina. La iniciativa era para la realización de un inventario del patrimonio arquitectónico santafesino de inspiración francesa,

con el objetivo de protegerlo y ponerlo en valor, y proponía un intercambio de buenas prácticas y de transferencia de competencias y saberes, como el que finalmente se plasmó esta semana. El proyecto contemplaba también la capacitación de artesanos de Santa Fe para, luego seleccionar uno de los edificios catalogados, restaurarlo y ponerlo en valor.

DE VERNET A PEROTTI

Cuánto aumentó la planta del Estado provincial en los últimos 40 años

Según el último reporte oficial, 143.182 personas integran la planta del Estado santafesino. Casi cuarenta años atrás, cuando José María Vernet reemplazó al último interventor de la dictadura, la cifra era menos de la mitad (68.319). En el medio, cada gobernador dispuso modificaciones que fueron marcando una época.

De todos, el que más incrementó la cantidad de empleados fue Antonio Bonfatti, quien al finalizar su mandato dejó un 18% más de personal del que había recibido al iniciar su gestión: entre 2011 y 2015, la plantilla de empleados pasó de 117.331 a 138.233, con fuertes saltos en salud, seguridad y educación, categorías que siempre representan casi el 70% de la planta total.

Apenas detrás de Bonfatti quedó el propio Vernet, quien tuvo que recomponer un Estado que la dictadura se había encargado de achicar al máximo posible. Entre diciembre de 1983 e igual período de 1987 hubo una masiva incorporación de empleados públicos, aumentando 16,7% la planta estatal. Los principales rubros que influyeron en ese movimiento fueron la incorporación de más de 4.500 docentes, al tiempo que se multiplicó diez veces el personal designado en el Poder Legislativo.

Más allá de esos dos gobernadores, luego se pueden encontrar dos grupos: los que ampliaron la plan-

El que más incrementó la cantidad de empleados fue Antonio Bonfatti, quien al finalizar su mandato dejó un 18% más de personal del que había recibido al iniciar su gestión.



ta en cantidades cercanas a los 10 puntos porcentuales (Reviglio, el primer mandato de Reutemann y el segundo de Obeid) y los que estuvieron en torno a los 5 puntos porcentuales (el primero del “turco”, el segundo del ex piloto, Binner y Lifschitz).

La primera gestión de Reutemann presenta una característica que lo distingue del resto: mientras que el personal del escalafón general prácticamente no se movió, hubo incorporaciones masivas en educación (en línea con las reformas impuestas por el menemismo) y fuertes recortes en salud. Entre 1991 y 1995 se incorporaron más

de 10.000 docentes al sistema educativo, en tanto que la planta sanitaria perdió unos 500 profesionales.

El gobierno que continuó, que marcó la llegada de Jorge Obeid, fue más bien austero: apenas incorporó 737 personas a la planta estatal. Cuando el “turco” volvió a la Casa Gris, la cosa fue diferente: la plantilla creció más de un 10%, empujada por la incorporación de 4.000 personas dentro del escalafón general y la incorporación de casi 1.000 empleados de Aguas.

LOS AÑOS SOCIALISTAS

Como se citó previamente, el gobierno que más incremen-

tó la plantilla fue el del socialista Antonio Bonfatti, que incorporó más de 20.000 empleados. Si bien hubo incrementos en casi todas las categorías, hubo dos donde particularmente se puso énfasis: educación y seguridad. Dentro del primer grupo, se formalizó la creación de 7.000 cargos docentes. Respecto al segundo, se da una particularidad: al tiempo que fue el período en el que se dispararon los índices de homicidios, fueron los años donde mayor cantidad de policías se incorporaron al sistema de seguridad (más de 5.000).

Entre 2011 y 2015 también

hubo un fuerte incremento del personal dentro del denominado escalafón general (unos 5.000), así como también en la planta del sistema de salud, donde se sumaron unos 1.500 profesionales.

Ya que nos referimos al sistema sanitario, hay que decir que las cifras reflejan a las claras la preponderancia que el socialismo le puso al área. Al tiempo que hubo mucha inversión en hospitales y centros de salud, entre 2007 y 2019 se sumaron unos 300 profesionales por año, cifra cuatro veces superior al promedio de los 24 años donde gobernó el justicialismo.

