

EN MEDICAMENTOS ONCOLÓGICOS Y TRATAMIENTOS ESPECIALES

IAPOS: 60 médicos gastan 1.800 millones

PÁGS 2 y 3 / Un 24 % del presupuesto de Instituto Autárquico de Obra Social se destina a la provisión de medicamentos para sus afiliados. Un reducido grupo de profesionales genera el 50% por ciento de los medicamentos de alto costo. La estrategia del IAPOS para cubrir las necesidades de sus afiliados con los recursos disponibles.

A PARTIR DE ESTA SEMANA

Museos de Rosario acercan muestras audiovisuales a los distritos de la ciudad

PÁG. 10 / Materiales que integran el patrimonio cultural local se podrán visitar en los espacios de vacunación de los CMD como parte de los festejos este martes 18 de mayo. Se suman las redes sociales bajo el lema El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar.

NOTIFE PAPEL

Año IV – N° 345 | Martes 18 de mayo de 2021. Santa Fe, Argentina. Semanario de distribución provincial. \$20.00 | www.notife.com



SE TRATA DE LA PRIMERA RESERVA NATURAL DE LA COSTA

“La Rinconada”, un espacio para descubrir en San Javier

PÁGS. 4 Y 5 / SITUADA A ORILLAS DEL RÍO SAN JAVIER POSEE UNAS 644 HECTÁREAS DE PAISAJES TÍPICOS DE LAS ISLAS DEL PARANÁ MEDIO. EL OBJETIVO ADEMÁS DE POSICIONAR A LA CIUDAD COMO UN SITIO DE REFERENCIA NACIONAL PARA EL “ECO TURISMO”, ES QUE MÁS LOCALIDADES DEL CORREDOR DE LA RUTA N° 1 SE SUMEN A LA PROPUESTA. EN MARZO DE ESTE AÑO ABRIÓ LAS PUERTAS AL PÚBLICO.

EN MEDICAMENTOS ONCOLÓGICOS Y TRATAMIENTOS ESPECIALES

IAPOS: 60 médicos gastan 1.800 millones

Un 24 % del presupuesto total de Instituto Autárquico de Obra Social se destina a la provisión de medicamentos para sus afiliados. Dentro de esa partida, un reducido grupo de profesionales genera el 50% por ciento de los medicamentos de alto costo. La estrategia del IAPOS para cubrir las necesidades de sus afiliados con los recursos disponibles.

El IAPOS cuenta hoy con un mecanismo de prescripción electrónica de medicamentos cuyo objetivo es que el afiliado deje de ser un intermediario en la gestión del tratamiento, para habilitar un diálogo entre el médico con la auditoría de la obra social como paso previo a la autorización de los tratamientos.

Habitualmente existen tratamientos alternativos para cada caso y generalmente tienen los mismos beneficios comprobados para los pacientes, pero con una brecha de costos muy amplia entre sí. Ahora bien, lo llamativo es la disparidad que existe en los criterios de indicación entre los profesionales médicos, mientras la mayoría se inclina por la elección de terapias clásicas con años de uso y comprobación

científica, unos pocos optan por utilizar nuevos desarrollos que no solo tienen costos elevadísimos para la obra social, sino que, en muchas ocasiones, cuentan con un pobre aval científico para el uso en la patología indicada.

Ocurre que un grupo reducido de médicos -unos 60 prescriptores y una docena de laboratorios- explican el 40 % del gasto total de medicamentos del IAPOS. Esto significa casi 2.000 millones anuales que generan estos profesionales.

Los medicamentos de alto costo son un problema en el mundo entero. Obviamente la Argentina no queda afuera de esta problemática y hoy las obras sociales enfrentan los serios problemas que provocan los destinados a los pacientes oncológicos como también para los tra-

tamientos especiales.

Los valores que se manejan alcanzan cifras que son sumamente importantes y, por ejemplo, los tratamientos de tres pacientes por hipertensión pulmonar generan una erogación anual de unos 500 millones de pesos (ver recuadro) lo que exhibe la necesidad de realizar estudios, seguimientos y consultas para garantizar la mejor prescripción ya que, en estos mismos tres casos, había una sobredosificación por los valores que, claramente, el laboratorio incluía en su prospecto.

PIONERO

Una de las pocas experiencias de regulación del gasto y de soporte tecnológico al financiador para enfrentar el problema, se ha desarrollado en Santa Fe y este modelo



se ha copiado en otras provincias e incluso es utilizado en la actualidad por el Pami.

Hace 30 años el Colegio de Farmacéuticos tiene una vinculación contractual con el IAPOS a partir del cual se administran los medicamentos de los afiliados de toda la Provincia.

A partir del año 2017 se comenzó un diálogo con la gestión del gobernador Miguel Lifschitz con la idea de encontrar un formato de financiamiento que le permitiese al IAPOS planificar sus recursos. Por ello se avanza en una cartera fija y la obra social pasa a pagar un monto mensual por toda la prestación y el Colegio de Farmacéuticos, a través de sus asesores médicos, comenzó a participar activamente de la auditoría con los auditores de IAPOS, consensuando protocolos de medicamentos oncológicos y tratamientos especiales.

Cabe recordar que hasta el 2011 el Colegio de Farmacéuticos participaba en la auditoría a partir de una estructura de médicos que aportaba la entidad. En ese año el IAPOS, decide retirar al Colegio de su participación en la auditoría.

En los años siguientes, varios funcionarios del IAPOS empezaron a tener vínculos con muchos laboratorios de la industria farmacéutica. Lo que históricamente había hecho el Colegio, que era negociar los precios, cambió a una vinculación directa y se trataba de "plantar" el mensaje de que la obra

social provincial iba a mejorar las compras si se pasaba a un sistema licitatorio. Sin embargo, el argumento en favor del mecanismo de compra licitatorio se torna absurdo teniendo en cuenta las características de conformación oligopólica del mercado en donde existen franjas terapéuticas de atención que son provistas por no más de un laboratorio. Ello explica que ninguna obra social provincial del país ni siquiera PAMI o IOMA, utilice compulsas de precios para la compra generalizada de medicamentos.