**Escuchar para legislar,
dialogar para garantizar derechos
y construir una provincia más justa.**



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

ELECCIONES MUNICIPALES Y COMUNALES

El cronograma electoral para los comicios provinciales del 14 de noviembre habilita desde el viernes venidero la campaña electoral en las ciudades que elegirán intendentes y concejales y en todas las comunas que renovarán sus autoridades. Las elecciones con el sistema de Boleta Única se harán en forma simultánea a las de senadores y diputados nacionales que usarán el modelo de boleta de papel.

Tras el fin de semana largo, las autoridades del Tribunal Electoral entregarán a la imprenta las boletas a utilizar en cada localidad. En la semana última se realizó la exhibición de los diferentes modelos ante apoderados de los partidos y alianzas electorales que compiten por los cargos de intendente, concejal o miembros comunales. A diferencia de la Primaria Abierta, Simultánea y Obligatoria donde en los casos de concejales de Santa Fe y Rosario hubo que acudir a hojas de mayor tamaño, en esta ocasión todas están en el modelo de papel A 4. En esta capital, siete espacios políticos se disputarán las ocho bancas en juego y en Rosario serán solo 5 las que irán por los trece lugares en juego. La PASO dejó muchas listas fuera de la competencia por las internas y en otros casos por no haber alcanzado el piso de votos necesarios.

También en la última semana, en sala de Lotería de Santa Fe se realizó el sorteo público para la asignación y distribución de espacios de publicidad electoral en los medios de comunicación audiovisuales de la provincia. La ley de financiamiento provincial establece que es el gobierno santafesino en que contrata los espacios publicitarios en TV abierta, TV por cable, radio AM y FM para la campaña electoral. La contratación en los diferentes medios se hace en cuatro franjas horarias: de 7 a 12 horas; de 12 a 16 horas; de 16 a 20 y de 20 a 24 horas.

El 14 de noviembre, en 14 ciudades serán elegidos intendentes por cuatro años, entre ellos los primeros de San Vicente (dpto Castellanos) y Sauce Viejo (La Capital). Además en las 59 ciudades se designarán 210 concejales titulares

Boletas únicas, a punto de ir a imprenta

El viernes se inicia oficialmente la campaña electoral para las elecciones del 14 de noviembre. En la provincia de Santa Fe se elegirán 14 intendentes, 210 concejales y comisiones comunales. En toda la provincia competirán por los cargos 91 agrupaciones políticas.



y 184 suplentes. Las nuevas ciudades definirán los seis primeros ediles mientras que en el resto de la provincia la renovación será de la mitad de los cuerpos.

También se definirán 1.214 miembros titulares de comisiones comunales y 918 revisores de cuentas para las 306 comunas que tiene la provincia. De las comunas, 148 son de cinco miembros titulares y 158 de tres miembros. La división se da por la cantidad de habitantes de cada distrito. Con

respecto al 2019, solo Susana (dpto Castellanos) cambió de categoría y pasará a elegir cinco miembros titulares. Como dato anecdótico, en 69 comunas hay lista única y si bien se habilitarán las urnas, ya está definida la autoridad para los próximos dos años.

El padrón santafesino está compuesto por 2.733.986 votantes de los cuales 28.364 son extranjeros empadronados y por lo tanto habilitados en las elecciones locales. A diferencia del comicio nacional, no

podrán votar los menores de 16 y 17 años. Rosario y Santa Fe son los distritos de mayor peso electoral. En la primera con 795.775 electores y en esta capital con 313.797.

El Tribunal Electoral recordó que se instalarán 8.192 mesas en 1.458 locales escolares.

INTENDENTES

En los departamentos La Capital y San Lorenzo se elegirán tres intendentes de otras tantas ciudades el 14 de noviembre. Tres veci-

nas a la ciudad de Santa Fe definirán sus nuevos jefes: San José del Rincón, Recreo y la flamante ciudad de Sauce Viejo. En tanto, en San Lorenzo es el turno Roldán, Fray Luis Beltrán y Puerto General San Martín.

A estas se suman Armstrong en Belgrano y San Vicente en Castellanos. Las Toscas y Florencia en General Obligado; Suardi y San Guillermo en San Cristóbal; Romang en San Javier y El Trébol en San Martín.

EN ROSARIO

Fuente de las Utopías, el centro de un nuevo circuito cultural

En Rosario, una callecita adoquinada desciende, entre antiguos edificios, siguiendo la pendiente hacia el río: allí se alza la mítica Fuente de las Utopías. Junto con el edificio de la Aduana, conforman una zona histórica en la bajada Sargento Cabral, que se perfila como un nuevo espacio de exposiciones artísticas.

Donde la bajada Sargento Cabral desemboca en avenida Belgrano, a pasos del río, el imponente edificio que albergó a la Aduana se suma a la Fuente de las Utopías para brindar una de las postales clásicas de Rosario. La antigua Aduana del puerto ¿hoy, sede de oficinas administrativas municipales? fue inaugurada en 1938 sobre la base de un proyecto de los ingenieros Ochoa y Thomas. Se trata de un palacio diseñado con un lenguaje arquitectónico de fuerte estilo francés. Su fachada es de cuerpos salientes flanqueados por pilastras de capitel jónico; un zócalo importante salva los desniveles de esta zona a pasos del Paraná. Las ventanas del primer piso están coronadas por arcos rebajados y las del segundo, por arcos de medio punto. El hall cen-



tral, de triple altura, culmina en un lucernario que permite el ingreso de la luz natural.

A un costado de la antigua Aduana puede observarse la Fuente de las Utopías, inaugurada a fines de

2004 luego de su traslado desde un predio del Parque Independencia, el de la ex Sociedad Rural. Es creación de Carlos Righetti, uno de los primeros estucadores de Rosario, quien también decoró, entre otros,

los frentes del Jockey Club (en Maipú y Córdoba) y de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario (en Santa Fe y avenida Francia).

Algunas versiones que circulan hablan de la existencia de túneles debajo de la bajada, en la zona próxima a la fuente. Una de las historias cuenta que las mafias que habitaron Rosario a principios del siglo XX construyeron túneles secretos para ocultar sus negocios ilícitos y que algunos de ellos salían de uno de los grandes almacenes que se ubicaban frente a la Aduana. Otra habla de la existencia de un túnel que cruzaría desde el Hotel Majestic (en San Lorenzo y la bajada) hasta el sector frente a la Aduana. Ninguna de estas historias pudo comprobarse pero aún permanecen vigentes entre los mitos de la ciudad.

La fuente renovada se presentó el viernes en un acto del que participaron el intendente Pablo Javkin; el secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad, Dante Taparelli, y la directora de La casa del artista plástico, Laura Capdevila.

En un escenario en el que destacaban la fuente iluminada, al igual que la cercana estatua de Diana la Cazadora, y numeroso público se llevó a cabo un concierto de música clásica. Incluyó a la soprano Ivana Ledesma junto al tenor Marco Rastelli y la pianista Laura Brunetti, quienes interpretaron reconocidas arias de ópera y algunas canzonetas italianas populares. También participó de la actividad el cuarteto de cuerdas Áureo junto a Juanjo Caporali, con arreglos de canciones de Los Beatles para esa formación camarística. Fue un encuentro entre música clásica y obras populares de todos los tiempos.

LA VUELTA DE UN ÍCONO

Luego de una puesta en valor que incluyó limpieza general, hidrolavado, restauración de los ornamentos centrales, reparación y cambios de las cañerías de los picos de agua, incorporación de dos bombas nuevas, pintura y reparación de la parte eléctrica, la Fuente de las Utopías renueva su esplendor para deslumbrar a los rosarinos y a los visitantes. Recordemos que este fin de semana largo, como es habitual





que suceda, la ciudad recibe a gran cantidad de turistas.

El creador de la fuente, Carlos Righetti, inmigrante italiano, se estableció en Rosario hacia fines del siglo XIX. Aprendió en Francia la técnica y la artesanía de la decoración, la yestería y el estuco. En la ciudad, llevan su firma las fachadas de la Facultad de Medicina, la Jefatura de Policía (actualmente, sede de Gobernación), el Jockey Club, el teatro El Círculo y el Palacio Fuentes, entre otros edificios emblemáticos.