En el 2017 el gasto estaba totalmente fuera de control (generando atrasos en los pagos tanto a pequeñas y medianas farmacias como droguerías y poniendo en riesgo la atención de las recetas de IAPOS) y por eso la decisión del Gobierno fue avanzar en un esquema de cartera y de auditoría compartida entre el IAPOS y el Colegio de Farmacéuticos.

En los últimos años, la cápita resultó a todas luces beneficiosa para la obra social que logró controlar la curva del gasto que se encontraba en franco ascenso, se equilibraron los tiempos de cobro de droguerías y farmacias, garantizando la cadena de provisión de medicamentos y se consolidó el funcionamiento de una comisión de expertos conformada conjuntamente con personal de ambas instituciones para consensuar criterios de auditoría y resolver de forma conjunta los casos conflictivos.

LA ORGANIZACIÓN Y LAS RESPUESTAS

En su momento, la dirección del IAPOS, dispone la conexión electrónica con la obra social porque, sostuvo, "queremos sacar al afiliado del medio de la negociación". Esa conectividad electrónica se estructura en protocolos en el que se cargan una serie de sistemas de tratamiento que son los que la obra social autoriza. Pero, además, se crea una vía de excepción por si el médico no encuentra en los protocolos de la obra social, lo que él considera el tratamiento adecuado.

Los protocolos se consensuaron a través de una serie de reuniones con los profesionales médicos oncólogos pese a la marcada reticencia de algunos médicos a adherir al sistema.

AUDITORIA

Para reforzar las decisiones el Convenio de medicamentos de IAPOS tiene un contrato con un Instituto que depende de la Universidad de Buenos Aires que hace evaluación de tecnología sanitaria y también brinda apoyos y dictámenes en casos donde se estudia la situación de pacientes en concreto.

Este instituto evalúa las moléculas que hay en el mercado y avala las indicaciones de uso como también dictamina en casos particulares cuando se necesitan la opinión de un tercero, cuando no hay acuerdo entre el profesional y la obra social.

CASO REVELADOR

Cando se habla de medicamentos de alto costo las cifras pueden llegar a sorprender. Y mucho. El caso que exhibe esta situación se dio en Santa Fe en 2016 cuando tres pacientes mujeres fueron indicadas con un medicamento para la hipertensión pulmonar, presentación que solamente elabora un laboratorio.

Las tres pacientes estaban bajo tratamiento con el mismo médico y habían sido autorizados por el mismo auditor. En los tres casos con las dosis máximas. Se estudiaron los casos en 2018 y se hicieron estudios pormenorizados de las tres mujeres con el instituto de la UBA y con la auditoría del IAPOS. Las tres presentaban circunstancias diferentes y en una de ellas la hipertensión pulmonar se revelaba como un síntoma (afección secundaria) del lupus que padecía.

El informe de la UBA indicó al IAPOS que la paciente era tratada solamente por la hipertensión pulmonar pero que, paradójicamente, no estaba siendo tratada por esa afección de base de la cual ni siquiera contaba con un diagnóstico de médico especialista. Esto generó aún más preocupación y sospechas a los auditores teniendo en cuen-



ta que la hipertensión pulmonar secundaria a lupus tiene una incidencia por debajo del 1%.

Luego del informe de la UBA alertando que se debía tratar a la paciente por la enfermedad de base, a los pocos meses, la paciente fallece. En el segundo caso la paciente hace un año y medio que no retira la medicación porque ella misma sostiene que no ve respuestas al tratamiento indicado. A la tercera se le sigue administrando la medicación. El costo de para tratar a estas tres pacientes: casi 500 millones de pesos al año.

ASIMETRÍA

El mercado del medicamento se basa en la asimetría de la información porque el que "vende" el medicamento es el médico prescriptor y el que lo usa es un paciente que no tiene ningún tipo de información, sino que se basa en una relación de confianza.

Lo mismo pasa con las obras sociales, en los casos oncológicos y tratamientos especiales es más complejo porque las obras sociales funcionan como "cajas bobas" que no tienen capacidad de reflexionar y decidir para reducir esa brecha de asimetría de información que hay entre el laboratorio que produce y el médico que prescribe y quien lo paga.

En 2017 el entonces gobernador Miguel Lifschitz toma la decisión de crear un comité de expertos. Por ello hoy se cuenta con la asesoría de los oncólogos del Iapos y del Instituto de la UBA que permite que cada caso tenga un análisis diferente y la obra social se beneficie con la información que le permite tomar decisiones en situaciones análogas.

Por este motivo, en los últimos dos años y medio el IAPOS dejó de ser una "caja boba", que pagaba todo lo que entraba y lo que el médico indicaba, y pasó a establecer un diálogo para resolver las cosas.

Hay una enorme zona gris. Hoy se puede hablar de, por ejemplo, cáncer de riñón; trastornos de crecimiento o artritis reumatoide, por

citar algunos casos, donde hay una diversidad de tratamientos cuyos costos para la misma patología tienen diferencias de 1.000%. En esa zona gris tiene que haber una decisión médica que fue lo que el IAPOS incorporó para poder tener una evaluación del costo-efectividad, es decir, si lo que lo que la obra social está invirtiendo tendrá efectivamente un resultado en la salud del paciente.

VIGENCIA

El convenio se encuentra vigen-

te desde el 6 de junio de 1991, es decir que en pocos días cumplirá 30 años de gestión permanente y continua.

CONTINUIDAD

En 30 años el IAPOS no ha suspendido ni interrumpido los servicios farmacéuticos a los afiliados ni un solo día, ni parcial ni totalmente, incluyendo esto la crisis del 2002 en la que prácticamente se cortaron los servicios de todas las Obras Sociales de la Argentina.

Acceso y transparencia

El IAPOS ha logrado la accesibilidad geográfica al medicamento a los casi 600.000 afiliados, a través de una Red de más de 1.700 Farmacias prestadoras privadas, mutuales y sindicales, en más de 272 localidades de toda la provincia. Se ha construido de manera conjunta un sistema de prestación de servicios farmacéuticos modelo a nivel nacional, con un alto nivel de transparencia, en el que el IAPOS cuenta con información detallada y en línea de todo el Convenio, y un sistema de auditoría de las prestaciones de altísima calidad y eficiencia. Se ha implementado el desarrollo de una estrategia en base a precios de referencia y acuerdos de sostenimiento de precios que se realizan de manera periódica con los laboratorios proveedores.