“Righetti fue quien transformó una villa portuaria como era Rosario en los años 20, en una espectacular ciudad de aspecto europeo”, menciona Taparelli.

La Fuente de las Utopías fue trasladada a la bajada Sargento Cabral desde la ex Rural. Conocida por algunos como la Fuente del Tritón, según cuenta Taparelli, en un principio estuvo en la casa familiar de los Righetti y dataría de los años 1923 o 1924.

LA CASA DEL ARTISTA PLÁSTICO

En esta misma zona de la ciudad, bajando por Sargento Cabral y bordeando la Fuente, camino al Parque España, se llega a La casa del artista plástico.

La antigua Calle del Bajo sufría, en el pasado, inundaciones por las constantes crecidas del río. Para evitarlas, se decidió construir una muralla de contención de tres metros de altura; la tierra fue extraída de la barranca del Paraná. De este modo, las casas que se encontraban en el bajo quedaron por debajo del nuevo nivel y fue necesario construir escaleras para poder comunicarse con la nueva y más amplia calzada.

En la actualidad, al bajar una escalera de cerámicos rojos, se descubre este espacio en el que se realizan exposiciones, espectácu-

los, presentaciones y charlas a cargo de artistas y críticos. En 2004, el Concejo Municipal promulgó una ordenanza que declara a La casa del artista plástico de interés histórico y cultural.

EL EDIFICIO DE LA ADUANA

Entre los edificios públicos que constituyen auténticos emblemas de la ciudad, de gran riqueza urbanística, la Aduana destaca por su grandiosidad e impactante belleza. Se levanta con frente a avenida Belgrano 328 y contrafrente a calle Urquiza. En el año 1911, los proyectistas de la obra fueron los arquitectos-ingenieros Juan Ochoa y Carlos Evans Thomas; la ejecución dio comienzo en 1914, pero su construcción sufrió demoras y fue inaugurada en 1938. Esto da cuenta de la importancia económica que tenía Rosario en las primeras décadas del siglo XX.

Este mes, el hall de la Aduana comenzó a perfilarse como un nuevo espacio de arte con el debut de la exposición Pintó humedal, de Raúl Domínguez (1918 - 1999). A partir de la recuperación de parte de la colección del museo El Paraná y las Islas, cuya figura central es Domínguez, y en cruce con otras manifestaciones artísticas, esta exposición reflexiona sobre la importancia del cuidado de las islas y los humedales del Paraná en un contexto de crisis ambiental tanto a nivel local como global.

La gestión municipal actual busca potenciar este circuito histórico; así lo afirmó recientemente Taparelli, en la presentación de “Arte, Arte, Arte”, la agenda cultural de octubre: “En una ciudad que empieza con la misma letra que la palabra río, ponemos en escena este caudal enorme de cultura, cerrando septiembre y entrando a octubre con una primera y gran muestra de nuestro pintor de las

islas, en conjunto con artistas contemporáneos en un espacio como el hall de la Aduana, que es la punta del iceberg de una serie de intervenciones urbanas permanentes que vamos a hacer en la zona histórica de la bajada Sargento Cabral”.

La muestra de Domínguez propone un diálogo con la poesía de Nacho Estepario y el colectivo performático Thigra (Ximena Pereyra,

Silvina Amoy y Marina Montivero). Durante tres meses, se realizarán diferentes actividades en el marco de la muestra que servirán para visibilizar la colección del museo y la problemática de los humedales.

Conocido como “el pintor de las islas”, Raúl Domínguez legó a la ciudad no solo sus pinturas de caballete al óleo, de innegable valor artístico, sino además murales y un

museo de fauna, flora y etnografía, situados en la Estación Fluvial que su padre Ramón (operario del martinete con que se erigieron los pilotes) ayudó a construir. Esta exposición se realiza gracias a la colaboración de Mario Domínguez, hijo del fallecido pintor, y su familia, quienes desde hace años se encargan de preservar y difundir el legado del artista.



BENUZZI

Nuestra trayectoria, tu seguridad

📍 Gral. López 2754 ☎ 0342 4596333 | 📍 San Martín 3184 ☎ 0342 4529234 | Santa Fe

🌐 www.benuzzi.com

CON EL PROYECTO COLONIA VERDE

San José piensa en verde

Con la llegada de la primavera autoridades del gobierno comunal de Colonia San José recordaron los beneficios del proyecto que ya suma 4 años. “Cuidemos nuestros árboles. Son dueños de una necesaria biodiversidad y de nuestra tan preciada sombra, en nuestra Colonia Verde”.

Colonia San José los espacios verdes y la forestación, son una política de Estado, y en el marco del proyecto Colonia Verde es posible. En total fueron unos 400 ejemplares plantados entre los planes de forestación de ejemplares a lo largo de los últimos años que se suman a los espacios públicos del pueblo.

Es por ello que es fácil encontrar Lapachos Rosados (sobre las calles Francisco Ponzio; Adolfo Renck; Juan Amherdt; Luis DiBernardini; Hipólito Galeano y Manuel Belgrano); Ibirá Pita (sobre calles José Fumero y 19 de Marzo); Álamo Carolina (sobre Francisco Ponzio; Luis Di Bernardini; Hipólito Galeano y Ricardo Foster); Crespón (19 de Marzo y Pasaje Público Sur) y Pezuñas de Vaca (Adolfo Renck; Juan Amerdht y Ricardo Foster) son parte de las especies predominantes en cada una de las calles de Colonia San José.

Desde hace 4 años el presidente comunal, Luis Chatelain sancionó la ordenanza 306/17, para adherir al Programa Para Cada Santafesino Un Árbol. Recordamos que el Ejecutivo comunal había pedido ser parte de este programa en febrero de este año y que dichos fondos se invertirán en la forestación del loteo comunal.

SOBRE EL PROYECTO

“Para cada santafesino un árbol”, se implementó en 2011 para destacar la importancia del arbolado público en la calidad de

Lapachos Rosados; Ibirá Pitá; Álamo Carolina; Crespón y Pezuñas de Vaca son parte de las especies predominantes en cada una de las calles de Colonia San José. Desde 2017 el proyecto Colonia Verde suma nuevas variedades a la forestación urbana de la localidad.



vida de los ciudadanos. Entre sus objetivos se destacan: incrementar la masa forestal pública en todo el territorio de la provincia, privilegiar su implantación en los espacios de uso público y promover un proceso participativo y

solidario que asegure su amplia difusión en el seno de la sociedad, entre otros.

Los fondos del programa son destinados a la compra de ejemplares arbóreos destinados a poblar y repoblar espacios verdes, parques,

plazas, pequeños bosques públicos, monumentos, bulevares, avenidas, calles, senderos, y otros espacios como escuelas, hospitales y entes gubernamentales.

FORESTACIÓN 2021

En junio pasado comenzó la obra de forestación en el área urbana. Esto se enmarca dentro del Plan de Forestación 2021 presentado en el mes de mayo al Ministerio Provincial de Medio Ambiente, en el que la Comuna proyectó la plantación de 130 ejemplares en toda la zona urbana, realizando una inversión de cercana a los 0.000.

En el mes de mayo de este año la encargada de la Oficina de Espacios Verdes, Sra. Carolina Ferrer junto con la Asesora Ing. Agron. Emilce Dopslaff, presentaron el Plan de Forestación 2021 de la Comuna de Colonia San José al Ministerio Provincial de Medio Ambiente.

En dicho plan se detallaron los ejemplares a reponer y los nue-

vos a disponer en el área urbana, como así también la planificación de poda. Con un total de 130 ejemplares adquiridos en el Viveiro Provincial, la Comuna invirtió 0.000. Entre la compra podemos encontrar lapacho rosado, catalpa, chivato, casuarina, alamos carolina, falsa caoba y liquidambar.

Desde la Oficina de Espacios Verdes aclararon que “la inversión que realiza en el mantenimiento de los espacios verdes y públicos es significativa, y esto es una muestra de ello” y que “pese a la escala pequeña que tiene la Comuna se toma muy en serio las políticas medioambientales y amigables con el nuestro entorno”.