NOTIFE

Propietario: Deusto S.A

Dirección y edición: Victoria Borgna y Magalí Suárez

Oficina Comercial:

Rivadavia 2851 - 1º piso | Tel./Fax: (0342) 4555511 - 53000FWE - Santa Fe

Registro de propiedad intelectual: N° 5234470

Imprenta: AGL - Parque Industrial Sauce Viejo- Ruta 11 Km 457-

La Capital - Provincia de Santa Fe.

» Seguin

f /notife

@notife_noticias

@notifeok

correosnotife@ellitoral.com

www.notife.com

Esta publicación se distribuye en toda la provincia de Santa Fe.



¡Queremos que seas parte!
Comprá **seguro**, comprá **confianza**.

BENUZZI + CAM

BENUZZI INMOBILIARIA ☎ +54 0342 4596333 | +54 0342 4529234 ✉ inmobiliaria@benuzzi.com 🌐 benuzzi.com

COMPRÁ SIN RIESGOS: PARA VIVIR O PARA INVERTIR. FINANCIACIÓN EN CUOTAS FIJAS EN PESOS, SIN INTERESES Y SIN ENTREGA INICIAL. ¡NO TE COBRAMOS CUOTAS EXTRAS!

UN ESPACIO MÁGICO EN LA ISLA

Situada a orillas del río San Javier posee unas 644 hectáreas de paisajes típicos de las islas del Paraná Medio. El objetivo además de posicionar a la ciudad como un sitio de referencia nacional para el “eco turismo”, es que más localidades del corredor de la Ruta N° 1 se sumen a la propuesta.

Ubicada dentro de la ecoregión de Delta e Islas del Paraná, la reserva Isla la Rinconada fue creada por Ordenanza Municipal en diciembre del año 2017 y cuenta con una superficie de alrededor de 644 hectáreas.

Compuesta por un mosaico complejo de hábitats que van desde bosques subtropicales húmedos, selvas en galería, bosques monoespecíficos, sabanas inundables y gran variedad de humedales. La ecoregión posee una dinámica fuertemente modelada por los ciclos de crecientes y bajantes, conformando un mosaico muy complejo de hábitats con influencia de la selva misionera o paranaense, de la selva amazónica y del Pantanal.

“Con este proyecto se esperaba organizar la reserva, generando cartelería adecuada, diseñando un sistema de senderos de interpretación del paisaje, entrenando guías locales para llevar adelante visitas guiadas para el avistaje de aves, caminatas interpretativas, safaris fotográficos, entre otros. Se esperaba también que los ciudadanos conozcan la flora y fauna de la región a través de un circuito integrado, pensado para el disfrute, el reconocimiento del paisaje y

“La Rinconada”: una joya en San Javier



la conservación de la isla”, sostuvo la Ingeniera Ambiental Ayelén Muchiutti, quien formó parte de la presentación de la reserva en marzo de este año.

El proyecto busca contribuir a la conservación de la ecoregión de Delta e Islas, posicionando a la Reserva Municipal Isla La Rinconada como destino ecoturístico y educativo asociado al Río Paraná en su tramo medio, a través del empoderamiento comunitario de este espacio y la conservación consecuente de la flora y fauna, reconociendo su importancia para los pueblos originarios de la zona y la historia de la ciudad.

En dialogo con Notife secretario de Producción, Turismo y Medio Ambiente, Pablo Porcel de Peralta, manifestó que llevará un tiempo tomar dimensión de lo que se realizó. “Y para que los Sanjavierinos interpretemos que tenemos una reserva natural enfrente de la ciudad, con todo lo que ello significa, con todos los ambientes que tiene, con todas las posibilidades que nos brinda, nos vamos a terminar de posicionar y consolidar como un destino ecoturístico, que es a lo que apuntamos”.

“La Rinconada” para San Javier y la provincia es un antecedente súper importante dado que es una

de las pocas y de las primeras reservas que se generaron en zona de islas en Santa Fe.

“Cada vez que se declara una reserva en la provincia es un hecho histórico y trascendental, porque los objetivos del desarrollo hablan de acciones vinculadas al cuidado de la naturaleza y los recursos y declarar una reserva natural es un hecho concreto que lleva adelante esta acción. Muchas veces trabajamos y apoyamos estas iniciativas, pero declararlo ya es un hecho concreto hacia el objetivo planteado. Para la provincia es apropiarse de este logro que potencia a Santa Fe y a la ciudad. Para San Javier este

sitio tiene una relevancia histórica dado que todos en algún momento hemos pasado por “La Rinconada”. El hecho de declararla reserva natural con todo lo que ello significa es algo que nos llena de orgullo”, aclaró el Secretario de la Producción.

En este sentido Porcel Peralta agregó que lo que hoy se conoce como “La Rinconada” data de muchos años atrás, en lo que respecta al espacio físico.

“Hace 60 años era parte de la ciudad, el arroyo que pasa frente a la reserva era una laguna incommunicada con el río San Javier. Con el paso del tiempo las crecientes comenzaron a romper esa barranca

y formó este canal, comunicado el río hacia el este”.

PROCESO

El funcionario municipal aclaró que en el año 2014 comenzaron las tratativas para formar en la isla una reserva natural.

“El primer inconveniente que nos encontramos cuando comenzamos con el proyecto fue que no era propiedad municipal, pero a través de un trabajo minucioso se logró por medio de archivos de finales del 1800 que nos daban un puntapié y la pauta en aquellos años que esta isla era parte de la ciudad. Con estos antecedentes se logró que Provincia nos de la propiedad. Fue en julio del 2017 declararla reserva natural municipal. Luego se iniciaron los procesos para generar acciones en la reserva y en 2018 se presentó el plan de trabajo con el apoyo de la UNL y financiada por el Ministerio de Ambiente de la provincia. Tras un arduo trabajo logramos que el proyecto fuera elegido por el mejor y fue desde ese momento con el apoyo del Museo Ameghino y de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y de la UNL que se inició el proceso de transformación”.