El presidente comunal Luis Chatelain, destacó que “la importancia que la Comuna da a sus espacios verdes y planes de forestación hoy en día, se traducirá en las bases de un crecimiento ordenado y sustentable de toda la plan-ta urbana”.

La Peatonal

www.peatonalsantafe.com

**Peatonal
Santa Fe**



PARQUE DEL HUMEDAL, UN PROYECTO ÚNICO EN LA REGIÓN

En el marco de este mismo proyecto y con el apoyo de especialistas de la UNL, autoridades locales continúan con los trabajos de limpieza, parquizado y forestación del humedal que permitirá a futuro recuperar la fauna y flora de la región.

Claudia Marracino, Secretaria comunal y referente en material ambiental, habló con Notife y confirmó el trabajo que desde hace meses, y a pesar de la pandemia, llevan a cabo para recuperar ese importante espacio verde de la localidad.

“Cuando hace cinco años se decidió emprender una limpieza profunda de lo que era anteriormente un basural a cielo abierto, sabíamos que el proyecto iba a ser

de varios años, pero la pandemia de Covid-19, nos generó un retraso en lo referido a la parquización que igualmente ya vamos superando”.

En este sentido agregó que se continúa con la última etapa de limpieza del humedal. “Por la sequía los niveles del agua ha descendido muchísimo lo que nos permite seguir limpiando el fondo del humedal. Hay materiales que aún restan quitar de la reserva”, agregó la funcionaria quien sostuvo que el próximo paso será avanzar con la plantación de las especies arbóreas y el cerramiento de lo que es el humedal propiamente dicho, junto a la construcción de las veredas que llevará el paseo, “permitiendo que las familias de nuestra localidad y de localidades vecinas puedan venir a disfrutar de lo que tenemos en Colonia San José”.

UN PASO CLAVE EN LA RECUPERACIÓN DEL AMBIENTE

Los humedales son ambientes de transición tierra-agua, donde el suelo se encuentra inundado o saturado de manera más o menos permanente, con aguas superficiales o subterráneas, dulces, saladas o salobres, estancadas o corrientes, de régimen natural o artificial, y con una flora y una fauna adap-

tadas a esas condiciones. La profundidad del agua nunca es muy grande, y en general pueden llegar a secarse totalmente durante ciertas épocas del año. El elemento de mayor importancia en la estructuración de los humedales es la vegetación.

Marracino precisó que el humedal de Colonia San José es artificial, debido a que su naci-

miento se dio por acción directa de la intervención. “Esto no significa que su mantenimiento y vida dependa de acciones continuas del hombre, sino que se dará por las condiciones naturales de la región que posibilitan la proliferación de este tipo de ecosistemas, por lo que la Comuna sólo se abocará a realizar operaciones preventivas y paisajísticas”.



COMPRÁ LA COMPU, LA TABLET O SUMÁ UNA CÁMARA Y EL MICRÓFONO.

vuelven las

CLASES

**Que este nuevo año escolar,
no tengamos que turnarnos
para usar la compu**

HASTA
\$250.000*

**AYUDAS ECONÓMICAS PARA EMPLEADOS PÚBLICOS,
JUBILADOS Y PENSIONADOS PROVINCIALES**

✓ Mínimos requisitos y rápida resolución

Red Mutual
La mejor red de servicios

0800 444 1515 de 8 a 20 hs.
www.redmutual.com.ar
 f Red Mutual @red_mutual

(*) Sujeto a análisis crediticio y políticas de la entidad. Integran Red Mutual distintas entidades vinculadas mediante convenios intermutuales y/o de prestaciones recíprocas.

EN RINCÓN



El intendente Silvio González presentó en Rincón y Santa Fe la tercera edición de la Fiesta del Ubajay, que tendrá lugar el sábado 16 de octubre desde las 10 a la vera del arroyo Ubajay en inmediaciones del Camping Municipal “Julio Migno”. Se trata de una propuesta surgida en 2018 para visibilizar el potencial turístico, cultural y recreativo de San José del Rincón desde su paisaje costero, que se constituye como parte identitaria de la localidad.

Es por eso que participarán productores y diseñadores locales de la mano de la Feria Municipal “Rincón Emprende”, habrá espacio para los sabores con puestos gastronómicos y de bebidas, y se desarrollarán actividades deportivas de playa y un maratón en versión de 8 kilómetros para corredores y de 3 km para quienes deseen participar caminando. También, habrá propuestas recreativas para disfrutar del entorno y música trap y folclórica con artistas de la región como Pocho MC y Toni Flores, con la presencia de Mario Pereyra en el cierre de la jornada.

El buffet de comida estará a cargo de clubes locales con el objetivo de incentivar la generación de sus ingresos y reactivar la economía de estas instituciones que cumplen un rol social clave y que se vieron golpeadas en el contexto de pandemia.

Para mayor seguridad y disfrute del evento habrá corte de calles en las arterias lindantes al Camping Municipal Julio Migno, se prohíbe el ingreso con conservadoras y bebidas alcohólicas. Además, regirán protocolos en el marco de la pandemia por Covid-19: el uso de

Fiesta del Ubajay: un reencuentro con la naturaleza

El intendente Silvio González presentó en Rincón y Santa Fe la tercera edición de este evento que busca celebrar la cultura rinconera en su entorno natural. Será el 16 de octubre desde las 10 con feria de emprendedores, gastronomía local, deportes de playa, maratón y el cierre musical de Mario Pereyra.

barbijo es obligatorio y es clave el uso de alcohol en gel para mantener la limpieza de manos.

EDICIÓN 2021

La Fiesta del Ubajay tiene como uno de sus objetivos promover la sustentabilidad mediante la concientización del respeto a la naturaleza, potenciar y fortalecer la identidad costera, y poder difundir y poner en valor la diversidad de productos locales y regionales de la mano de emprendedores y gastronómicos

Durante las presentaciones, realizadas en la Biblioteca Guzmán Domingo Silva de Rincón y en el bar 1980 Bv., el intendente estuvo acompañado por la directora de Desarrollo Territorial Municipal Camila Mosset, además del presidente de la Cámara de Diputados Pablo Farías y el concejal santafesino Paco Garibaldi. También asistieron representantes de empre-

dedores y del sector gastronómico de Rincón.

El mandatario rinconero destacó ante la prensa que “esta es una fiesta representativa de nuestra gestión, porque se inició hace cuatro años atrás y tuvimos que desconti-

nuar el año pasado por cuestiones de la pandemia”. En ese sentido, celebró que “hacer esta fiesta tiene dos alegrías, la primera es poder hacerla y la otra es que es una señal de que sanitariamente estamos mejor. Sí bien es una fiesta que se

CONVOCATORIA A EMPRENDEDORES

Está abierta la convocatoria a emprendedores, gastronómicos y productores locales que deseen comercializar su producción a través de la Feria Municipal “Rincón Emprende” que tendrá su espacio durante la tercera edición de la Fiesta del Ubajay.

Las inscripciones se realizan de forma presencial en El Solar, en Juan de Garay 3180 de lunes a viernes de 7 a 13 hasta el viernes 15 de octubre inclusive. Es excluyente la venta de bebidas alcohólicas.

desarrolla durante el día, va a ser cuidada como viene siendo todo hasta ahora”.

El intendente destacó el trabajo conjunto con instituciones para el desarrollo del evento: “Es una oportunidad a su vez no solo de trabajar articuladamente desde la gestión con las diferentes organizaciones sociales como los clubes sino también la posibilidad para que los emprendedores, para que los gastronómicos tengan una posibilidad de poder reactivar una economía que realmente está muy golpeada”.

Para garantizar los protocolos y el buen funcionamiento de la fiesta va a haber personal municipal en los accesos que tiene el lugar.

“El espíritu original de la fiesta es poder disfrutar del entorno natural de la belleza que nos otorga el arroyo Ubajay”, expresó Silvio González y recordó que se trata de “un evento de aire libre en un terreno que es muy amplio pero de cualquier manera vamos a insistir con los cuidados: asumimos que las condiciones sanitarias son mejores, que es lo que permite que podamos hacer esta fiesta, pero sin dejar de tener en cuenta que tenemos que seguir cuidándonos”, concluyó.