Porcel Peralta precisó que a partir de allí se abrieron los senderos, se fueron marcando los tramos y la cartelería específica que muestra los distintos ambientes de la isla y de los cambios dentro de la isla.

“A principios de este año se logra culminar con el proyecto y pudimos presentarle la reserva

a la comunidad santafesina con una primera etapa de inversión y hoy estamos en tratativas con el gobierno santafesino para que sea declarada espacio protegido. Es un paso más y vamos por esa declaración. Días pasados estuvieron funcionarios provinciales recorriendo la reserva”.

Sobre este tema el titular de Producción de San Javier sostuvo que se trata de un logro de todos. “Es un espacio para sentirse orgulloso, para ponerlo en valor y cuidarlo, esto nos permita que San Javier sea un espacio que valore el “eco turismo”. De a poco se están desarrollando acciones tendientes a esto, Santa Fe está un paso atrás de Corrientes o Misiones que ya trabajan desde hace años con temáticas vinculadas al “eco turismo”. Santa Fe está empezando ese proceso de cambio y San Javier no es ajeno a ello. Con el paso del tiempo nos vamos a dar cuenta y tomar dimensión de lo que es contar con una reserva natural de 644 hectáreas frente a la ciudad con una diversidad de ambientes muy grande, junto a una diversidad de flora y fauna muy importantes. Se trata de una conjunción de factores muy importantes y que invita a recorrerla”.

DOBLE EL IMPACTO

En este sentido Porcel Peralta comentó que contar con una reserva lleva a dos impactos muy importantes tanto en materia ambiental como social.

“Va todo en una línea, con esto los paisajes se conserven y permite que el turista pueda visitar y apre-

ciar la naturaleza. A nosotros como comunidad nos permite ofrecer eso al turista, como un factor clave para elegir a San Javier para visitar y si lo cuidamos es algo muy valioso. Tener un recurso y un espacio físico protegido como reserva natural en zona de isla le abre a la ciudad una puerta muy valiosa a la hora de presentarse como cuidada eco turística”, apuntó.

HISTÓRICO

Por último Porcel Peralta explicó que “La Rinconada” puede resumirse con la palabra historia.

“Son tanto los hechos transcendentales que ocurrieron a lo largo de la historia y muchos que fuimos descubriendo en el proceso de trasformarla en reserva. Los pueblo originarios de la ciudad, entre ellos los Mocovíes, La

Rinconada era uno de los espacio que más utilizaban. Cuando hubo conflictos a lo largo de la historia ellos ocuparon el espacio de la reserva para sentirse cómodos. Cómo no vamos a sentirnos cómodos nosotros los sanjavierinos si fue el lugar elegido por los primeros pobladores de esta tierras. A la historia de San Javier le significa muchísimo”.



La Peatonal

www.peatonalsantafe.com



Escuchar para legislar,
dialogar para garantizar derechos
y construir una provincia más justa.

 CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA
DE SANTA FE

CORONAVIRUS

Trabajo en equipo, la mejor defensa frente al virus

Camilleros, integrantes de los talleres textiles y personal de limpieza integran el complejo ecosistema de salud que desde hace más de un año está en permanente tensión por la pandemia. De aprendizajes, desafíos y reconocimiento va este reportaje.

La pandemia por Covid-19 puso de relieve el trabajo de profesionales de medicina y enfermería, a quienes ubicó como héroes involuntarios frente a un virus desconocido, primero, y variable después. Pero alrededor de todas y todos ellos se despliegan múltiples actividades que forman parte del engranaje sanitario y colaboran para que esa maquinaria que comienza con un llamado telefónico, sigue con un hisopado y puede terminar en una internación, funcione de la mejor manera.



En estas líneas rescatamos el trabajo de algunas de las personas que componen ese complejo sistema: camilleros, personal de limpieza e

integrantes del taller textil que confecciona sábanas e indumentaria para el personal de los hospitales. Todos ellos se sienten, también,

esenciales y parte de un equipo en el que cada función es importante cuando lo que está en juego es la salud.

“Acá hacemos prácticamente todo: ropa hospitalaria y ropa de cirugía, ambos y camisolines para el personal de salud”, describe Carla Zanetta, a cargo del Taller Textil que funciona en el viejo Hospital Iturraspe -hay otro taller en el Cullen- y cuya producción está destinada al nuevo Iturraspe y al Centro Oncológico. En el amplio espacio que comparte por estos días con sus colegas Lorena Lockett y Lucía Garrido, hay una gran mesa y varias máquinas, un rollo de lienzo a punto de ser cortado y un ambiente de trabajo calmo pero intenso, sin pausa pero con prisa como cada vez que se incrementa la demanda de material que, en estas últimas semanas, es siempre. Para explicarlo mejor, cuando la noticia es que se expande el número de camas para atención de pacientes Covid y no Covid, la indicación para el taller es incrementar la producción de sábanas, fundas y cubrecamas. Eso, como mínimo.

Cada pieza que se compra, previa licitación, pasa por un proceso de prueba que también está a cargo del taller con el fin de establecer si es apta para el fin que va a tener una vez confeccionada la prenda. “El lienzo, que se utiliza para las sábanas y para transportar al paciente de la camilla a la cama, tiene que ser fuerte porque, si no, no aguantaría”, explica Zanetta, mientras

nos conduce a otra habitación donde “no hay nada”, aunque se vean varios rollos de tela, incluido polar para cubrecamas del Centro Oncológico. “Nada” en comparación con el material que estaba previsto recibir en los próximos días para cubrir la nueva demanda y reemplazar aquello que ya cumplió su ciclo útil.

“Acá hubo 20 camas más y hubo que trabajar a full”, explica Zanetta, mientras Lockett muestra una sábana que ya no resiste ni un arreglo más. “Esta sábana, así como la ves, tiene apresto que con el lavado se va; pero además cuando vuelven de la sala están sucias (de sangre, fluidos) y para limpiarlas se utilizan productos muy fuertes que terminan deteriorando los hilos”. Por eso, las prendas tienen una vida útil corta y el ciclo de confección es constante.

Eso sí, todo se recicla y sábana que no se usa más va a mantenimiento para la limpieza de máquinas; o en el caso del material que no suelta pelusas a laboratorios para el equipamiento.

El taller se compone de cinco personas, pero dos de ellas están con licencia por Covid. El trabajo se distribuye entre las tres, de lunes a viernes de 6 a 14 “y si hace falta el sábado, también”. En una de las máquinas trabaja Lucía que llegó al taller como reemplazo en marzo del año pasado, es decir, al inicio de la pandemia; así que, con sus conocimientos en Diseño de Indumentaria, fue aprender rápido la rutina específica del lugar y poner manos a la obra.

Lorena lleva 12 años en ese espacio al que llegó también con su título, y Carla -Diseñadora y docente del Iser-, 16. Las tres se definen como esenciales: “Imaginate, agregaron 20 camas en sala, 4 en UTI más lo que se abrió allá (en el Iturraspe nuevo) y en el momento en que abren lo primero que se hace es pedir las sábanas. Somos esenciales como las personas que limpian, los camilleros y el ambulanciero que transporta lo que producimos acá. Esto es un engranaje”.

LA RESPUESTA INMEDIATA

Protocolo es, quizás, el término que acompañó con mayor frecuencia a las noticias vinculadas con la pandemia por Covid-19. Y es también la clave del trabajo de los camilleros del nuevo Hospital Iturraspe, que contaron Notife cómo es su día a día desde que el nuevo coronavirus modificó rutinas y sumó



tensión a una tarea ya compleja. Y la teoría fue puesta rápidamente en práctica: en plena charla con cuatro trabajadores de la Guardia Central sonó la alarma y todo el mecanismo se puso en marcha.

En segundos se decidió quienes irían a atender la urgencia, se colocaron elementos de protección personal y se estuvo a punto para atender la urgencia que implicaba en ese momento el traslado de un paciente de sala general a terapia intensiva.

Antes de que los tiempos se aceleraran, la charla era relativamente calma. Es que la premura está siempre latente. Daniel Perdomo trabaja en esa área desde hace 8 años: “Mi función es trasladar pacientes a todos los servicios después de recibirlos en la Guardia y según lo que indique el personal médico o de enfermería”, resume.

En pandemia, una actividad que ya requería de cuidados específicos sumó nuevos entrenamientos y protocolos para el manejo de pacientes y el uso de equipos de protección (EPP). Como los que están resguardados en un armario y rápidamente fueron colocados para atender la urgencia recién recibida.

“Este es un equipo, asegura Perdomo, donde trabajamos juntos telefonistas, seguridad, médicos y enfermeros. Cuando hay una urgencia, tenemos que salir corriendo y hacer nuestro mejor esfuerzo por el paciente y por toda la gente”. El esfuerzo se adivina enorme con una atención “a cama caliente” y “respiradores que no dan abasto”, tal como viene ocurriendo en otros centros de salud en esta segunda ola de Covid.

“Este es un equipo -coincide Víctor Tejeda-, desde el mucamo, el enfermero, camillero, somos todos iguales en este momento y esta pandemia afecta a todos, pero estamos acá poniendo el hombro”.

En el traslado de pacientes

también hay colaboración y en las prácticas inmediatas es posible que se modifiquen los roles. “Nos capacitamos y entrenamos en RCP”, cuenta Perdomo, mientras señala que el hospital les provee los EPP, y Upcn les entregó protección lumbar. Es que el de camilleros es un trabajo de fuerza física.

¿En qué los cambió la pandemia? “Al principio fue algo nuevo como para todo el mundo. En la parte psicológica, al ver que hay gente que se muere, te da un shock cuando vas a tu casa y tomás otro tipo de prevenciones. Se revaloriza el significado de la vida, disfrutamos las cosas a cada momento como ver a nuestros hijos, a nuestra madre, un plato de comida, tener salud. Entendés que el solo hecho de ponerte de pie y respirar es importante”.

A su lado, Juan José Aguilar e Iván Chazarreta, confirman los datos y opiniones muestran la disposición de los equipos prolijamente guardados en un armario. No por mucho tiempo, solo hasta que la alarma los saque del espacio que comparten con sus colegas para atender una nueva urgencia.

LIMPIO SOBRE LIMPIO

Impecable como pasillo de hospital podría decirse y, sin embargo, parece que en pandemia nada alcanza. La higiene, que es parte fundamental de la rutina en todo centro de salud, se profundiza y adquiere una importancia todavía mayor. Así se desprende del trabajo que desarrollan, entre un importante número de trabajadoras y trabajadores, Lorena Pozo, Joana Gómez y Damián Torres en el nuevo Hospital Iturraspe.

Hace siete años que Pozo realiza este trabajo al que conoce bien, pero admite que con la pandemia por el nuevo coronavirus se modificó todo. “Hubo que arrancar de cero y si antes nos cuidábamos, ahora lo hacemos mucho más”,

sobre todo cuando se tuvo noticias de los primeros contagios y todo era nuevo y desconocido. Desde entonces lo habitual es “ayudarnos entre compañeros y asistir al personal de enfermería” como parte de un equipo del que se sienten parte.

El recorrido diario, que ya se hacía en forma metódica, se realiza con mayor frecuencia por picaportes, mesas y demás superficies. Y antes de ingresar a una habitación se colocan bata, barbijo, copia, botas, pantalla y guantes: los mate-

riales se descartan o higienizan al salir, según el caso.

Todo forma parte de una rutina indispensable que ese día de comienzos de mayo ya estaba incorporando Gómez en su primer día de trabajo. Debut laboral en un hospital Covid.

“Nosotros le llamamos limpieza en fino”, explica Torres que lleva dos años en esta tarea, y se acostumbra, como el resto, a usar los puños para saludar y los codos para empujar puertas. Habitaciones,

pasillos, office de enfermería componen la arquitectura de una rutina necesaria para cuidarse y cuidar al resto, y por eso también se consideran esenciales. “Es todo una cadena con nosotros, los médicos, enfermeros, camilleros y todo el personal de salud”.

¿Que si les enseñó algo la pandemia? “A cuidarnos, a hacer un poco más por el prójimo porque uno que está acá ve un montón de cosas y afuera no se le está dando mucha importancia”.




ADE

**TALLER
GESTORÍA NÁUTICA**

INICIO MAYO

INSCRIPCIONES

secretaria@adesantafe.org.ar

3424636634



La Caja
que construimos
JUNTOS

Caja de Seguridad Social para los
Profesionales del Arte de Cursar
de la provincia de Santa Fe
Ley 12.816
www.cpac.org.ar • **@cpacstafe**

A LA ESPERA DEL NUEVO PUENTE

El 90% del tránsito entre Santa Fe y Santo Tomé pasa por el Carretero

El reciente pedido de la intendenta santotomesina Daniela Qües-ta a las autoridades de la Dirección de Vialidad Nacional (DVN), a quienes volvió a reclamarle una fecha de licitación para la obra del nuevo puente Santo Tomé-Santa Fe, reavivó uno de los temas más críticos y neurálgicos en la relación entre las dos ciudades: la imperiosa necesidad de contar con otra interconexión vial que facilite el tránsito entre ellas.

La jefa municipal solicitó por escrito una audiencia al actual titular de la DVN, Gustavo Arrieta, para poner nuevamente el tema en la agenda pública y volver a dar curso prioritario a este postergado emprendimiento, que no tiene partidas asignadas en el Presupuesto Nacional 2021, pero que ya hace años que cuenta con proyecto ejecutivo y pliego aprobados.

Para tener una idea del flujo vehicular que implica el movimiento de santotomesinos a la capital provincial y de santafesinos a Santo Tomé (y su zona de influencia),

De los 45.000 vehículos (cifra aproximada) que se trasladan a diario entre una ciudad y otra, unos 40.000 lo hacen a través del viejo enlace vial, 10.000 en los horarios picos de los días hábiles. El resto lo hace por el Acceso Norte, que es la vía alternativa existente y la opción elegida mayoritariamente por los residentes de la zona de countries.





PRÓXIMAMENTE

NUEVO LOCAL EN
BV. PELLEGRINI 2430

OPTILENT

  @OptilentSantaFe www.optilent.com.ar

solo basta mencionar que por el Puente Carretero pasan aproximadamente 40.000 vehículos diarios, 10.000 de ellos en los horarios picos de los días hábiles, contando autos, camionetas, motos y bicicletas. De esas 10.000 unidades, unas 7.000 van hacia la ciudad de Santa Fe y 3.000 lo hacen desde la capital provincial a Santo Tomé, para moverse dentro de esta localidad o trasladarse a zonas aledañas.

Los datos anteriores fueron brindados por Virginia Monzón, directora de la Policía Municipal de Santo Tomé, quien agregó que el horario de las 7 a las 9 es el de mayor congestión. Es en ese momento, recordó, que del lado santotomesino se genera indefectiblemente “el famoso cuello de botella del que tanto se habla”, debido a la intención de acceder al estribo oeste del puente por Av. 7 de Marzo, Bv. Mitre y calle Candiotti. Con el agregado del tráfico que baja en sentido contrario por el propio interconector.

Es una sola la mano de ingreso y cuatro las bocas de alimentación, remarcó Monzón. “Aunque exista presencia de la Policía Municipal desde las 6.30 hasta pasadas las 8.30, o las 9, en la medida que sigamos teniendo un solo ingreso, una sola mano, vamos a seguir teniendo

este tipo de congestión”, acotó.

DE UNA VEZ POR TODAS

Santo Tomé y su parque automotor han crecido mucho, enfatizó luego Virginia, lo que expone a simple vista “la absoluta necesidad de contar, de una vez por todas, con esta importante inversión para la ciudad”, que tiene entre 80.000 y 100.000 habitantes, y una vida estrechamente ligada con la capital santafesina. Sea por cuestiones laborales, educativas y culturales, prosiguió, los santotomesinos tienen que ir constantemente a la ciudad de Santa Fe.

Virginia aclaró que, si bien el Acceso Norte significa una descomprensión para el Puente Carretero, no tiene la misma afluencia, ya que se calcula que por este medio pasan de Santo Tomé a Santa Fe unos 3.000 a 5.000 vehículos diarios, es decir muchísimo menos. “Se utiliza, sirve para descomprimir y descongestionar, pero tiene menor uso”, destacó. Lo usa principalmente la gente que vive en los countries y barrios cerrados, añadió.

“Desde el Ejecutivo municipal se han hecho innumerables pedidos y reclamos para que se haga el nuevo puente, después de tantos años de espera y de promesas incumplidas”, observó después. Una de esas pro-



mesas, quizás la más recordada, fue hecha en 2007 por el entonces presidente Néstor Kirchner. El reclamo es permanente, insistió Virginia, “no solo por la cantidad de gente que transita el Carretero, y necesita trasladarse hacia o desde la capital santafesina, sino porque no podemos seguir siendo excluidos de algo tan importante como es la construcción de otro puente, que es eminentemente necesario”.

En los últimos años, acotó, ha crecido el uso del Acceso Norte, pero no solo como “vía de escape” del uso del Carretero, sino como producto de la gran cantidad de vecinos que se están mudando a la zona de los countries, con el consiguiente crecimiento demográfico. “En este sector es muy importante también la proyección y edificación de complejos habitacionales, lo que hace que el acceso tenga un movimiento permanente y continuo”, resaltó.

“Por eso el municipio ha estado haciendo bacheo preventivo en la calzada del Acceso Norte y se están haciendo gestiones para su repavimentación, además de haberse logrado la incorporación de un tercer carril hacia la autopista, para descomprimir el tránsito y darles mayor seguridad a los santotomesinos que ingresan a dicha arteria”, describió Virginia para finalizar.

MENOS “CABEZADURAS”

En Santo Tomé parece que hay menos “cabezaduras”. Esta suposición se desprende de lo conversado con Virginia Monzón sobre otras de las problemáticas que hacen al tránsito en la ciudad: los operativos de la Policía Municipal y el uso obligatorio del casco para motociclistas. El tema no es menor, ya que hubo una época que el distrito santotomesino se distinguía por la elevada cantidad de motos que eran retenidas porque los conductores no llevaban casco.

“Esto ha cambiado”, dijo Virginia. “Ahora, entre un 30% y un 40% de la gente no usa casco, lo que indica

que se revirtieron los números, porque antes era un 20, 25, como máximo un 30%, la que sí lo usaba”. Este cambio, aclaró, “tiene que ver, entre otras cosas, con las actividades que hacemos en materia de concientización”. “En tal sentido, les hemos planteado al motociclista que la ausencia del casco no solamente es motivo de retención, sino que usarlo, además, puede salvarle la vida”, enfatizó.

Lentamente, prosiguió Virginia, “vemos que los santotomesinos empiezan a tomar conciencia sobre el uso del casco”. “Es probable que sea porque hemos retenido muchas motos por no usarlos, pero es una de las formas en las que han entendido que lo tienen que llevar puesto”, completó el concepto.

“Los distintos controles se siguen haciendo todas las semanas, aún con todo lo que significa el desempeño en el marco de la pandemia, porque trabajamos con personal reducido. Aun así, el desplazamiento de la Policía Municipal se realiza en toda la ciudad”, redondeó Monzón. La dependencia a su cargo tiene una planta de 39 inspectores, de los cuales 10 son grupo de riesgo. De los 29 restantes, entre 15 y 17 trabajan en la calle, mientras que la otra parte realiza charlas para la licencia de conducir, prácticos para los exámenes y demás tareas complementarias.

CONTROLES ESTRUCTIVOS

Y “BARRIDAS”

La Policía Municipal de Santo Tomé y el Comando Radioeléctrico de la Policía de la provincia de Santa Fe realizan un trabajo en conjunto relacionado con la actual situación de pandemia. Además de los controles diarios sobre el cumplimiento de los protocolos en los espacios públicos, locales comerciales, bares y comedores, está el relacionado con la presencia de los jóvenes en las avenidas principales. En especial en estos días, que el horario de circulación vehicular ha bajado de las 24 a las 20. Cuando empezaron a



flexibilizarse las primeras restricciones más duras, el horario de circulación llegó a establecerse a las 2.30 de la mañana, los viernes, sábados y víspera de feriados, y 1.30 los días lunes, martes, miércoles, jueves y domingos. Luego se pasó a las 24 todos los días y posteriormente, con el recrudescimiento del brote, se bajó a las 20. A partir de la imposición del horario de las 24, la Policía Municipal empezó con el referido trabajo en conjunto con las Fuerzas de Seguridad.

Tal como señaló Virginia Monzón, Policía Municipal y comando salen a patrullar la ciudad en la zona

de las avenidas, comercios, kioscos y barrios en general, para poder dar cumplimiento al decreto vigente. “Todos los días salimos a realizar esa recorrida, que en términos policiales les llaman las ‘barridas’, para evitar, justamente, la circulación”, expresó.

“Previo a los decretos que rigen actualmente, nosotros veníamos con un grave problema, que era la presencia de jóvenes en la zona de las avenidas. En el límite del horario de circulación se concentraban y se aglutinaban, sin ningún tipo de distanciamiento, prevención, o utilización de barbijos, compartiendo los

envases y otros descuidos”, amplió.

“Cuando el horario de cierre era el de las 2.30, nosotros le planteamos con mucha preocupación a la Unidad Regional I hacer los operativos de control más temprano, no esperar hasta la hora límite”, prosiguió. “No lo habíamos podido conseguir, pero a partir del decreto que bajó a las 12 de la noche empezamos con la labor en conjunta con el Comando Radioeléctrico y con las barridas. La intención es que nadie se quede más allá de los horarios fijados en la zona de las avenidas, la costanera y la laguna Bedetti”, concluyó.

COMPRÁ LA COMPU, LA TABLET O SUMÁ UNA CÁMARA Y EL MICRÓFONO.

vuelven las CLASES

Que este nuevo año escolar, no tengamos que turnarnos para usar la compu

HASTA **\$250.000***

AYUDAS ECONÓMICAS PARA EMPLEADOS PÚBLICOS, JUBILADOS Y PENSIONADOS PROVINCIALES

✓ Mínimos requisitos y rápida resolución

Red Mutua
La mejor red de servicios

0800 444 1515 de 8 a 20 hs.
www.redmutual.com.ar
Red Mutua red_mutual

* Sujeto a condiciones crediticias y políticas de la entidad. Integran Red Mutua distintas entidades vinculadas mediante convenios intermutuales y/o de gestiones reciprocas.

PARA CELEBRAR SU DÍA

Materiales que integran el patrimonio cultural local se podrán visitar en los espacios de vacunación de los CMD como parte de los festejos este martes 18 de mayo. Se suman las redes sociales.

Museos de Rosario acercan muestras audiovisuales a los distritos de la ciudad

Hoy martes 18 de mayo se conmemora el Día Internacional de los Museos y, como cada año, Rosario participa con diversas actividades. Con el lema El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar, en esta edición se invita a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co) creación de valor, nuevos modelos para las instituciones culturales, y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente.

En este sentido, Sebastián Bosch, director general de museos y bibliotecas de la Municipalidad de Rosario, expresó: “Es poco prudente seguir pensando el futuro de los museos desde la universalidad. Entender, proclamar y manifestar incansablemente el valor de lo singular en diálogo y conformación y reconfiguración junto a otras singularidades. El futuro del museo es pluriversal”

Y agregó: “Es necesario pensar el museo en minúsculas, con sus particularidades, sus trabajadores, sus definiciones contextuales, sus comunidades, sus construcciones de subjetividades”.

EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS EN ROSARIO

En el marco de la pandemia por Covid-19, y al igual que otras dependencias, los centros municipales de Distrito (CMD) reformularon sus funciones y se transformaron en vacunatorios, espacios esenciales para la sociedad en este contexto, al igual que lo es la cultura en tiempos de reconstrucción. En virtud de ello, los museos de la ciudad estarán presentes en su día en estos ámbitos con diferentes propuestas, con el propósito que quienes se encuentren esperando su turno para ser vacunados puedan conocer y disfrutar del patrimonio público.

Así, en cada vacunatorio municipal se proyectará un audiovisual. Con este objetivo, y como sugerencia de la Escuela Superior de Museología, se invitó a los equipos de las instituciones a bucear en sus archivos y registros para exhibir (de manera virtual) la pieza 0001 de la colección. Esta pieza actuará como disparador para repensar aquello que albergan los museos y de qué manera éstos se vinculan con el presente, asumiendo un



compromiso de transformación con la realidad. Es una invitación a repensar a los museos y sus comunidades, a repensarlos en nuevos contextos, y también a ser visitados con los protocolos correspondientes.

Además, se propone una serie de exposiciones realizadas por los museos municipales que irán itinerando por distritos municipales.

El Museo Castagnino+macro estará presente en el Centro Municipal Distrito Sudoeste con la muestra Nuevo Museo de Reproducciones Gráficas. Se trata de la resignificación de una exposición que fue pensada hace más de ochenta años y que se expone por primera vez en el vacunatorio del minimunicipio ubicado en Av. Francia 4435.

En 1939, Hilarión Hernández Larguía, el flamante director del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, define entre sus propósitos la creación de un Museo de Reproducciones Gráficas. Las reproducciones tenían un fin pedagógico claro: trazar una historia de la pintura que contribuyera a “la educación visual del público y de los artistas”. En un tiempo donde los libros de arte eran costosos y sus imágenes de regular calidad, el acceso a reproducciones “de una cuidadosa exactitud y de tamaños convenientes” resultaba un hecho extraordinario y novedoso.

El Museo de Reproducciones Gráficas se conformó a través de compras y donaciones de láminas de “ilustres maestros de la pintura” que fueron esmeradamente enmarcadas y expuestas, al igual que las obras originales del Castagnino. La colección de reproducciones viajó en préstamo a museos e instituciones del país donde siempre fue celebrada por sus visitantes.

Retomando el espíritu de ese “plan de educación popular artística” promovido por ese museo a fines de la década de 1930, se propone una nueva colección de reproducciones que puedan viajar y presentarse a públicos más amplios y que sea al mismo tiempo una invitación a visitar el museo de un modo cuidado y seguro.

Las diez imágenes que se presentarán son reproducciones de obras del patrimonio de todas y todos los rosarinos, que se encuentran en el Museo Castagnino+Macro. Se trata de copias digitales de dibujos, grabados, fotografías de artistas como Antonio Berni, Noemí Escandell, Nicola Constantino, entre otras y otros.

Por su parte, el Museo de la Ciudad ya está presente en el Distrito Sur con la muestra Registro de Pandemia. Primeras voces. La exposición forma parte de la decisión del museo de salir a recorrer los

barrios, en el marco de su 40° aniversario, y acercar la muestra para que todas las vecinas y los vecinos tengan acceso a este archivo histórico. La instalación en el CMD Sur Rosa Ziporovich (Av. Uriburu 637) es la primera parada del itinerario y puede visitarse hasta el 21 de mayo, de lunes a viernes, de 8 a 18, en el espacio del vacunatorio.

El registro que compone la muestra se llevó a cabo durante la cuarentena obligatoria, cuando el Museo de la Ciudad abrió sus puertas virtuales para recibir testimonios de todo el país.

Registro de Pandemia es un archivo colectivo y plural para compartir con toda la ciudadanía diversas experiencias y vivencias transitadas durante la pandemia de Covid-19 en el año 2020. Cabe mencionar que el archivo aún está en vigencia, por lo que quienes deseen sumar su experiencia pueden hacerlo escribiendo a museo-ciudad@rosario.gob.ar.

Asimismo, en el Centro Municipal Distrito Oeste (Av. Pres. Perón 4602) también se presentará un fragmento de Registro de Pandemia junto a la exposición Ausencias, producida por el Museo de la Memoria.

Mientras tanto, en el vacunatorio del Centro Cultural Cine Lumière (Vélez Sársfield 1027) se entregarán invitaciones a recorrer

los museos municipales de nuestra ciudad para el personal de Salud.

En sintonía, el mismo martes 18 se publicará Museos, el futuro es el presente, conversación con nuestros hermanxs colombianxs, sobre la situación actual en Colombia y el rol de los museos. Participarán el Museo Casa de la Memoria de Medellín, el Parque Explora de la misma ciudad, y el Museo de Antioquía. El conversatorio estará disponible a las 18 por las redes sociales y canales de comunicación de la Secretaría de Cultura y Educación y de los museos de Rosario.

Por su parte, el Consejo del Proyecto Ciudad de las niñas y los niños se sumará a la celebración y comenzará a trabajar sobre la consigna de este año: el futuro de los museos. Dicho consejo, compuesto por cuatro grupos de niñas y niños de entre 7 y 11 años, abordará su labor a partir de la pregunta: ¿Cuál es su experiencia y su expectativa y cómo piensa al museo de los futuros? Además, cada grupo hará una visita virtual a los museos vía Meet. Se van a recorrer los museos Macro, Castagnino, Estevez y de la Memoria, entre el 18 y el 20 de mayo.

REDES SOCIALES TAMBIÉN CELEBRAN A LOS MUSEOS

El 18 de mayo se habilitarán tres filtros en la cuenta de Instagram @culturariosario. Los mismos permitirán interactuar desde el celular y la cámara con obras de los museos de nuestra ciudad. La realidad aumentada permite superponer capas de información visual sobre el entorno.

La propuesta invita a que las y los usuarios puedan jugar con su rostro evocando una pieza de la colección del Castagnino y del Estevez.

Además, se podrá utilizar otro filtro con opciones de frases relativas a museos. Se puede elegir el filtro y compartir la foto para participar en redes de este Día de los Museos. También se van a incorporar dos de estas frases para poder ser utilizado como fondo de pantalla para el celular.

Es una propuesta que permite interactuar desde en redes sociales, ofreciendo a usuarias y usuarios opciones para acercarse al patrimonio de nuestra ciudad.